

ఆంధ్ర సాహిత్యవార

# పత్రిక

పరుగువంటెం యోధులు



AR

30-4-65  
30వైసలు





'దేవత' లో సావిత్రి.



తాపాతుకి తగని సంబంధం అందకుండా  
పాతుండున్న భయంతో తోటికమానవుడని  
నోచుకుందికి సాహసించాడు ఒక తండ్రి



నిబంధిస్తా లాకం నమ్మదున్న భయంతో, పెద్దాని  
నోకొచ్చి నెత్తినెసుకుని, ఆలబిడ్డల్ని నడినమ్మద్దంలా  
వదలి పారిపోడానికి సాహసించాడు ఒక తండ్రి



బొబ్బూమ్మార్చిస్ వారి  
తొట్టమన్ కలర్ చిత్రం

# తనెవనసులు



ఉర్దకుడు ఆదుర్తిసుబ్బారావు నిర్మాత సి. సుందరం సంగీతం మహదేవన్  
కాశీరెడ్డి కె. విశ్వనాథ్. పాల్వేకోనమ్మల్లా. నీసినాథ్ బోటల  
స్టూడియో ట్రైసాథ్ హైదరాబాద్

కుటుంబములోని ప్రతివారు



మూడు వివిధ రంగుల  
12 బిళ్ళలుగల  
పెట్టెలలో లభించును

జమున  
స్నానపు సోపు  
కోరుతారు

ఆదర్శమైన స్నానపుసోపు  
తక్కువ ధర  
ఎక్కువకాలం వాడవచ్చు

బెంగాల్  
కెమికల్

- కలకత్తా
- బొంబాయి
- కాన్పూరు

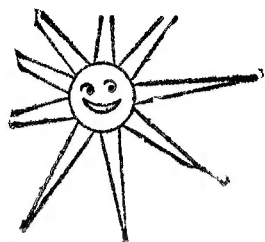
సరికొత్త దుబి  
ఆహ్లాదనిచ్చే  
ఆమరపానయం

ఫ్రూటోల్

తయారు చేయవారు  
ఇండియా  
క్రిసింగ్  
యండ్స్ ప్రైవేట్  
విజయవాడ-3.



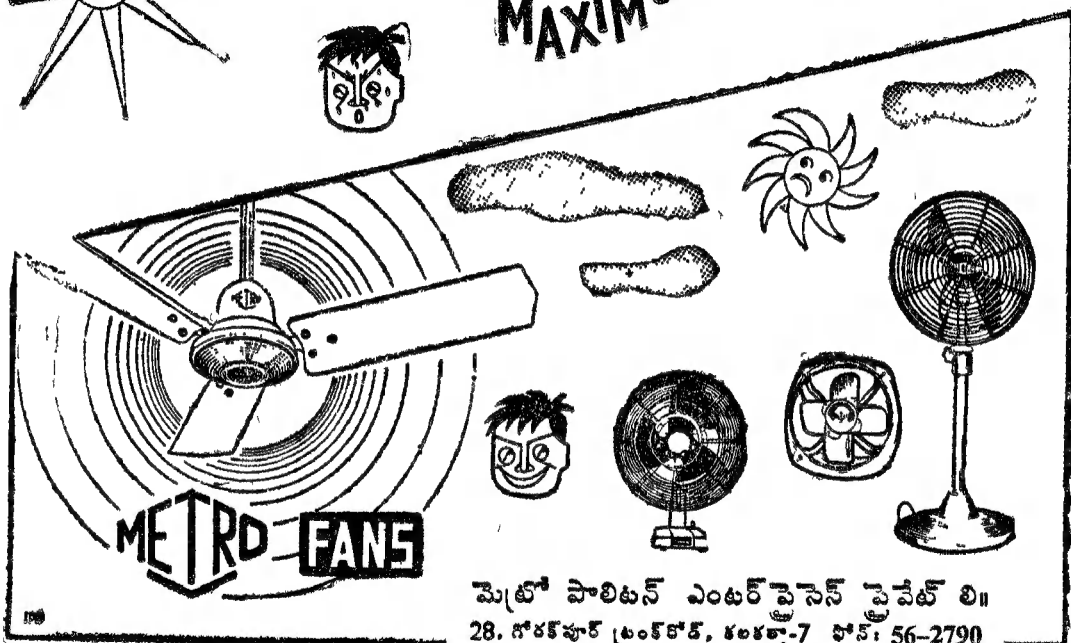
NVKA



for

MAXIMUM

BREEZE



మెట్రో ఫాటెటన్ ఎంటర్ ప్రైసెస్ ప్రైవేట్ లి.  
28, గోకాపురం ట్రంకాకోడ్, కలకత్తా-7 ఫోన్: 56-2790

అంధ్రప్రదేశ్కు సోల్ వెల్డింగ్ ఏజెంట్లు మెన్సర్స్ సెంటురీ ప్రెడింగ్ కం|| కాలూరు బిల్డింగ్, గాంధీనగర్, విజయవాడ-1



12

## మ న లో మా ట

నమకాలిన ప్రాధాన్యత కలిగిన రకరకాల అంశాలను గురించిన రచనలు ప్రచురించాలని మా సంకల్పం. ఈ వారం 47వ పేజీలో ప్రారంభమయే 'వరుగు పందెం యోధులు' వ్యాసం మా పాఠకులకు నచ్చగలదని ఆశిస్తున్నాము. వ్యాసంతోపాటు ప్రచురించిన ముగ్గురు క్రీడా కారుల బొమ్మలను వేసినవారు శ్రీ కె. దశరథరామ్...

అపస్వరం నవల యీ వారంతో అయిపోతున్నది. వచ్చేవారం మరొక పెద్ద కథ ప్రచురణ ఆరంభమవుతుంది.

'వనితాలోకం'లో 'మానసంరక్షణ కోసం' అనే వ్యాసావళిలో చివరి వ్యాసాన్ని యీ వారం వేశాము...

'వేల్పులకై నా మార్పులు తప్పవు' శీర్షికలో వచ్చేవారం 'లక్ష్మీ'ని గురించి చదువవచ్చు.

కృష్ణానదిలో జరిగిన దుర్ఘటనకు సంబంధించిన ఫోటోలు 9వ పేజీలో చూడవచ్చును. ఈ సంచిక ముద్రణకు వెళ్లే సమయానికి అంతకుమించిన తాజా వార్తలేవీ అందలేదు.

## వి ష యా ను త్ర మ ణీ క

ము క రి త్రం : న ది కా క థ (ఫోటో : ప్రభాకర్)

కథలు :

పశ్చాత్తాపం	— 10
సిరివరిస్తే	— 12
అపిసర్వో కాంక్ష	— 30
సిరియల్ కథలు :	
అపస్వరం	— 22
సంపెంగలూ-నన్నజాబాలూ	— 40

శీర్షికలు : వ్యాసాలు: సినీమా.

ఉత్తరాలు	— 5, ఊమెన్ కార్నాన్—6.
మ్యాడిల్లెలో	— 7, వారణం — 19,
వైజ్ఞానిక గాథాని	— 25, వంటలు—26,
మానసంరక్షణకోసం—27,	నరోజాదేవి—28,
వేల్పులకై నా మార్పులు తప్పవు	— 37,
వరుగు పందెం యోధులు	— 47, చిత్ర
లహరి—50, సంగీత కచ్చేరి—55, వార్తలు	
విశ్లేషణ, వాంఛిపాతి	— 58.

## ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం 30-4-'65

ప్రచురించిన సం॥ వై. ఆర్. నాథుని చతుర్థి

సంపుటము : 57 సంచిక 35

స్థాపితము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

కె.వెంకటేశ్వరరావు

సంపాదకుడు :

కె.వెంకటేశ్వరరావు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంటుచెట్టి పీఠి, మద్రాసు.

చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాల  
పీడమీద (Sea Mail) రూ. 28.60.  
విమానం ద్వారా (Air Mail) రూ. 28.60, ఇతర  
ఇతర యూరోప్, అఫ్రికా దేశాల రూ. 120.00.  
అమెరికా రూ. 176.80 ఆస్ట్రేలియా  
రూ. 148.20

విద్యుత్తు 80 నై.

సంవత్సర చందా 15.60 నై.

6 మాసాల చందా 7.80 నై.

త్వరలో :

కొత్తశీర్షిక

ప్రారంభం

వివరాలు

వచ్చే సంచికలో



## ముఖచిత్రం

ఈమధ్య తరచుగా మీరు ప్రచురించుచున్న టి సరోజాదేవి ఫోటోలు ఎంతో ఆకర్షణగా ఉంటున్నవి. మా అభిమానతార అయిన సరోజాదేవి ముఖ చిత్రం చూసి ఎంత ఆనందించామో చెప్పక్కరలేదు.

‘విజ్ఞాన’ కథ మమ్మల్ని కడుపుబ్బ నవ్వించింది విజంగా అలాంటి విజ్ఞాన మనకు నిత్యమూ ఎదురై బాధిస్తూనే ఉంటారు రచయితకు మా కృతజ్ఞత. లక్ష్మీ (నరసరావుపేట)

\* \* \*

కొత్త సంవత్సరంకీ, కొత్త తార, సుకన్య మీ క్షత్రికు ముఖచిత్రంగా రావడం మాకు పాత తారలతో విసుగెత్తటంవల్ల, విచిత్రంగా, అనందంగా ఉండటం జరిగింది కొత్త తారతోపాటు, అన్ని కొత్తవిగానే ఉండాలని కాంక్షించుతాము.

మైలవరపు సావిత్రీదేవి (విశాఖపట్నం)

## న్యూఢిల్లీ లేఖ

శ్రీకృష్ణగారి ‘న్యూఢిల్లీ లేఖ’ అనక్తిదాయకంగా ఉంటున్నది కేంద్ర ప్రభుత్వపు మంత్రి వర్గంలో జరిగే కుంభకోణాలు వారి కలంనుండి నమయోచితమైన విమర్శతో వెలువడి బట్టబయలు కావటం హర్షదాయకం సభ్యతాయుతమూ, సంస్కారయుతిమూనైన వారి శోభావాహిని అడ్డంకులు లేకుండా సాగుతుందని ఆశిస్తున్నాను.

డి. నవాజిరెహపు (గుంటకల్)

## కథలు

పి ఎన్ నారాయణ ప్రాసిన “చంచల” కథ చాలా బాగుంది కథలో వాస్తవానికి లోటురాకుండా పాత్రలను ఉత్తమంగా చిత్రీకరించారు ఇంతటి చక్కటి కథను మీ (మా) “ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక” ద్వారా మా కందించిన రచయితకు మా అభినందనలు 16—4—65 వారపత్రికలో ముఖచిత్రం ‘తేనెమనసు’ లో సుకన్య ఆకర్షణీయముగా ఉంది

పిడుసు సుబ్రహ్మణ్యం (రాజంపేట)

\* \* \*

9—4—65 వారపత్రికలో రాంబాబుగారి ‘విజ్ఞాన’ అనే కథ చదివాను చాలా బాగుంది సోమర్ సెట్, మావ్ మిస్టర్ నో ఆల్ అనే కథ ముందు భాగము జ్ఞప్తికి రావటంలేదా?

జై హైమవతి (కాకినాడ)

\* \* \*

వై బాసకీగారు ప్రాసిన “విజం” కథ విజంగా వాస్తవికతకు చాలా దగ్గరలో ఉండి చాలా బాగుంది.

180—4—65

# ఉత్తరాలు

కథలోని సంఘటనలు నిజ జీవితములో మనం తరచూ చూస్తూనే యుంటాం

బాల్యంలో పిల్లలకు పేదవాళ్ళు, ధనికులు అనే భేద భావము పెద్దలు కల్పిస్తేనే తప్ప, వారికి కలుగదనేది కథలో నిరూపించారు

దేగం (శృంగవరపుకోట)

\* \* \*

2—4—65 వారపత్రికలో ప్రచురింపబడిన “తావిలేనిపూలు” అనే కథానికలో చిన్న పాఠపాటు పేజీ 30, మొదటి కాలం చివరినుంచి మూడవ లైనులో “బిలియర్స్” అని వ్రాశారు, బహుశ అది “బిలియార్డ్స్” అని నా నమ్మకం. అవునా?

ఇ రాజేంద్రబాబ్, (తాడేపల్లి)

\* ‘కాదు’ మాత్రం కాదు :

## వ్యాసాలు

26—3—65 నందికల్ 22 వ పేజీలో ‘లలిక’గారి “కథ కంచికి” లో ఉదహరించినటులు, సూర్యశశాంక వన్నీ నయనుడు అనగా శివుడు కాదు అది విష్ణుస్థితములో విష్ణువును ఆ పేరుతో ప్రార్థించారు రచయిత (త్రి) గారు శివునికాపేరు ఎందుకునయోగించారో తెలియచేయగోరుతాను

కె ఎం కె చిన్నా (విశాఖ)

## చిత్రలహరి

9—4—65 ఉత్తరాలు శిర్దికయందు హైదరాబాద్ పాతకులు ‘తేనె మనసు’ లో నటించిన కృష్ణను పరిచయం చేసినందులకు ప్రశంసించి, టి. యన్ సీ యందు ఆర్ట్స్ సజ్జక్తు వికనామిక్స్ ఉండడ మేమిటని వెలిబుచ్చారు మాకు ఆశ్చర్యం కలిగింది ఎందుకనగా మన ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని (మూడు విశ్వవిద్యాలయాలలోను) చాలా కళాశాలలందు సైన్సు సజ్జక్తులలో ఆర్ట్స్ సజ్జక్తు (వికనామిక్స్) యున్నది. బహుశా వారికి తెలియదేమో.

పి పాండురంగబాబు, పి వినోదాబాయి (కడప)

## పద్మశ్రీ నాగయ్య

ఈమధ్య మహానటుడు, లలిత సంగీతకర్త, త్యాగశీలుడు శ్రీ నాగయ్యకు జరుగుతున్న సన్మానాలు భారతీయ సాంప్రదాయాన్నే గుర్తు చేస్తున్నవి. అనాదిగా వస్తున్న మన సాంప్రదాయం ఏమంటే ఒక ప్రదేశంలో పుట్టి పెరిగిన వ్యక్తి విశిష్టతను ముందుగా మరొక ప్రదేశం గుర్తించటం, ఆ తరువాతనే అతని జన్మభూమి అతనిని గుర్తించటం. అలాగే శ్రీ నాగయ్యగారి విషయం లోనూ జరిగింది భారత ప్రభుత్వం పద్మశ్రీ బిరుదు ప్రసాదించిన తరువాతనే ఆయనకు ఈ చిత్ర సమీక్షను ప్రసేదించ సన్మానాలు, పుష్పభిషేకాలు రామయ్యచౌదరి (కలకత్తా)



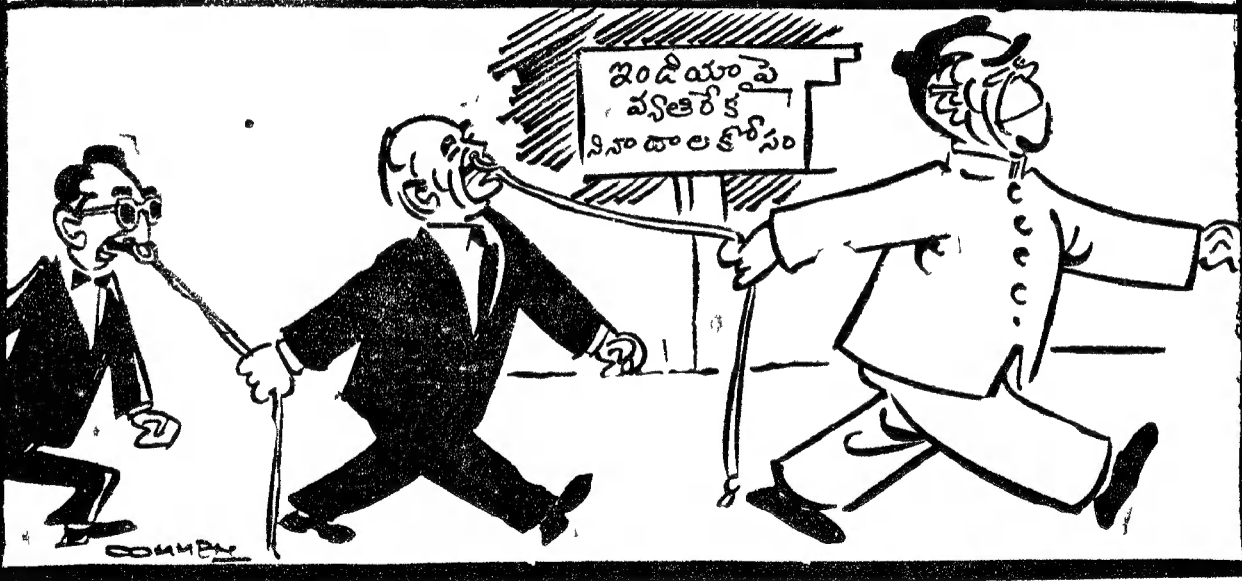
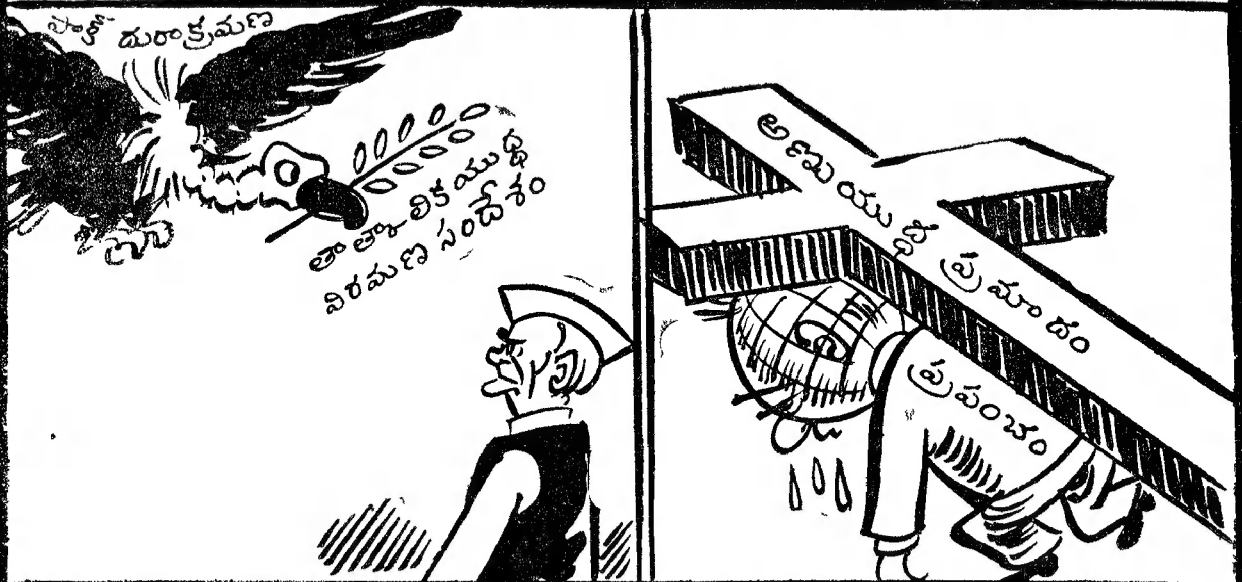
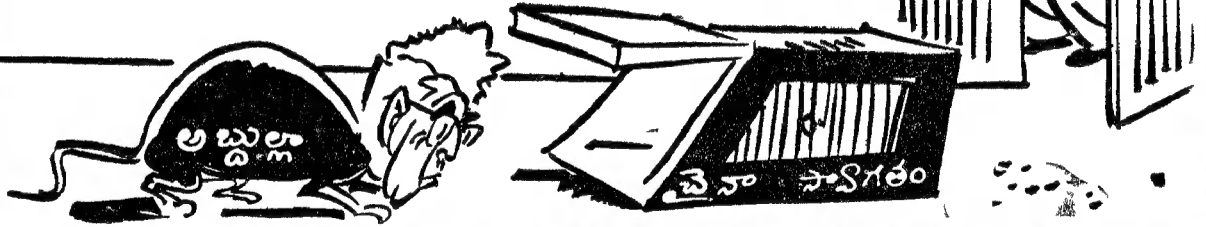
## రచయితలకు మనవి

మా కార్యాలయం చేరే ప్రతి రచనతోనూ దాని రచయితగాని, రచయిత్రిగాని అది తమ స్వంత రచనేననీ, దేనికి అనుకరణకాదనీ హామీ వ్రాసి పంపాలి. ఇటువంటి హామీలేని రచనలను ప్రచురణకి స్వీకరించలేము.

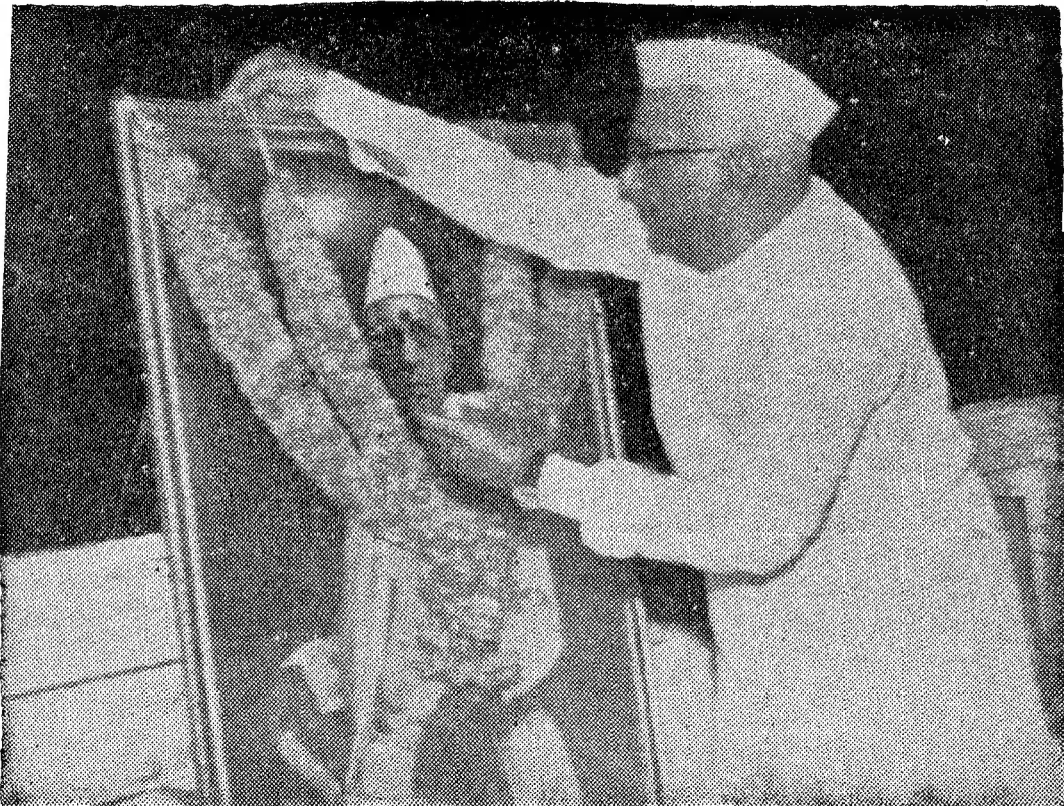
సంపాదకుడు

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వై నా వాళ్లు ముంషిక భక్షకుల జాతికి చెందినవారు







దేశోద్ధారక శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి 47 వ వర్ధంతి సందర్భమున ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి విజయవాడ ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయంలో దేశోద్ధారకుని చిత్రపటానికి పుష్పమాలవేసి శ్రద్ధాంజలి సమర్పించారు.

న్యూ ఢిల్లీ రేఖ.

## దేశకాలపరిస్థితులు!

మూసపులు వస్తూంటారు, పెళ్లి చేతుంటారు. సంఘటన లెనోజు జరుగుతూ వుంటాయి. కాలచక్రం రకరకాలుగా తిరుగుతూ వుంటుంది. ఎన్నిమారినా, ఎంత చైతన్యం వచ్చినా మారనవి, నిశ్చయమైనవి గెండ్లి రెండు మొదటిది : విధి, రెండవది : చరిత్ర.

కాలానికి, పరిస్థితులకూ ప్రత్యక్షసాక్షులు యీ రెండు మొదటిది లోకాన్ని నడిపిస్తుంది రెండవది లోగడ గడచిన వృత్తాంతాన్ని పూస గుచ్చినట్లు చెపుతుంది

ఎన్నో దశాబ్దాల క్రితం ఒకమారు లార్డ్ కర్జన్ ఒకానొక సందర్భంలో ప్రసంగిస్తూ, బ్రిటిష్ వారి ఆధిపత్యం ఉన్న రాజ్యాలులో కెల్లా ఇండయా

మణిపూసలాంటిదనీ, కోటాయమానమైన ఆభరణమనీ అన్నారు అమూల నిజమే ననిపిస్తుంది కారణం ఏమంటే భూమిపై వెలుగువడ్డ తొలి క్షణం నుంచి యీ ఇండియా రకరకాల వ్యక్తులందరికీ ఆకర్షణగానే ఉంటూ వచ్చింది ఈ రక రకాల వ్యక్తుల్లో సామాజ్యంలేని మహారాజుల దగ్గర్నుంచి కొండరాజుల వరకూ ఉన్నారు ఇక లాభాలమీద లాభాల నార్మించేవారికి ఈ దేశం ఎప్పుడూ బంగారుగని లాంటిదే

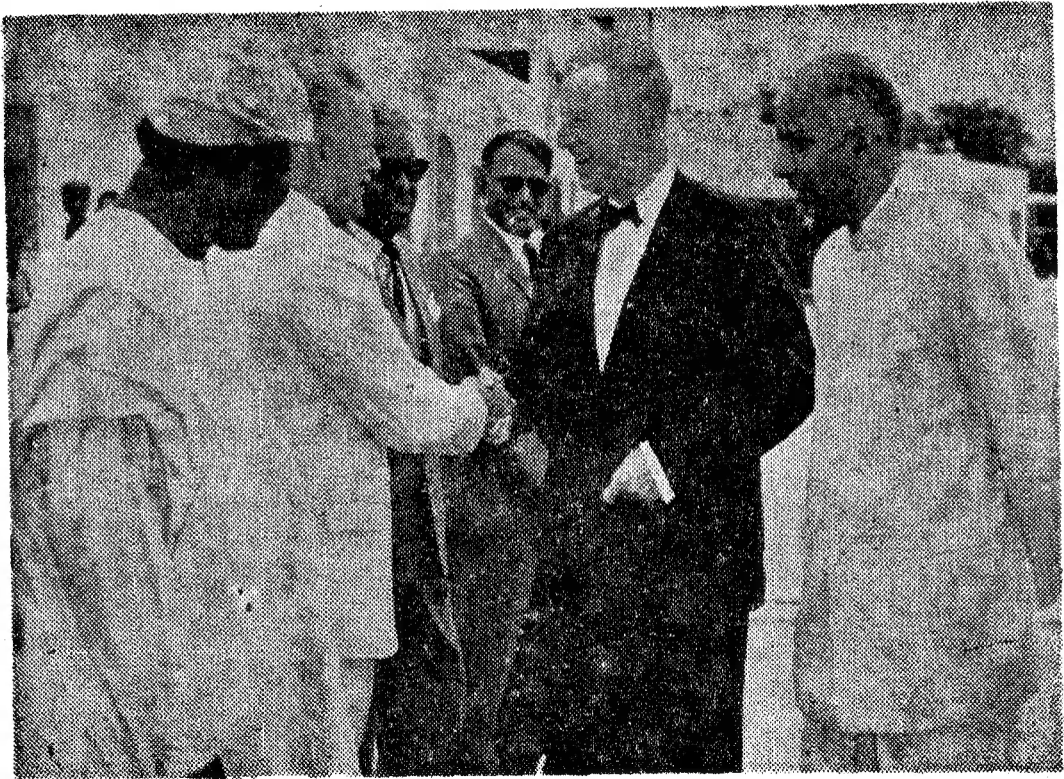
ఇంత మంచి దేశానికి అనుకోని దురవస్థలు రావటానికి కారణాలేమిటి?—అవి రెండు మొదటిది ఈ దేశంలోని సాధారణం, రెండవది యిక్కడి ప్రజల్లో అనైక్యత ఈ రెండు కారణాలూ మాపరు రులకు విరోధాభాసంతా కనిపిస్తాయి.

ఉదాహరణకు హిందువులనే తీసుకుందాం ప్రత్యేకత సంటూ ఒకదాన్ని ఆపాదించుకోవాలని మొదటి నుంచి వీరి తాపత్రయం అందువల్లనే హైందవం వల్ల ఇక్కడ సిద్ధించకపోగా, పూహించనంతటి అనైక్యత వాటిల్లింది మహాభారతం ఉన్న

దనుకొండి వంచపాండవులు ద్రౌపదితో సహా నిముక్తిని వెతుక్కుంటూ హిమాలయ పర్వత శిఖరాంశు అధిరోహించటం మొదలెట్టారు ఒకరి తర్వాత ఒకరు పడిపోవటం మొదలెట్టారు పడిపోకుండా పైకి పోతున్న వాళ్లంతా, పడిపోయిన తమవారి కోసం కింది త్తయినా బాధపడలేదు వ్యక్తిగతంగా ఎవరికీ వారు ఒకటైపోవటంతో ఇక్కడ రెబ్బలిస్తూది ఇది కేవలం ఉదాహరణ మాత్రమే!

అశోకుడు ఆచరించి, ప్రవచించిన ఆహింసా సూత్రం హిందూ తత్వాలమీద చిత్రంగా ప్రతిఫలి చింది ఒక వర్గం కథనం ప్రకారం హైందవం ప్రభావం తగ్గటానికికే కారణం ఏమైతేనేం, ఇండియా ఎప్పుడూ ఏ దేశాన్ని దురాక్రమణ చెయ్యలేదు కనీసం అలాంటి ఉపాదేశాన్ని ఏర్పరచు కోలేదు ఎలాచ్చి నాలుగు దిక్కులనుంచి అన గాళం సంపాదించిన ప్రతి ఒక్కడూ మనల్నే కొం, కొట్టుకుపోయాడు

రెండువేలకు మించని ఒక బృందం కొన్ని శతాబ్దాల క్రితం అప్పటి ఢిల్లీ రాజైన షర్హీరాజును సంహరించటం, తమ రాజ్యాన్ని స్థాపించుకోవటం అంతటితో ఆగక తొమ్మిదికొట్ట మంది భారతీయులను అనుయాయులుగా చేసుకొనటానికి ప్రయత్నించు చరిగింది ఇది విమర్శించే వాదన? హిందువులే ఆవాదే గనుక స్వార్థాన్ని, అనైక్యతను,



ఇండియాలో క్రొత్త బ్రికిష్ హైకమిషనర్ శ్రీ జాన్ ఫ్రీమన్ మార్చి 27 న ఢిల్లీ వచ్చారు.

## ఆశయాలు పెద్ద వే: ఐక్యత మాత్రం పూజ్యం

పాణిటిని వదిలి—త్యాగంచేసి—ఆ రెండువేల మందిని విడిచిపెట్టయితే చరిత్ర మరోవిధంగా రూపొందిఉండేది అప్పటి కులమత భేదాలే నేటికీ కొన సాగుతూ వచ్చాయి ముచ్చయి సంవత్సరాల క్రితం కాస్త తగ్గుముఖం పట్టిన ఆ వ్యత్యాసాలు 1947 ఆగస్టు 15 నుంచి మళ్ళీ తీవ్రరూపం ధరించాయి ఇండియాను ఏకంచేయాలనీ, భారతీయులంతా ఒకే మతమన్న నత్యాన్ని వెలుగులోకి తేవాలనీ మహాత్మాగాంధీ, జవహర్లాల్ ప్రభువులు కృషి జరిపారు. ఒక చిన్న ఉదాహరణ 1962 లో—అంటే మొట్టమొదట భారతదేశంలోని పేద, సాదా, చిన్నా, పెద్దా అంతా కలిసి ఢిల్లీలోని స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా ముందు నిల్వైచితమకున్నదేదో ప్రభుత్వానికి వెతుక్కుంటున్నానీ సద్గుణయులు వైనా దండయాత్రను ప్రతిఘటించటానికి ప్రతి ఒక్కరూ నడుంకట్టారు. రిక్తలాదిమంది సైన్యంలో జేరటానికి ముందుకొచ్చారు కానీ కాంగ్రెసు నాయకత్వం విశేషమైపోతున్నదన్న భావం వచ్చేసరికి ఎక్కడివాళ్ళక్కడ చెల్లాచెదురై పోయారు దేశం ఈనాడు యితా ఉన్నదంటే సహజ కారణాలు ప్లానింగ్ కమిషన్ లాంటివి కొరగాలి కొరకులుగా

### న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

తయారయ్యాయి. వైనానాడు అస్సం నూనె మిల్లులకు ఎనభై మైళ్ల దూరంలో ఉన్నప్పటికీ ప్లానింగ్ కమిషన్ పెద్దలంతా మూడో ప్రణా



ప్రధాని శ్రీ కామ్రీ

అంధుని అంధుని

లికను అమలుపర్చటానికి నియమించవలసిన కేరె వ కమిటీని గురించి ఆలోచిస్తారు నెహ్రూగారు వివరి రోజుల్లో బాగా దెబ్బతిని ఉన్నాడు— మానసికం గానూ, శారీరకంగానూ వైనా యంతటి కుట్ర చేస్తుందని ఆయన కళ్లో కూడా వూహించలేదు. అలాంటి దశలో ఆయన నాయకత్వాన్ని సడదీసేట బానికి ఎందరో ఉపనాయకులు కావాల్సి వచ్చారు. ప్లానింగ్ పేరిట, రక్షణ పేరిట మొరార్జీదేశాయి సన్నులను ఎక్కువ చేశాడు కానీ పన్నుల వసూళ్ళు జరక్కపోగా ఎగడేత మాత్రం ఉచ్చితంగా పెరిగి పోయింది

ఈనాటి పరిస్థితి ఏమిటి ? అడుగుడుగునా కుంభకోణం జరిపే ప్రతిపక్షాలవారు కాంగ్రెస్ ప్రతిష్టను గంగహలు చేయటానికి ఏడ్వ మయ్యారు అయినప్పటికీ కాంగ్రెసులో ఈమాత్రం అయిక్యతైనా మిగిలిఉన్నదంటే అది నెహ్రూగారి చలనే మొత్తమీద ఈనాడు కాంగ్రెసులో ఉన్నది రెండేరెండు వర్గాలు (1) అసమర్థులైన నాయకులు (2) వదపుల్లేని పెద్ద తంలు ఇలాంటి దశలో పాకిస్తాన్ మనమీద కత్తిగట్టడంపై శక్యంలేదు. మన దేశంలోకి ఆమధ్య వైనా



ఒక రోడ్డిసింది ఇప్పుడు పాకిస్తాను రోడ్డు మొత్తం విరిచివేసింది ఏమిటో!

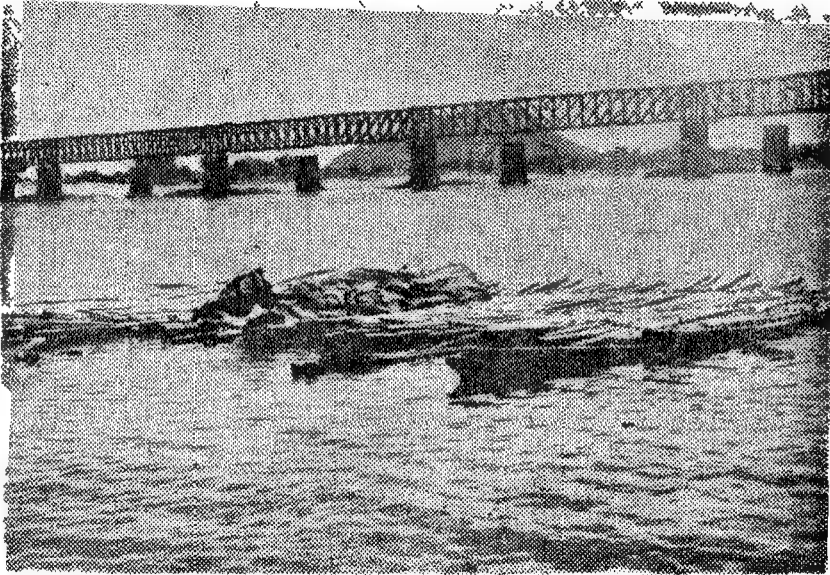
నదిపార్శ్వంలో పరిస్థితి అలా ఉంటే నందా గారు పోయిన వారం కలకత్తాలో మాట్లాడుతూ 'దేశంలో అయిక్కుత ఉండాలి' అన్నారు ఆ మాటల కొస్తే కాంగ్రెసుకోసే లేదు అయిక్కుత! ఇక దేశంలో ఎక్కడనుంచి వస్తుంది?

పాకిస్తాన్ కు మనమీద ఆధిపత్యం చెలాయించాలని ఎప్పుటినుంచో ఆక! ఆ ఆక ఎప్పుడెప్పుడు వెరనేరుతుందో అని నమయంకోసం కాసుక్కుర్లు బిచ్చం ఈ ఆక వెనుక అంతరార్థం వేరే ఉంది ఎన్నో తరాల్లాంటి వారతదేశాన్ని ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యంగా పరిపాలించింది మహమ్మదీయులే గదా అవి వాళ్ళ ఏకత్వం పైగా ఆ రోజుల్లో హిందువులు వాజమ్మలై కూర్చోవారని కూడా మీరికి తెలుసు ఆ మహమ్మదీయులే ఈనాడు పాకిస్తాన్ ద్వారా ఇండియాని దోచుకోవానుకొనుటలో అశ్రద్ధమేమీ లేదు! పైగా పాకిస్తాను చైవాల్ లాంటి దిగింది ఎంతకైనా తెలియవచ్చు

ఈనాటి మన శక్తి సామర్థ్యాలు మాటేమిటి? కొందరు మనకేం ఫరవాలే దంటున్నారు. మరి కొందరు నిరాశ నిష్ప్రహేతో పెద్దది విరుచుకుంటున్నారు. మన దేశంలో ఉండే సైమానికదళం, వాహదళం ఆకాశదళం లేవు అమెరికా పాకిస్తాన్ లో ఆ మధ్య కుదుర్చుకొన్న ఒప్పందంవల్లనే ఇండియాకు పూర్తిగా తన సహకారాన్ని యివ్వలేక పోతున్నది అందువల్లనే ఇండియాలోని సైమానికదళం సర్వ సన్నాహాలూ చేసుకోలేక పోతున్నది దీనికి తోడు ఇండియాలో ఈనాడున్న ఓడలు చాలావు ఒక దళంలో రష్యా తన సహకారాన్ని అందజేస్తోంది కానీ, దాన్ని మనమే వినియోగించుకోలేకపోయాము ఆశించిన సహాయం అమెరికా యివ్వలేదు మిగిలింది పూజ్యం!

ఇండియా స్వాతంత్ర్య పరిరక్షణకు ప్రతిపైనికుడూ రక్షాన్ని ధారపోయటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడన్నాడు రక్షణమంత్రి శ్రీ బై బి చావన్ పార్లమెంటులో. కాదన్న చెవదు? తగిన ఆయుధాలు లేనే లేవు. మన బంగారం మంచిది కాకపోతే స్వర్ణకారు చేం చేస్తాడు!

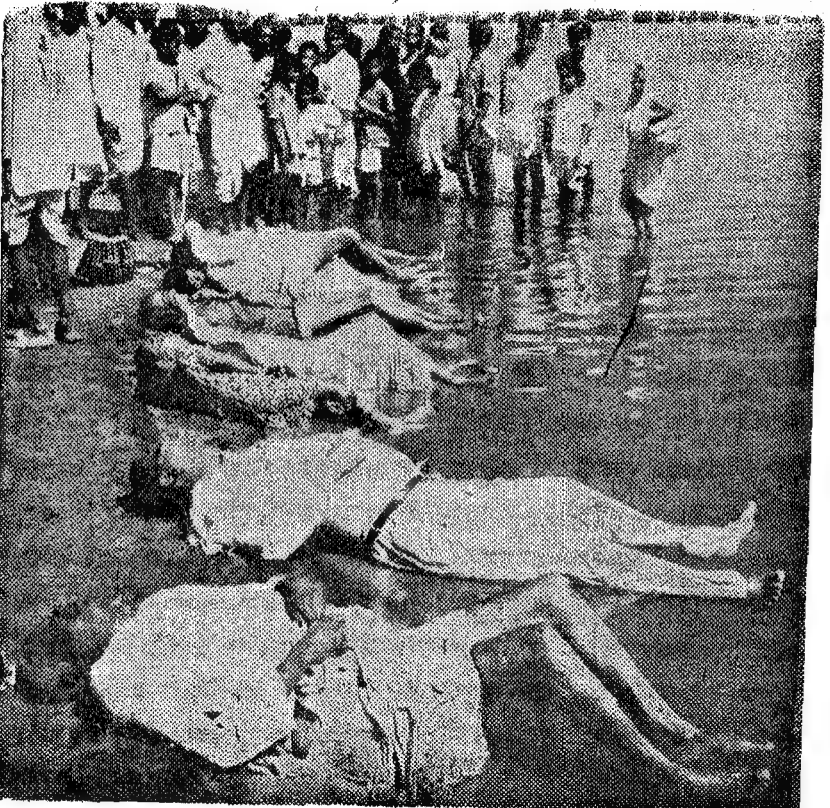
# బలీయమైన విధి...



—మునిగిపోయిన పడవలు.

కృష్ణానదిలో తెప్పపుల్లనం జరుపుకొనేందుకు వెళ్ళిన ఎనిమిది పడవలు సీతానగరం వద్ద ఘోరమైన ప్రమాదానికి గురిఅయ్యాయి. ఎందరూ మరణించారో తెలియలేదు. 18 శవాలు మాత్రం దొరికాయి. ప్రమాదం జరిగినప్పుడు పడవలలో దాదాపు 50 మంది వున్నట్లు పోలీసుల కథనం మొదట, ఒక పడవలోకి నీరు ప్రవేశించటం వల్ల ప్రమాదం సంభవించింద;

కూడా తెలియవస్తున్నది.





# నవ్యగ్రహం

— అతికం —

ఒకప్పుడొక అర్థంలో వినియు క్రమై న పదం, కొన్నాళ్లకు మారి, మరోలా వాడబడుతుందని తెలుస్తుంది. విపరీతమించిన వదాలలో “అగ్రహం” కూడా వొకటి! ఆదిలో, అగ్రహం అంటే పట్టుదల అని అర్థం.

కోపం వచ్చినప్పుడు పట్టుదలలు పెరుగుతాయి. కనుక, అగ్రహానికి కోపం అనే అర్థ విపరీతామం సంభవించింది. ఇక, సత్యాగ్రహం అంటే సత్యం కోసం అగ్రహం అనే యెందుకు చేప్పకోవాలి?

సత్య! వచ్చిన అగ్రహం అని యెందుకు అనుకోకూడదు? అనుకుని తీరాలి! అదే సమంజసం కూడా! అవిడికి యిష్టం లేని యే వని జరిగినా, జరుగుతుందని తెలిసినా అగ్రహం వచ్చేది.

రాగానే, అలుక కొనసాగించేది. మానవతికి యెప్పుడెందు కెలా కోపం వస్తుందో, అన్నీ తనకి తెలుసునని అహంకరించే ఆ లీలా మానుష విగ్రహానికి సైతం తెలియని కిటుకు! తెలిసే అవకాశం యేదీ? స్వంతంగా ఆలోచిస్తే కదా తెలియడం? అతను స్వ-ఇచ్ఛా-అనుసారి కాదు. సత్యావిధేయుడు. (సత్య + అవిధేయుడు అని వినంధి చెయ్యకండి. పాపం వస్తుంది!)

ఆమె సమక్షంలో గాని, ఆ రమణీయ దూతికలు వింటున్నప్పుడు గాని కృష్ణుడు సత్యభామా విధేయుడుగనే వ్యవహరింపబడాలి. ...హరింపబడకపోతే సత్య ఓర్మి హరింపబడుతుంది. బడి, ఆమెకి అగ్రహం వస్తుంది. రాకుండా సంచరించే వాడు కృష్ణుడు. అందుకనే ఆమె “మీర జాలగలడా నా యానతి” అనుకునేది అనేది సరాగంగా!

కాని, కాలగతి వొకలావుండదు కదా! అద్దం తిరుగుతునే వుంటుంది

అముక్త మాల్యద ఆంధ్ర కవితా పితామహుడు అల్లసాని పెద్దన వ్రాసి కృష్ణదేవరాయల పేర వెలయించాడనీ; క్రీడాభిరామం శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు వ్రాసి వల్లభ రాయనిపేర వెలయించాడనీ, కన్యా శుల్కం అప్పారావుగారు కాక అన్యులెవరో వ్రాశారనీ; సారస్వత రంగంలో అపవాద తరంగాలున్నాయి. కృతి - కర్తృత్వం గురించిన వివాదాలు లోకంలో నూజు.!

అలాంటప్పుడు, సత్యాగ్రహం

అన్న ప్రద్యమానికి కారకులు గాంధీజీ అని యేకగ్రీవంగా యెందుకంగీకరించాలి? మరొక యెందుకు కారకులు కారాడు? వచ్చు! కావచ్చు! కనుక, వచ్చిన-తెలియ వచ్చిన కారణాలు, ఉప పత్తులూ, ఉదాహరణ పూర్వకంగా వివరించే, నా ప్రతిపాదనను నేను బలపరుస్తాను. సత్యాగ్రహం అంటే యేమిటి? అగ్రహం అంటే యీ నాడు “కోపము” అనే అర్థంలో వ్యవహరిస్తున్నారు. కాని భాషాచరిత్రలో అర్థవిపరీతామము వరికి లెస్తే;



కథ! పురాణ కథ లన్నిటా (యెందుకేనా మంచిది, చాలా పురాణకథలలో) కథ అడ్డం తిరగడానికి కలహభాజ బిరుదాంకితుడైన నారద మహామునీంద్రుడు సూత్రధారి అవుతుంటాడు.

సత్యాగ్రహం కథలో కూడా ఆ రివాజే పాటించబడింది నారదుడు కృష్ణుని చూడమని దేవలోకం నుంచి బయల్దేరి వచ్చాడు. మహాత్ముల్ని దర్శించేటప్పుడు రిక్త హస్తాలతో పోరాదు కదా, చేతులూపుకుంటూ!

శత్రుమో, పుష్పమో పట్టుకెళ్ళాలి. ఆకులతో నున్న పువ్వు తీసుకెళ్లే, పత్రమూ పుష్పమూ యిచ్చినట్టుంటుందని, దేవపారిజాతం వొకటి తీసుకుని వచ్చాడు.

సత్యాలోలుడు ఆమె సన్నిధిని కొలువుతీరి వుండలేదు. “మిమ్మల్ని కొలిచే భాగ్యం మాకు అనుగ్రహించం” డని రుక్మిణి అర్థించడం చేత ఆమె కోరిక తీర్పడానికి, ఆమె మందిరానికి వేంచేశాడు. కృష్ణుని వునికి దివ్యదృష్టితో అవలోకించి నారదుడు అక్కడికి అవతరించాడు.

అభివాదములూ, ప్రత్యుత్థానములూ అయ్యాయి. తెచ్చిన పువ్వు కృష్ణుడికిచ్చి, ఇస్సినయ్యా వాయనం అన్నాడు నారదుడు అందుకుని, పుచ్చుకొంటినయ్యా వాయనం అన్నాడు కృష్ణుడు.

నోము నోచాక, ఉద్యాపన చెప్పాలి కదా! నీకు నచ్చిన వారికి, నీ మది మెచ్చిన వారికి యీ పువ్వు యివ్వాలి సుమా!” అని ఉద్యాపన చెప్పాడు నారదుడు.

ఎలచి, కొలిచిన పూజాఫలంగా- సరసనవున్న రుక్మిణిని కృష్ణుడు పారిజాతాలంకృతను గావింపగా- నోము పండిన రుక్మిణి పట్టరాని తృప్తితో పరవశించి మురియగా-

మురిపించినందుకు సరసిజనాభుడు మురియగా-నారదుడలవోకగా తన కింక-ఆరగింపు కయ్యం మొదలయే నని వ్రప్పొంగగా—

■ వైనం-కని-సత్యప్రియదూతిక వొక్క- అంగన పోయి-చాటున వుండి-తనువిన్నది- కన్నది- తన నేలిన తరుణికి తగుదునమ్మా యని విన్న వింపగా, సత్య, “మాసిన చీరగట్టుకొని మానము తోడి నిరస్త భూషయై వాసన కట్టుగట్టి, నిడు వాలిక కస్తూరి పట్టుపెట్టి లోఁ గాసిలి, చీకటింటికడ కంకటిపై, జలదాంత చంద్రరేఖా చద్యశాంగియై”

—గాథ మనోజ విషాద వేద సతో వుండగా, అక్కడ గవాక్షం వెనుక కనుపించిన దూతిక గవాక్షులు తనకు మరిక కనిపించక పోగా కృష్ణునికి మతి స్థిమితం తప్పింది. ముని నా కిచ్చిన పూవు చందమును, నే మున్నాడి యీ భోజనందన కర్పించిన జాడయుం, తెలియ, చెంతం బొంచి, వీక్షించి, పోయిన సాత్రాజితి బోటి-నావలన తా నేమేమి కల్పించినో” అని విపరీతంగా చలించిపోయాడట.

అశని తాల్కి, “కేశన పటాం చల చందల” మైందట! మనస్సు, “తిరిగెడు బండి కండ్ల పగిదిక్” భ్రమించిందట! ఎందుకని? సత్యకి ఆగ్రహం వస్తుందని!..... ..ననాగ్రహోద్యమంవల్ల దేవ పారిజాతం

“వామలోచన కేళి వనములోన చలువ పెదజల్లు చెంగల్వ కొలచికెలన సరస కర్పూర కదళికా తరులనడుమ బెరటి చెట్టుగ.....

—నాటింపబడింది, నాటి న, నాటినుంచే, అలిగి సాధించుకునే పుషాయానికి సత్యాగ్రహం అని

పేరు వచ్చింది. ఈ పేరు-పరిష్కలు ద్వాపరలో సత్యకి పూర్వమే - కృతయుగం నాటి కైకకి రావలసి నవి. కాని ఆవిడ అలకవల్ల అవి విపరీత పరిణామాలు కలగడం చేత ■ పేరు ప్రతిష్ఠలు ఆవిడకి దక్కలేదు

కారకులు వొకరు కాగా, పేరు మరొకరికి రావడానికి; ఆ యిద్దరికీ కొన్ని సారూప్యాలుండాలి కదా? ఆ ముక్త మాల్యదలో పెద్దన కైలీ, తీరుతెన్నులూ, క్రీడాభిరామంలో శ్రీనాథుని పోకడలూ కనిపించబట్టి కదా, సాహిత్య పరిశోధకులు అనుమానించడానికి ఆస్కారం కలిగింది! అలాగే సత్యాగ్రహానికి గాంధీజీ కాకుండా సత్య కారకురాలు కావడానికి కొన్ని పోలికలు కావాలి కదా? అవి యివి!

కృష్ణుడు రుక్మిణికి పువ్వు యివ్వలేదు. బ్రిటిష్ వాళ్లు మనకి స్వరాజ్యం యివ్వలేదు! సత్యకి ఆగ్రహం వచ్చింది. గాంధీగారికీ వచ్చింది! సత్య ఆగ్రహం వల్ల దేవపారిజాతం లభించింది. గాంధీగారి సత్యాగ్రహం వల్ల స్వరాజ్యం లభించింది!

పుణ్యక వ్రతం వల్ల సత్యకి గర్వ భంగ మైందనుకొండి! అధికార వ్యామోహ వ్రతం వల్ల గాంధీగారి ఆశయానికి భంగం వాటిల్లింది

ఇరువురి చరిత్రలలోనూ యీ సామ్యము లుండడం చేత, పరిశీలకులకు దగ్గర కాలంలో గాంధీగారు గోచరించడం చేత-అలనాటి సత్య ఆగ్రహం విస్మరింపబడి, గాంధీగారి సత్యాగ్రహమే మొదటిదనే భ్రమ చరిత్ర పరిశోధకులకు కలిగించింది.

■ ఉద్యమానికి ఆయనే మార్గదర్శి అని అపోహపడ్డారు.

నిలకడ మీద నిజం వెల్లడైంది! సత్య మార్గదర్శి. గాంధీజీ ఆమె అనుయాయీ.....! ★



గంగారధర్

## నిరి వరిస్సె చిత్రపు సముమంతరావు

పాల్గొనినారు రైలు ఒక్క కుదుపు కుదిరి  
లైన్స్ వన్ లో అగింది. చివరికంపార్లు మెంటులో  
కీటికీ నానుకుని మగత విద్రోపుపు మోహనరావు  
ఉరిక్కినది లేచి, కళ్లు నులుపుకుని స్టేషన్ వైపు  
చూసి ఉరిక్కినాడు. తను దిగవల్సిన వీరవాసరం  
స్టేషన్ వదలడానికి సిద్ధంగా ఉంది రైలు! కంక  
రుగా చేతిసంచి వుచ్చుకుని రైలు దిగి, తేలిగ్గా  
పూసిరి పీల్చుకుని, సిగరెట్టు ముట్టించుకుని రైలు  
వంకే చూస్తూ లాంతరు స్తంభం దగ్గర నిలి  
బడ్డాడు. రైలేక్కినప్పటినుండి వీరవాసరండాటి  
పోతానమోనని ఎంత కంగారుపడ్డాడు! అందు  
వల్లనే భీమవరం వచ్చేంతవరకూ మెలకువగానే  
ఉన్నా ఎంతో విద్ర వట్టేసింది ఈ రాత్రి

రైల్వే వచ్చినప్పుడల్లా తనకు అనుమానమే  
విద్రోపదీ పాలకొల్లో, నర్సాపురమా వెళ్ళిపోతా  
వమోనని! గతంలో కొన్నిసార్లు అవిధంగా జరి  
గింది. ఓసారి నూట వరసకు వసంతతో అంటే  
తనను ఎంత హాస్యం చేసింది! అప్పటినుండి  
రాత్రి రైల్వే వచ్చినప్పుడల్లా “ఏయే వూర్లు  
తిరిగివచ్చారు బావగారు?.....” అనడం మామూ  
లైంది వసంతకు.

ఫ్లాట్ ఫారంమీద కిర్రనాయిలు దీపాలు అంధ  
కారాన్ని పారద్రోలడానికి వుధా శ్రమపడుతున్నాయి.  
పోర్లరు గంట కొట్టాడు గార్లు విజిల్ చేసి,  
వచ్చదీపం చూసి రైలేక్కాడు ఓపికలేనట్లు  
వీరసంగా కూతచేసి, రిక్టరవదానికి సిద్ధంగా

వున్న గుమాస్తాలా భారమైన నిట్టూర్పు  
విడుస్తూ కదిలింది రైలు. రైల్వే జనం చీక  
చింతలకు అతీతులైనట్లు నిర్విచారంగా జో!  
తున్నారు రైలు స్టేషన్ దాటింది క్షణ క్షణాని  
దూరమయింది. ఒక , ఒక శబ్దం రాసు రాసే  
తగ్గిపోయింది

ఆ చిమ్మ చీకట్లో ఎదురుగావున్న తా  
తోపు మరింత గంభీరంగా ఉంది కీమరాళ్ల ధ్వజ  
దూరాన అనందంతో గెంతులువేసే నక్కల కూతలే  
తప్ప మరేమీ వినిపించడంలేదు స్టేషన్ వైపు  
నడిచాడు మోహనరావు స్టేషన్ మేషన్లు బుకీం  
అట్టిను తలుపులు బిగించుకుని పక్కపై మే  
వాల్యాడు. పోర్లరు అఖరిదీపం కూడా ఆరేసే





అదేమిటా బాబోనీ రోజూ తొమ్మిదయ్యేసరికిల్లా అదరా బాదరాగా నాలుగు మెతుకులు కొరికి, బట్టలు వేసుకుని అఫీసుకు బయల్దేరుతాడు. రెండు మైళ్ళ దూరానవున్న తన పనిచేసే బ్యాంకు చేరేసరికి సుమారు పదిగంటలవుతుంది అరగంట ముందు వెడితే ఏజింటు రంగనాథంగారు ఆశ్చర్యం ప్రకటించరుకాని, ఒక్క నిమిషం అలశ్యమయినా ఎక్కడలేని కోపమూ వచ్చేస్తుందాయనకు శక్తి, ముక్కుకోస ఎర్రబడతాయి. తర్వాత తన గదిలోకి తేలేన యళ్ళ ప్రశ్నలు వేస్తారు ఒకరోజు తామందరూ కూర్చుని రంగనాథంగారి స్వధా వాల్చి గురించి మాట్లాడుకుంటూ ఉంటే రాసున రావు అన్నాడు. "రంగనాథంగారి ప్రియంకోపున్న ఏ మానవుడయినా అలాగే ప్రవర్తిస్తాడు భార్య గయ్యారే. అవిడ ఈయనగారి మాట వినుకు తాడ. అవిడకు ఎదురు చెప్పగల ధైర్య పాపా సాయి ఈయనకులేవు ఇంట్లోనూ, అఫీసులోనూ తన మాట చెల్లకపోతే ఎలా? అవిడన్నా తీర్పుకో లేని కళ్ళ మనన్నా సాదిస్తాడు. అక్కడ మేకపిల్ల ఇక్కడ పులిపిల్ల" అని. రాసునరావు మాటలు ఎంతవరకూ విజమో తనోకనీరి ఆయననిటికి వెళ్ళినప్పుడు తెల్సింది. ఇంట్లో ఆయన్నుచూస్తే 'ఈయనకు మాటలు వచ్చా? రావా?' అని అంటుంది ఎవ్వరికయినా నిస్సటివరకూ ఆయన కితుల్లో బానిస తను! ఇవార స్వతంత్రుడు ఆయన అనే మాటలు పడే వేసికా, వేరిమి ఈవాడు కీపు. ఆయన ఏదైతా అంటే బాగా బుద్ధి ప్తి, ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చి మరి వస్తాడు!

తీరుబడిగా ప్రియం ముగించుకుని బట్టలు వేసుకుని, టెలిగ్రాము మరొకసారి చూసుకుని టెలిగ్రాఫ్ పెట్టుకున్నాడు రిక్టర్ హోటలుకు

# సి రి వ రి స్టే

వెళ్లి బోజనంచేసి అఫీసు చేరుకునేసరికి వచ్చేందు గంటలయింది. చేతిలో గోల్డు స్మేక్కు సిగరెట్టుతో అఫీసులో ప్రవేశించాడు తనలా నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళడంచూసి అఫీసులో అందరూ తెల్లబోయారు రిజిస్టరులో సంతకం చెయ్యకుండానే తన సీట్లోకి పోయి కూర్చున్నాడు కొంతసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు తన వైపు వింతగా చూస్తూ ఉండి పోయారు అందరిలో కాస్త పెద్దవాడయిన కృష్ణ మూర్తి దగ్గరకువచ్చి "ఏం భాయ్. అఫీసు మీద శీతకష్టు వేశావు ఎక్కడైనా మంచి ఉద్యోగం దొరికిందా, లేక ఆయ్యగారి కోస తాపి లకు తాళలేక ఉద్యోగానికి తిరోదకారిద్దామను కుంటున్నావా?" అన్నాడు తన సమాధానం కర స్పర్శ, చిరునవ్వు! కృష్ణమూర్తికి అర్థం కాలేదు "మూర్తి. నువ్వు ఆరోజు ఆలాంటి అమూల్య మైన సలహా ఇవ్వకపోతే ఇవార నేను ఇంత ఉత్సాహంగా, ఆనందంగా ఉండేవాడ్నికాదేనూ ..."

"ఏమిటో చెప్పవయ్యా సన్నెప్పులో పెట్టక" మారు మాట్లాడక టెలిగ్రాము అతడి చేతి కిచ్చాడు. కృష్ణమూర్తి సంతోషంతో తనను వాటేసుకుపోయాడు తక్కినవాళ్ళ వచ్చారు విన్నారు. తన అదృష్టాన్ని కొనియాడేరు. రంగ నాథంగారిపై కళ్ళ తీర్పుకోడానికి మంచి సమయ మని, ఆయనకు తగిన విధంగా బుద్ధి చెప్పమని ప్రోత్సహించేరు రాజీనామా రాసి, జేబులో పెట్టు కుంటూంటే సీతయ్య వచ్చి చెప్పాడు 'ఆయ్యగారు పిలుస్తున్నారని' కుర్చీలోంచి లేచి, కాలరు నర్దుక్కుని సిగరెట్టు ముట్టించుకుని ఆయన గదిలో ప్రవ

శించాడు తనను అవిధంగా చూడగానే ఆయో నకు నోట మాట రాలేదు అవునుమరి అంత వరకూ ఆయన అల్లంత దూరంలో ఉండగానే చేతిలో సిగరెట్టు జార విడిచేవాడు! సిగరెట్టు పాగ వడలడంతో అగ్గిమీద గుగ్గిలం వేసినట్లు యింది ఆయన కోపం తారస్థియిని అందు కుంది

"అఫీసుకువచ్చి ఎంత సేవయింది?... "పది నిమిషాలు కావచ్చు" "అఫీసు ఎన్ని గంటలకో మర్చిపోయావా?". "....." "నిన్నే ఆడుగుతున్నది అంత నిర్లక్ష్యంగా ఉన్నావు. మతుందా?....." "ఎవరికి .."

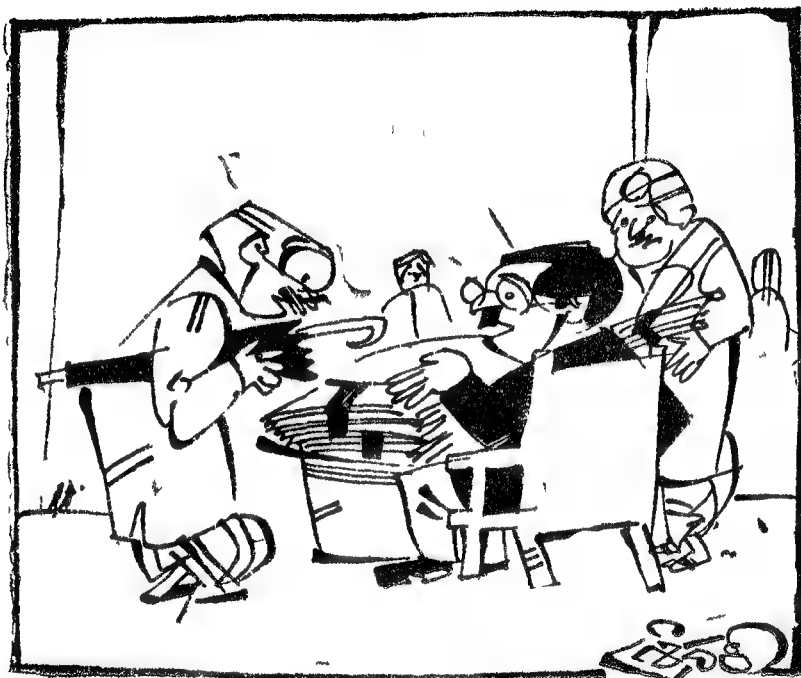
"వాట్!! అంతవరకూ వచ్చిందా? ఇవాల్ని వరకూ నీమీద దయూ దాక్కిబాటలు చూపిస్తూ వచ్చాను. వాటికి నువ్వు అనర్హుడివి 'మోస్ట్ ఇనఫిషియంట్!', నీలాంటి 'మేనర్ లెన్', రెకెన్', 'ఇనఫిషియంట్' ఫెలోస్ మాకు" ఆయన మాటలు అనడానికి అవకాశ మివ్వక 'అగండి' అని తను గర్జించడంతో అదిరిపడ్డారాయన. జేబులో కాగితం ఆయన చేతుల్లో పెట్టి,

"మిస్టర్ రంగనాథం ఈ క్షణంనుండి నేను మీ చేతికింద గుమాస్తాని కాదు మర్యాద ఇచ్చి పుచ్చుకోవడం నేర్చుకోండి" అని విసవిసా తలుపు దగ్గరకు వచ్చి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు ఆయన ముఖం సాటిపోయింది కత్తివాలుకు నెత్తురు ముక్కలేని పరిస్థితి ఆయనకు నోటమి, తనకు గెలుపు. హృదయంలో ప్రతికారం తీర్పు కున్నానన్న సంతోషం వెంటనే అఫీసు వదిలి వద్దామనుకుంటే తక్కినవాళ్ళ కడం నిస్తేకదా! రంగనాథంగారు తేరుకుని రామ్మూర్తిని పిలిచే సరికి గంట పట్టింది రామ్మూర్తి అసలు సంగతి చెప్పాడు కాబోలు వెంటనే తన దగ్గరకు వచ్చారు ముఖంలో చిరునవ్వు తెచ్చిపెట్టుకుని,

"ఏమయ్యా మోహనరావు... ఇలాంటి తుభ వార్త నా చెవివేస్తే నోట ముత్యాలు రాల్చాయటయ్యా యు ఆర్ ఏ 'మిస్సీవ్స్ తోయ్' .. ఎంత వాదాపుడి చేశావు రా. వాచేంబరు లోకి రా" అంటూ తన వెయ్యి పట్టు కుని మరి తీసుకు వెళ్ళారు సీతయ్యను హోటలు కి పంపి కాసే సలహాలు తెప్పించారు 'నీకు లాటరీ తగిలించని ఆయ్యరుకు తెల్లందేమో .. బాదంపాల్సా నోట్స్ వేసుకుంటే కరిగితోంది... ఇట్టే దూదిలా ఉన్నాయి కాసే అమృతం కడయ్యా .." అంటూ కబుర్లు చెప్పి బలవం తాన సలహారం తినిపించి, కాసే త్రాగించేరు.

"వసంతం టే నీ మేనమామ కూతురుకదూ?" "అవునండి" "ఈ అమ్మాయితోనేకదూ నీ పెళ్లి నిశ్చయ మవుతా?" "ఊ"

"అదృష్ట వంతుడివి మోహనరావు. ఈ అమ్మాయితో నీ పెళ్లి నిశ్చయమవడం, పెళ్లి కాకుండానే అమ్మాయి పేరున నువ్వు లాటరీ టికెట్టు కొనడం, ఫస్టు ప్రయజ్ఞ రావడం వారి కుటుంబానికి సుమీ ... అంతా అమ్మాయి



"మీరు ఫస్టుసారంలోపెట్టిన స్కాలర్ షిప్ దరఖాస్తానా? అప్పుడేనా? కాస్తాగండి మరి..."



## మీరు త్రాగే ప్రతికప్పు తీరుచి, సువాసన పోకుండా వుండాలని బ్రూక్ బాండ్ వారు ఎలా తాపత్ర్య పడుతున్నారంటే

ఓ కప్పు దీ మికు ఎంత ముఖ్యమో - అదేవిధంగా మువాసన, కమ్మదనం ముఖ్యంగా దీలో వుండితీరాలి అని బ్రూక్ బాండ్ వారు తుది యాచటంలోను, బ్లెండింగ్ చేయటంలోను, దీ నకరూ చేయటంలోను వారికిగల 80 ఏండ్ల అనుభవంతో తెలుసుకోగలిగారు.

వారికి గల ముఖ్యమైన బ్లెండలో ఒకదానిని తయారు చేయడానికి బ్రూక్ బాండ్ దీ కేవల 9 నిత్యం 800 రకాలకు పైగా మూడిని యాస్తారు వీటిలో 30కి పైగా పేరుపేరు కోటలనుండి వచ్చే దీలను ఎంచి, ఆఖరి బ్లెండు ప్రత్యేక మువాసన కమ్మదనాలతో మీ అభిరుచులకు తగినట్లుగా వుండే బట్టు హామీ యిస్తారు

కాని యింత వేర్వేరు చేతే దీ బ్లెండింగు

ఒక్కటే నరిపోడు. ఎంత శ్రేష్టమైన బ్లెండ్లు నప్పటికీ మువాసన, కమ్మదనం పూర్తిగా అనుభవించాలంటే అవి తప్పనివరిగా కాణానే అంటుంటారు బ్రూక్ బాండ్ వారికి తెలియని వంగరి కాదు కాణాదనం పోకుండా వుండాలంటే దీని గారి దొరలేని దబ్బాలలో ట్యాక్ చేయడం ఒక మార్గం అలా చేస్తేనే వాళ్ళు తగ్గుకుండా, కత్తి లేకుండా దీ లభిస్తుంది

బ్రూక్ బాండ్ వారు యింతటితో పూరుకోలేదు. వారి పేర్వమైన స్వయంగా ఎప్పటికప్పుడు కాణా నరకులను నరానరి గిలక్ల పాపులకు వారంవారం బందిస్తూంటారు. వీటిలో మీదొకటి అందుకే మీరు కాణానే బ్రూక్ బాండ్ దీ మిక్కిలి కాణాగా లభిస్తుంది ... ఎప్పుడూ ఒకే తుచి, మువాసనలనే ఇస్తుంది.



[WT882408]

తాళా ముని.....అసలు పేరులోనే ఉందికదయ్యా  
అక్కడ.... అసలు పేరు కలిగిన అవంతం పేరు  
తండ్రి పేరుమీద కలిగినదనుకొ....."

"....."

"కాబట్టిగా విన్నవించుకున్నానుకద. వెంట  
తాళామనిగారు కూడా అయితే అప్పు చేస్తుంటే  
మందరించేవాడైతే, అప్పు అలా పెళ్ళాగానే వారా  
తాళా పడేవాడైతే ఏ మున్ను నోపించినందుకు.  
తాళాపెట్టే అనుకున్నాను కూడా .... "పేరేం  
మోహనరావుకి తాళా అలా కూడా?" అని.  
ఇంతకాలానికి దగ్గరకు నా మొదల అలకిందాడు "

"....."

"అప్పు గురించి మీరందరూ ఏమనుకుంటు  
న్నారో తెలుసు నా విషయంలో మీరందరూ  
మన్ని అపార్థం చేసుకున్నారనే కొంతకాలంక్రితం  
నేనూ మీలా గుమ్రాస్తూనే ఉన్నప్పుడవంత్తే మీ  
మన్నిమంతా పూరించగలను. ఏదో రోజులు  
తాళాపెట్టి ఈ "యన్నారో" ఏమంటే నన్నును  
వరే ఎక్కాంపురే ఇలాక నంతులన తీసుకో .  
నువ్వు చేతి నవ్విమని, నన్ను వదిలి మి చేస్తా  
మీ వాకు తెలియకకాదు ఏన్ను చూడగానే మా  
అనందు గుర్తుకు వచ్చింది కానీ వాడితో  
మోట్లాడినట్లు పేతో మోట్లాడితే ఏం తాళం  
టుంది చెప్పు? మీరందరూ నా పాపాల  
మెంబర్స్ లా అగ్గిస్తారు. అందువల్ల తమి చనువు  
తీసుకుంటాను అని నా పేకేవే నువ్వు అంత  
దురుసుగా మోట్లాడి లెటర్ ఇచ్చి వెళ్ళావా,  
నే వెంట తాళా పడ్డానో పేకేం తెలుసు? తర్వాత  
రామ్మూర్తి చెప్పింది అసలు నంగతి అప్పటికీ నా  
తునుకుకు ఉపశమనం కలిగింది మొత్తానికి మోహన  
రావు . నువ్వు అద్భుతమైన నటుడివయ్యా .  
మరోక పులిగతి మీ "ఎక్స్-టెంట్" మర  
భువం ప్రమాదపడిన వెళ్ళిపోయింది ఆ పొమ్మకి  
ఏన్ను గెలమెండ్ చేద్దామనుకుంటున్నాను ఎంత  
దబ్బున్నా కాలక్షేపం కావద్దుటయ్యా .....

"ఈ లెటర్ నీ చేత్తోనే చింపెయ్యి .....

## సిరివరిస్తే

బేబీతో వాకు తాళా వ్యవస్థ కలుగజేసిన వాడి  
వస్తులావు . "

"కేవలం ఆయన తప్పకేసం లెటర్ చింపి  
నేలాదు ఆయన ముఖంలో చిరునవ్వు మెది  
లింది.

"అ.....నీ అలోచనలు ఏదిధంగా పాగు  
తున్నాయి? .."

"నే మిద్దరమూ కలిసి విధ్యయించుకుంటే  
బాగుంటుందనుకుంటున్నాను. ."

"అదే మంచిది . .... కాదోయ్ తాళా భర్తలు  
కద..... నీ పేరునో, అమ్మాయి పేరునో మన  
బ్యాంకులోనే "సిక్యెర్ డిపాజిట్"లో నేనుకోవచ్చు.  
అమ్మాయికి టెలిగ్రాము ఇచ్చావా?—"

"లేదండీ. అదోక పల్లెటూరు కావడంవల్ల  
టెలిగ్రాము ఎప్పు రోజులకు అందుతుందో చెప్ప  
లేము ... మధ్యాహ్నం ఏదైనా రైల్వే నేనే  
వెడదామనుకుంటున్నాను "

"నరే బాగానేఉంది .. వది రోజులకు "లిపు  
అప్పికేవే" రావీయ్య . .కావాలంటే పొడిగించు  
కోవచ్చు. ."

"అలాగేఉండి....."

"అన్నట్లు జరుగుతున్నది నేం అరివారం  
కదా . నీ దగ్గర డబ్బుందో లేదో.....నంద  
రూపాయలకు చెక్కు రాసిస్తాను "

తన మహానానోకేసం ఎదురు చూడక, చెక్కు  
రాసి తీసుకో పెట్టా రాయన . ఎలా కాదన  
గలదు? ఆయన ప్రవర్తనలో కొద్ది గంటల  
వ్యవధితో ఎంత వ్యత్యాసం పైగా తన ప్రవర్త  
నను మమర్శించుకుంటున్నాడు. వెంటనే ఆఫీసు  
వదిలి, ఏలైనంత తొందరలో రైల్వేస్టాండును  
కుంటే కృష్ణమూర్తి, రామనరావు, రమణమూర్తి,  
పేరికాస్త్రీ తమి కదంబిస్తే కదలి పట్ట నలుగురూ  
జనున వరించిన అదృష్టాన్ని తలచుకుంటూ మురిసి  
పోతుంటే వెంకట్రావు తన బుద్ధి మార్పుకో  
లేకపోయాడు వరాయి వ్యక్తి పేగున కొన్నా

తేబోయి.....నివర్తి నమ్మలేదు..... అన్నాడు.

వెంకట్రావు శరీరంలో అగుమలుపునా వోర్సు  
తేలికపం ఉంది. తనను పీరి వరించినది బుక్క!  
తన బుద్ధి బయట పెట్టుకున్నాడు కానీ మంత  
తనకు వరాయి దేలా అవుతుంది? పీరి వరించగానే  
మంత తనను చిన్న చూపు చూడాలని వాడి  
కోరిక! పాపం మంతనను గురించి వాడికి తెలి  
యదు. ముందు ముందు మంతన, తనూ కలిసి  
కారులో తిరుగుతాంటే చూడాలి వాడి ముఖం  
ఎలా ఉంటుందో! తనను ఇవార్తికి వదిలేయ్యమని  
చేడుకుంటాంటే కృష్ణమూర్తి అన్నాడు

"మోహనరావు .. అమ్మాయి పేరున కొక  
మని సలహా ఇచ్చిందెను?....." అని  
"నువ్వే .."

"అందువల్ల నేను చెప్పినట్లు కనీసం ఇవార్తి  
కైనా వివారి నువ్వు "

తను కాదనలేక "నరే" పన్నాడు.

"మధ్యాహ్నం రైల్వే వదిలే పాయలైలానికో  
రాత్రికి చేరుకుంటావు వీరవానరం. అట్లు లేక  
సోతే రాత్రంతా స్టేషన్లో జాగరం చెయ్యాలి.  
అందువల్ల తాత్రి పడకొండు గంటల రైల్వే  
వెడిలే మూడు గంటలకల్లా వీరవానరంలో ఉంటావు.  
కాస్త తెల్లవారేక ఉండిపో, కాలి పడవో  
బయలు దేరువచ్చు ఏదెమిది గంటలకల్లా నీ  
వనంత పిన్నిద్యంలో ఉంటావు ఇలాంటి సంతోష  
నమయంలో చిన్న ప్రాగాను వేద్దామనుకుంటు  
న్నాం డబ్బు గురించి లెంగవడకు.....ఎలాగో  
పుట్టిస్తాం."

"ముసలాయిన నంద రూపాయలకు చెక్కు  
రాసిచ్చేరు . ."

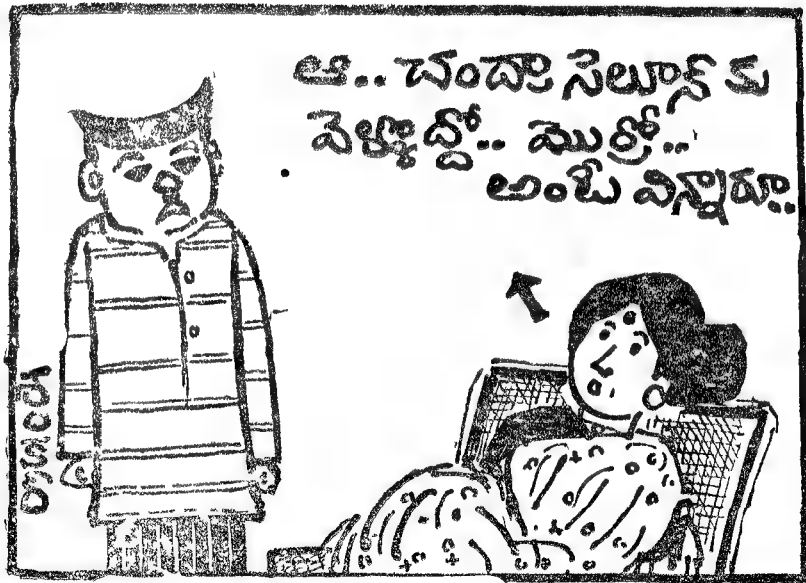
"నేను ముందరే అనుకున్నాను..... పాయలైలా  
అయిదుగురం కలిసి అయ్యారు పోలీస్ కౌన్సి  
ఫలపోరాడు ముగించుకుని, పినిమాకు వెడదాం.  
తొమ్మిదయ్యేనరకి అయితోకుంది. తర్వాత పోలీస్  
పోలీసాని వేద్దాం ..... స్టేషనుకువచ్చి ఏన్ను  
రైల్వేకింది మేము ఇళ్ళకు వెడతాం.....  
నువ్వేమంటావు?... "

తన అంగీకారాన్ని వ్యక్తపరచడంతో వాళ్ళ సంతో  
షించేరు అందరూ తేలిగ్గా వస్తుకున్నారు పొద్దు  
పీనుడి 'కుభవార్త మంతకు విన్నుడు వెలు  
దామా?' అన్న తాళాతోనే గడచిపోయింది.  
ఎవరిమాలనైనా కాదనగలదుకానీ కృష్ణమూర్తి  
మాలను ఎలా కాదనగలదు? మూడు నెలల  
క్రితం తాళా పేకెట్టు కొంటున్నప్పుడు కృష్ణ  
మూర్తి తన ప్రక్కనే ఉన్నాడు కూడనోవూర్తి  
చెయ్యతోతూఉంటే,

"మోహనరావు ఒక్క క్షణం ఉండు  
పేరూ, నా పేరు చెబితే లక్ష్యేదేవి అరామడత  
దూరాన ఉంటుంది " అన్నాడు

"కుభం వలకరా మంకెన్నా అంటే పెళ్ళికూతు  
రు ." అన్నట్లు మూర్తి అనశకున్న మాలలు  
కోపాన్ని, చిరాకును కల్గించాయి కాస్త ఆలో  
చించి మూర్తి అన్నాడు :

"ఏన్ను అమితంగా ప్రేమిస్తూ, నువ్వే తన  
సర్వస్వంగా భావిస్తున్న అమ్మాయి ఎవరైతే  
ఉంది?....." అని





“మా మామయ్య కూతురు వసంత వుంది....  
కూపెల్లకూడా విక్రయమయింది ”

“మూడళ్లరాల పేరు బాగానేవుంది. అమ్మాయి  
పేరున రావీ, ‘‘ కేలెస్ ‘‘ ఎడమ ఇచ్చుకో. ”

కృష్ణ మూర్తి నలవో నవ్వింది తనకు. ఇంత  
కాలం తనపేరున కొంటే వరితం లేదు.

‘ఈసారి వసంత పేరున కొంటే? ’ అనింది  
కృష్ణ మూర్తి చెప్పినట్లు తూ. య. తనకుండా  
వడవకున్నాడు కృష్ణ మూర్తి సిగరెట్టు దమ్ము  
తాగి, పాగను వదుల్చా.

“నేను కథలు రాస్తానని మీలో ఎంతమందికి  
తెలుసు? ” అన్నాడు

“నువ్వు, నేనూ కథలు రాయడం మొదలు  
పొడితే వ్యక్తికం వరిస్తే, పాఠకుల వరిస్తే ఎలా  
వుంటుందో ఊహించు..” అన్నాడు తను చకచకా  
వచ్చుతూ.

“సో మూగ్రీమతి కథలు రాస్తుందని తెలుసు  
కదూ ”

“తెలుసు అవిడ కథారచనతో అగ్రగణ్యుని  
నంపాదించుకుంది ”

“నిజం ఎప్పుడూ చేదుగా రుచించడం సహజం  
మిచ్చు హాస్యం చేస్తానని నేను భావనడను. ఈ  
రూపం ఇంతవరకూ ఎవరికీ చెప్పలేదు వందర్బం  
వచ్చింది కాబట్టి ఏదో చెబుతున్నా. నేను బి. ఏ  
ప్రెస్ నయ్యాక కథలు రాయడంలో మంచి అనకీ  
ఉండేది చాలా కథలు రాసిన వ్యక్తికం పంపేను  
చా పేరుతో ఏమిందో గాని వారం తిర  
క్కుండానే ‘భూమి గుండంగా వుంది’ అని నిరూ  
పిస్తూ నవ్వు వెలుక్కుంటూ తిరిగి వచ్చేది!  
ఆ తర్వాత ఉద్యోగంలో చేరాను, పార్కుతో వివాహ  
మైంది పార్కు వాకథలు చదివి తెగమెచ్చుకునేది  
కాని అనేక కథలు ప్రచురణకు అర్హతలేదని వ్యక్తిక  
వాళ్ళు తెలియజెప్పారని అమాయకపు పార్కుతోకేం  
తెలుసు? ఒకరోజు వాకోక వింత ఆరోచన  
పుట్టింది వాకథలు పార్కుతో పేరున వస్తున్నారే?  
అలాగే చేశాను ఫలితం ప్రచురణమయింది అప్పటి  
నుండి పార్కుతో పేరునే వాకథలు వస్తున్నాను  
చాలా ప్రచురణ మయ్యాయి పార్కుతో కథలు  
చదవడంలో మంచి అనకీ వుంది, నాకు ప్రోత్సా  
హాన్ని ఇస్తుంది ఒక్కసారి అమాయకంగా  
అంటుంది ‘మీ పేరున ఎందుకు వందరని’ నేను  
తెల్లగా నవ్వి ‘నీ పేరున వడితే వాపేరున వడినట్లు  
కాదా?’ అంటాను, కాని అనలు రూపం ఇంత  
వరకూ పార్కుతో చెప్పలేదు

అలాడు కృష్ణ మూర్తి మాటల్లో నిజం తనకు  
ఈనాడు తెలిసి వచ్చింది సాయంత్రంవరకూ భవి  
ష్యత్తును గురించి కలలు కనడంతోనూ, స్నేహి  
తులతో ముచ్చటించడంతోనూ గడవి పోయింది.  
తర్వాత తాము కృష్ణ మూర్తి ప్రోగ్రాము నను  
సరించి ఇయ్యరు హోటల్లో కాఫీ, ఫంవారాలు  
పేసింది, సినిమా చూశారు, హోటల్లో భోజనం  
చేశారు తర్వాత తనను రైల్వేస్టేషన్ వాళ్ళు వెళ్ళి  
పోయారు

\* \* \*  
ఏక్సడో తొలికడి కూసింది మోహనరావు  
ఆరోచనలకు అంతరాయం కల్గింది తెలియలారు  
తున్నది బండి వెంకట్రావుని విగ్రహం. కొద్ది  
క్షణాల్లో బండి సిద్ధమయింది నంది పుచ్చుకుని  
అందెక్కి మేను వాల్చేడు. బండి కదిలింది. మోహన

రావు సిగరెట్టు మిట్టేందాడు. అతిథిని సీతా  
గృం పొందినప్పుడు, గతంలో కలిగిన విషాదంతో  
బేరీజా నేనుకుని మరింత అనందించడం మామ  
లక్షణం !

మోహనరావు స్వగ్రామం రాయంవారి కాలంలో  
ఒక వెలుగు వెలిగిన రాయకుడు గ్రామం  
తండ్రి భీమవరంలో డాక్టరు . ఆయన మూర్తి.  
అరడుగుల భారీ విగ్రహం, నల్లని జాకెట్... ఒత్త  
యిన మీసాలు కాంతి సహనంకు పుట్టినిల్ల  
యిన విశాలమైన కళ్ళు... మోహనరావు మనస్సులో  
గతమంతా మెదిలింది...

అప్పటికే తను ఏడేళ్లవాడు సాయంత్రమయ్యే  
సరికి తల్లి చక్కగా సింగారించుకుని తన తండ్రి  
కోసం వేయి కళ్ళతో ఎదురు చూసేది తండ్రి  
వస్తూనే తనను ముద్దు పెట్టుకుని తల్లితో  
లోవరికి వెళ్ళి పోయేవాడు తనకూడా వెడితే  
తల్లి అనేది ‘బాబూ పోయి ఆడుకోమ్మా’ అని

ఒకరోజు అర్ధరాత్రి ఎవరో వచ్చారు, ఏదో  
చెప్పారు. తండ్రి కంగారుగా ‘స్టేతస్కోపు’,  
మందుల పెట్టి తీసుకుని వాళ్ళ వెంట వెళ్ళి  
పోయాడు రెండుగులంల తర్వాత ఎవరో వచ్చి,  
తల్లితో ఏదో చెప్పారు. అవిడ భోరుమంది, వెళ్ళి  
బాడుకుంది తనను చక్కంటి పిన్నిగారు వచ్చి  
తీసుకుని వెళ్ళారు ఉదయం మేనమామ వచ్చాడు

## చిన్నారి పాప

చిన్నారి పాపాయి

చిరునవ్వు నవ్విస్తే

వెన్నెల్ల వెలుగులు

ఇల్లెల్ల నిండును.

అందాల మా పాప

అధరాలు ముడిచితే

కమనీయ కావ్యాలు

కనిపించునందులో.

మా పాప కన్నులలో

మెలసేటి కాంతి

మాయింట వెలిగేటి

ఆనంద జ్యోతి.

చిట్టి మా పాపాయి

చిన్ని కపోలాలు

అరవిచ్చి మెలసేటి

లేతగులాబీలు

మాయింటిలో పాప

మా కంటికి వెలుగు

మా పాప రూపమే

మాయింటి దీపము.

-కుమారి ఆవుల ప్రమీలాదేవి

కళ్ళనిళ్ళు పెట్టుకున్నాడు. అనాటిలో తల్లి మరణా  
వం మారిపోయింది ముఖాన బొట్టులేదు కళ్ళకు  
కాలుకలేదు తండ్రి మల్లెలలేవు తల్లిని చూడ  
గానే భయంవేసి, ‘పెనవేసుకుపోయేవాడు తల్లిని  
ఒకటిరెండుసార్లు ‘నాన్నేదమ్మా’ అన్నాడు తన  
‘పస్తీరు వాన్నా’ అనేది తనను పృథ్వీయానికి  
పాతుకుంటూ. తల్లి పృథ్వీయాలో దాగివున్న  
విషాదమంతా ద్రవించి కన్నీళ్ళ కళ్ళవెంటిడి కాల  
వరల్ల ప్రవహించేది. ఒకసారి వక్కింటి బాబిగారు  
చెప్పారు ‘మీనాన్నలారీ క్రిందవడి చచ్చిపోయేవారా’  
అని. అప్పుడు తనకు అర్థంకాలేదు. జ్ఞానం  
వచ్చేక తెలిసింది— తన తండ్రి మరి తిరిగి రాదని.

మేనమామ తన తల్లిని, తననూ తీసుకుని  
రాయకుడురు వెళ్ళాడు తన జీవితంతో అదొక  
మైలు రాయి మేనమామ ఒక్కగానొక్క నం  
తానం మూడేళ్ల వనంత ముద్దమ్మా, బోసి  
నవ్వులు చిందిస్తూ ఉండేది వనంతను ఎత్తుకుని  
అడిస్తూ, నవ్వించి నవ్వుతూ గడిపే వేసేవాడు తన.  
అత్తయ్యను అడిగేవాడు ‘అసలే తనకేమవుతుందో’ని  
‘నీ బాబోయే పెళ్ళామోయే’ అనేదానిడ నవ్వుతూ.  
తనకు అవిడ మాటలు అర్థమయ్యేవి కావు

మేనమామ వీరవాసరం పైమ్మూల్లో లెక్కా  
మేట్టారు ఉదయం ఎనిమిది గంటల కల్లా నలుగు  
రైదుగురు విద్యార్థులు వెంటబెట్టుకుని వెంకట్రా  
బండిలో వెళ్ళి పోయేవాడు సాయంత్రం చీకటి  
పడ్డాక ఇల్లు చేరుకునేవాడు

తనను రాయకుడురు ఎరిమెంటరి స్కూల్లో  
జేర్పించాడు మేనమామ వనంతతో అటలు అడ  
దానికి నమయం తగ్గిపోయింది మరో మూడే  
ళ్ళకు వనంత పెరిగి పెద్దదయి తనతో స్కూలాకి  
వచ్చేది భర్త పొరము వరకూ చదువు అక్కడే  
సాగింది తర్వాత వీరవాసరం పైమ్మూల్లో  
జేర్పించడంతో మేనమామతో ఉదయం వెళ్ళి,  
సాయంత్రానికి తిరిగి వచ్చేవాడు. వనంతతో గడవ  
దానికి నమయం మరింత తగ్గిపోయింది ఎప్పటి  
నుంచి మార్కులతో పాస్ కావడంతో భీమవరం  
కాలేజీలో జేర్పించాడు మేనమామ రెండు రోజులు  
పెంపులొస్తే మేనమామ ఇంట్లో ప్రత్యక్ష  
మయ్యేవాడు తన అది కేవలం వనంతను చూడ  
టానికే ఒకసారి కన్వించినట్లు మరొకసారి కన్వం  
చేది కాదు ఆమె మొహంలో సిగ్గు మొగ్గులు తొడ  
గడం మొదలయింది ఆమె రూపురేఖలు తిర్చి  
దిద్దడానికి పూనుకున్నాడు స్టెన్సిల్ కర్త తనను  
చూసి సిగ్గుపడేది తను ఎప్పటి బానే కదా!  
తనను చూసి సిగ్గుపడుతుందేమిటి? అది ఆమె  
తప్పు కాదు కాలం ఆమెతో తెస్తున్న మార్పు.

మేనమామ నవీన భావాలు కలవాడు ప్రీ  
పురోగాభిలాషి అందువల్లనే వనంత చదువు భర్త  
పొరంతో ముగియలేదు వీరవాసరం పైమ్మూల్లో  
చదువు కొనసాగించింది

సంవత్సరాలు గ్లిరున తిరిగాయి తను బి. ఏ.  
ఫస్ట్ క్లాసులో పాస్ అయ్యాడు వనంత ఎప్పటి  
పాస్ అయింది తల్లి ముఖంలో వెలుగు వర్ణించ  
నందికాదు తన బాబు కలెక్టరవుతాడని మురిసి  
పోయింది సాపం ఆమెకు తెలియదు తనలా బి. ఏ.  
ఫస్ట్ క్లాసులో పాస్ అయినవాళ్ళు గుమాస్తాలిగా  
స్థిరపడతారని రాజమండ్రిలో బ్యాంకులో ఉద్యోగం  
రావడంతో మేనమామ సంతోషించాడు. కొద్ది  
సంవత్సరాలలో అసినరు కావచ్చున్నాడు. బాబు

గొప్ప గదిదాం. తన ఉద్యోగం బాగాలే మార్పులేదు. జీతం మాత్రం ఐదు రూపాయల పైగుడల వనంతకు లాటరీలో ప్రయోజనం దని తెల్లక కదా అసీనరు పొట్టుకి రికమెండ్ చేస్తానన్నారు రంగనాథంగారు ! ఉన్నచోటనే మరింత చేరడం ధన లక్షణం కాబోలు !

ఉద్యోగంలో చేరడంలో తల్లి తన పెళ్లిని గురించి తొందరపడింది తను అభిమతం వనంత కాలేజీలో చదవాలని వనంత అంది : 'నా కెందుకు బావా పై చదువుల' ని తన సమాధానం 'లోక జ్ఞానం పొందడానికి' ని మేనమామ అన్నాడు 'అడ పిల్లకి పైచదువు లెందుకు ? భీమవరం కాలే జీలో చదివించాలంటే ఖర్చెంత అవుతుందో ఆలో చించావా ?' అని వనంత చదువు ఖర్చు తను భరిస్తానని చెప్పినప్పుడు ఎదురు చెప్పలేక 'దాన్ని చేసుకునేది వాడు, వాడిష్టం' అని సమాధాన వద్దాడు తల్లి మౌనం వహించింది 'నీ అభి మతానికి ఎదురు చెప్పలేను, నీకేసం చదువు తాను' అంది వనంత భీమవరంలో ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుని వనంతనూ, అమ్మమ్మనూ దాన్లో ప్రవేశ పెట్టి, వనంతను కాలేజీలో చేర్చింది తను రాజ మండ్రి చేరుకున్నాడు అది నాలుగేళ్ల క్రితం

"మన వనంత మొహంలో లక్ష్మీ కళ ఉందిరా" అనుకుని మురిసిపోయేది తల్లి ఈనాడు ఉంటే ఎంత నంకోషించేది !

క్రిందటి వేసంగిలో మేనమామ ఉత్తరం రాశాడు 'తన తల్లికి సుస్తగా ఉంద'ని వెంటనే సెలవు దరఖాస్తు పెట్టాడు అప్పుడు సెలవులో ఉన్న పేరికాస్త్రీ అసీనులో చేరేంతవరకూ ఎవ్వరి సెలవు మంజూరు చెయ్యని నిష్కర్షగా చెప్పారు రంగనాథంగారు. తను తల్లి దగ్గరకు చేరుకునేసరికి నమయం మించిపోయింది.

'ఇప్పుడో? మరుక్షణానికో ?' అన్నట్లుంది తల్లి పరిస్థితి తనను గుర్తించలేదు ఆ పరిస్థితిలో తల్లినిచూసి దుఃఖమాగక బావురుమన్నాడు కొద్ది సేపట్లో అంతా అయిపోయింది తల్లి వసుధతో కలసిపోయింది. తనకు జీవితంపై నిరక్తి పుట్టింది. వనంత తనను వోదార్చేది తనను ఎల్లవేళలా కని పెట్టుకుని ఉండి, తన ఆవనరాలను నమ కూర్చేది. తనను మామూలుగా మనిషిని చెయ్యడానికి సమర్థవిధాల ప్రయత్నించేది

"అమ్మ నన్ను విడచి వెళ్లిపోయింది నా కెవ రున్నారు లోకంలో ?" అంటూ ఏడ్చాడు వనంత దగ్గరొకసారి

"నే నున్నాను బావా" అంది చీర చెంగుతో తన మొహం తుడుస్తూ వనంత ఒడిలో మొహం పెట్టుకుని పడుకున్నాడు పృథ్వీధారం తగ్గి ఉపశమనం కల్గింది జాబ్బు సవరిస్తూ అంది

"ఆ ముందురోజు అత్తయ్య నాతో చాలాసేపు మాట్లాడింది బావా. నాచేత ప్రమాణం చేయించుకుంది 'నీకు తోడునీడగా ఉంటాన' ని తనకు అభిరు ఘడియలు సమీపించాయని తెల్పిందో ఏమో గాని, నాన్నతోనూ, అమ్మతోనూ మన పెళ్లి విషయమే మాట్లాడింది నాన్నగారు అన్నారు "మోహనని అల్లుడుగా చేసుకోవడం కంటే నేను కోరుకునేది మరేమీలేదు సుభద్రా .. ఈ విషయమై సుప్రస దిగులవడద్దు" అని అమ్మ కూడా అమాటే అంది. అత్తయ్య తప్పేగా కాన తీసుకుంటూ 'ఇప్పటివరకూ వాడ్ని గురించే వెంట...

## నీ రివరిస్తే

ఇప్పుడు అది తీరింది..... వనంత వాడ్ని 'మేనాను రాగాలతో' మానుకోగలడు.. వాడికి ఏరోటూ రానివ్వదు' అని. ఆ రాత్రి చాలా ఉత్సాహంగా కవ్వించింది మేనండరమ్మా ఇల్లు తిరుగుముఖం పట్టిందని అనుకుని సంతోషించాము గాని, అత్తయ్య జీవితం కొన్ని ఘడియల్లో ముగుస్తుందని పూహించలేకపోయాము" అని,

"... .."

"బావా ... నేను చదువు మానేస్తాను ....

■ నుఖం కంటే ఆ చదువు ఏమాత్రం ఎక్కువ కాదు "

"వద్దు వసంతా .. మరోక్క నవంత్తురం వోపికపడితే దీగ్గి వస్తుంది "

నాలుగైదు రోజుల క్రితం మేనమామ ఉత్తరం రాశాడు వనంత పరీక్షలు బాగా వ్రాసిందట అమ్మమ్మా, వసంతా రాయకుదురు వచ్చేకా రట మే నెలలో పెళ్లి ముహూర్తాలు ఉన్నాయని, సెలవు ప్రయత్నమీద ఉండమని రాశాడు కొద్ది రోజుల్లో ఇంతకాలమూ తన పృథ్వీధారంలో నవ వసంతాలు వెలిగించిన వనంత కాళ్ళతంకా తనదై పోతుంది వనంత గుర్తుకువస్తే, ఆమె మూర్తి

లత : రాధా ! ఈ బొమ్మల గుడ్డ నీ జాకెట్టు కా మీ అమ్మాయి గొనుకా ?

రాధ : మా పారి పర్దుకి !

తనిజన (విశాఖ)

కళ్లముందు మెదిలి, మనస్సులో మధురానుభూతుల్ని రేకెత్తిస్తుంది

"వసంతా.." అని గెలుకున్నాడు మోహన రావు

"అమ్మాయిగారు వచ్చి వారం పదిరోయిం దండి "

"ఎంతదూరం వచ్చాం వెంకన్నా?...."

"రాయకుదుర్లోనే ఉన్నామంది మోహనరావు లేచి కూర్చున్నాడు. భట్లన తెల్లవారి పోయింది ఇల్లు రెండు ఫర్లాంగుల దూరంలోవుంది 'ఇంటికి పరిగెత్తుకుని వేడితే?' తన ఆలోచనకు నవ్వుకున్నాడు మోహనరావు ఈవార ముందెవ్వరికీ చెప్పదు వనంతను కవ్వించి నవ్వించి మరి చెబుతాడు వనంత హాస్యం చేస్తూ న్నాడనుకుంటుంది ఇంటిదగ్గర ఐదే అగడంతో క్రిందకు దూకి రోపలకు పరిగెత్తాడు

"ఏ మేవ్ అల్లుడోచ్చాడు ." అన్నా రు రమణయ్యగారు

కమలమ్మగారు వచ్చి అతడ్ని కుశల వల్లులు వేసి అడవుడిగా లోపలికి వెళ్లింది కాఫీకి నీళ్లు వడేసి, మోహనరావు స్నానం చెయ్యడానికి నీళ్లు తోడమని రంగీకి పురమాయించిందావిడ

మోహనరావు లోపలికి వెళ్లబోతూఉంటే "కూర్చోరా ఏమిటి సంగతి ఉత్తరం రాయకుండా పూడినదావు....." అన్నారు రమణయ్యగారు.

అయిన మాటలు మృదంగవదిలు. అతడి తొందర పీటు చూసి తప్పేగా నవ్వుకున్నాడు రమణయ్య గారు. వనంత గదిలోకి దారితిశాడు మోహనరావు. వనంత వక్కమీద లేచి తనంత పిచ్చివాడు! సూర్యోదయ దృశ్య కోత తింకిస్తూ మల్లె వందిరి దగ్గర నిలబడి ఉంటుంది.

"వసంతా. ." అన్నాడు అనురాగంతో.

సమాధానంలేదు. తనిలావస్తే అలా లోపలికి వెళ్లిందేమో కొద్ది క్షణాల్లో తిరిగి వస్తుంది. తనని చూసి ఆశ్చర్యపోతుంది. 'ఇన్ని నెలలకి గుర్తుకి వచ్చానా బావా...' అంటుంది ఎల్ల వేళలా తన కళ్లముందు మెదిలే ఇవ్వని త నంటే మొహం ఎర్రబడిపోతుంది.

కుర్చీలో కూర్చున్నాడు మోహనరావు. పెరి గ్రాము మరొకసారి చూసుకున్నాడు గాలి వీచింది. బల్లమీద కాగితం క్రిందపడింది మోహనరావు తీశాడు దానిపై చక్కని దస్తూరీ వసంతది. చదువ నువక్రమించాడు మోహనరావు.

"వావా"

'కాలేజీ చదువులు చదవడం లోకజ్ఞానం సంపాదించడానికి' అన్నాడు బావ కాని ఆ చదువు నాలో ఉన్న జ్ఞానాన్ని నశింపజేసింది. పరిస్థితుల ప్రాధ్వరంవల్ల కళ్లలో పీరలు క్రమ్మాయి. నన్ను సుప్రస, అమ్మా, బావా క్షమించగలరేమో గాని లోకం క్షమించదు నలుగురూ నన్ను వేరెత్తి చూపిస్తారు .

సువ్వెంత అమాయకుడివి నాన్నా ... నేను ఎప్పు నప్పటినుండి చిక్కిపోయానని బలానికి మందు తిప్పిస్తున్నావు ఒకటి రెండు సార్లు తిన్నది మమనం చేసుకుంటే పైత్యం చేసిందని భయ వద్దావు ఒక వ్యక్తి నన్ను పెడ మార్గాలు పట్టింది తన దాహాన్ని తీర్చుకున్నాడు ఫలితం నేను తల్లిని కాబోతున్నాను ఇంతకాలం బావకు ఏదో ఒక విధంగా నన్ను జైవవచ్చునని, అతడు నన్ను మోసగించడనే ఆశతో జీవించాను కాని నిన్ను అతడి దగ్గర్నుండి 'తన పెళ్లికి తప్పక రమ్మని' అవ్వనం వచ్చింది. నా ఆశలు అణగారి పోయాయి. లోకం దృష్టిలో కడుపులో దీక్ష దిశ ప్రవర్తమానవుతున్న శిశువుకి తల్లిని నేనె. తండ్రి అతడంటే లోకం విశ్వసించడు ఈ పరి స్థితిలో లోకంనుండి నిష్క్రమించడంకన్న 'దేవే గత్యంతరంలేదు బావకు తీరని అన్యాయం జరిగి పోయింది నావల్ల మన వంశానికి తీరని కళంకాన్ని ప్రసాదించి వెళ్లిపోతున్నాను నీకు కూతురు పుట్టు లేదనుకో. ఈనాటినుండి బావే నీ సర్వస్వమూ.

నీ అమ్మడు"

మోహనరావుకు కళ్లు చీకట్లు క్రమ్మాయి. శరీరం వశం తప్పింది

"వసంతా " ఒక్క గావుకేకపెట్టాడు మోహనరావు.

మృత్యువు వెంటాడుతున్నప్పుడు విరాళతో, నిర్దీనంగా మానవుడు చేసేకేక అది రంగి గంగులు మావతో సరసాలాడుతూ బానిలో చేదవేసి, నీళ్ళ తోడదానికి తలదించి, తృప్తిపడి చేద వదిలింది. వనంత కదిలింది ఆమె ముఖంలో చిరునవ్వు చిందులు ప్రోక్కుతోంది. అది జీవంతేని చిరు నవ్వు.



**మేషం :** వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ఇదివరకు ప్రారంభించిన వ్యవహారాలను ఇప్పుడు పూర్తిచేయ గలరు వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో ఇదివరకు ఏర్పడిన అవకాశాలు తొలగిపోతాయి వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగానే ఉన్నా, రావలసిన డబ్బుమీద ఆధారపడి మాత్రం వ్యవహారాలు పూనుకోవడం తగదు వారంతంలో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కొంచెం లాభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది ఆరోగ్యం సంతృప్తి కరంగా ఉంటుంది.

**స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం** వారం మధ్యనుంచి బాగా ఉంటుంది. సాటివారితో గౌరవం బాగా ఉంటుంది పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు

**సృష్టం :** వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఏకాకులు కలగడంవలన, తరువాత కొంత అభివృద్ధి సాధించినా ఈ వారం అంత సంతృప్తి కరంగా ఉండదు మీరు స్వంతంగాచేసే వ్యాపారాలకు టే భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి వృత్తిలో మీ శ్రమకు తగిన ప్రతిఫలం లభిస్తుంది ఉద్యోగంలో ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు మీరు స్వయంగా చూడడం మంచిది రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది ఇంజనీర్లకు యోగవంతమైన సమయం

**స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు** కొద్ది మార్పులతో నెరవేరుతాయి వినోద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు

**మిథునం :** మీరు ప్రయత్నించిన వ్యవహారంకు అటంకాలు రావడం, అనుకోని వ్యవహారాలు నెరవేరడం వంటి సంఘటనలు జరుగుతాయి కాని మొత్తం మీద ఈ వారం ఆదాయం బాగానే ఉంటుంది భారీఎత్తున చేసే వ్యాపారాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. వారం ప్రారంభంలో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా కొంతవరకు లాభిస్తాయి ఉద్యోగంలో వారం మధ్యలో కొద్ది వికాసాలు వస్తాయి కొద్ది వ్యవహారాల్లో ప్రతికూలు బలహీనపడే సంఘటనలు జరుగుతాయి ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది

**స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం** బాగానే ఉన్నా, కొంచెం బలహీనత కనిపిస్తుంది నిద్రాసమయం వస్తువులు కొంటారు మాత్రం విషయాలను తెలుసుకొంటారు

**కర్కాటకం :** వృత్తి వ్యాపారాలు ఈవారంలో ప్రోత్సాహకరంగానే ఉంటాయని వారంతంలో కొద్ది వికాసాలు ఏర్పడవచ్చును వ్యాపారంలో మీ అభిప్రాయాలకు తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి. వృత్తిలో మాత్రం మార్గాల ద్వారా ఆదాయం పెరుగుతుంది ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. స్థిరస్థి వ్యవహారాల్లో ఇదివరకు ఏర్పడిన వికాసాలు వాలవరకు తొలగిపోతాయి సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో కొంతమంది అనాయాసములు నిండా ప్రచారానికి పూనుకోగల మాత్రము ఉన్నాయి.

మ	మే	కృ	మ
సం మ	ర కు	గు రా	
శ	వారఫలం		కు
	మ హేష్		
	శ		

**స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు** సంతృప్తి కరంగా ఉంటాయి సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది

**నింహం :** గ్రహబలం బాగా ఉంది వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ఆరోచనలు సరియైనవిని రుజువు కావడం వలన ఆదాయంతోపాటు సాటివారితో అంతస్తు కూడా పెరుగుతుంది అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు కొంచెం శ్రమమీద నెరవేరుతాయి వ్యాపారం భారీ ఎత్తున చేయడంవలన అర్థికంగా ఒత్తిడి రావచ్చును ఉద్యోగంలో మీ మంచితనంవల్ల అవసరమైన బాధ్యతలను వహించవలసి వస్తుంది రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మాత్రం నోద్యమాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం

**స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం** ఇదివరకటికంటే బాగా ఉంటుంది బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు. సంతానానికి కించవిదవారోగ్యం చేస్తుంది

**కన్య :** వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఏ వ్యవహారాన్ని పూర్తిగా నెరవేరేవరకు నమ్మడానికి అవకాశంలేదు. వారం ప్రారంభంలో ఆకస్మికంగా కొన్ని వికాసాలు ఏర్పడి వారంతానికి సర్దుకొంటాయి మీరు కొన్ని అసలసరమైన వ్యవహారాల్లో విశ్వాసంవలన ప్రయోజనకరమైన వ్యవహారాల్లో శ్రద్ధ చూపించలేని పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది వృత్తి రీత్యా చేసే ప్రయోజనాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి ఆర్థిక వ్యవహారాలు సంతృప్తి కరంగా ఉంటాయి మిత్రులతో కలసి వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు

**స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో** కార్యభారం పెరుగుతుంది సాటివారితో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును అలంకార వస్తువులు కొంటారు

**తుల :** ఈవారం తుభాతుభ మిత్రమంగా ఉంటుంది. భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాలకు టే మీరు స్వంతంగాచేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి వారంతంలో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో ఇతరుల జోక్యంవల్ల నష్టం రావచ్చును. మాత్రం వ్యవహారాలు ఆశించినంత బాగా ఉండవు వృత్తిలో కొత్తవారి పోటీని ఎదుర్కొని విజయాన్ని సాధించగలరు కొద్ది వ్యవహారాలు ఇదివరకటికంటే బాగా ఉన్నా, పూర్తిగా అనుకూలం లభించదు మిత్రులకు సకలంలో సహాయం చేయగలరు.

### ఈవారం ధరలు

అవరణ ధరలు నిలకడగా ఉండి వారంతానికి కొంచెం తగ్గుతాయి. బెల్లం ధరలో ఒడుదుడుకులు వస్తాయి వస్తుధరల మందంగా ఉంటుంది నూనె, నువ్వుల ధరలు శ్రమంగా పెరుగుతాయి. బట్టల ధరలు కొంచెం తగ్గవచ్చును.

**స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం** బాగానే ఉంటుంది, సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది తుభమూలంగా వ్యయం జరుగుతుంది.

**వృశ్చికం :** ప్రతి వ్యవహారము మీరు ఆదర్శ ప్రాయంగా నెరవేరుదానికి ప్రయత్నించడంవలన అసలసరమైన వ్యయ ప్రయాసలకు గురికాగలరు వృత్తి వ్యాపారాలు వారం ప్రారంభంలో బాగానే ఉన్నా, వారంతానికి వికాసాలు ఏర్పడడంవలన మీరు ఈవారం సాధించినది ఏమీ ఉండకపోవచ్చును వృత్తిలో మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరిగినా, మీ కృషిని అధికారులు గుర్తించగలరు ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది సాటివారితో మాత్రం గౌరవాన్ని పొందగలరు

**స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు** నిరాటంకంగా నెరవేరుతాయి సంతానానికి నిఖ్య నంతో పాలు లభిస్తాయి. సంఘ సేవకలకు మంశి సమయం

**ధనుస్సు :** వృత్తి వ్యాపారాలు లాభదాయకంగానే ఉన్నా, మీకు అంతగా ఇష్టంకాని వ్యక్తులతో వస్తూ తండా ప్రవర్తించవలసిన అవసరం అప్పుడప్పుడు ఏర్పడడంవలన ఈవారం అంత సంతృప్తి కరంగా ఉండదు వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ఇదివరకటికంటే అనుకూలంగా ఉంటాయి వృత్తి రీత్యా ప్రయోజనం చేసే కార్యసాధన చేయగలరు ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి బాగానే ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మాత్రం నోద్యమాలు సాత్వాకరంగా ఉంటాయి.

**స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం** వస్తుతంత బాగానే ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయరాదు తుభ కార్యాల విషయంలో కొంచెం అభివృద్ధిని సాధించగలరు

**మకరం :** మీరు మన విజయాల్ని ఏమీ సాధించలేకపోయినా, అన్ని వ్యవహారాలు అనుకొన్నట్లుగా జరిగిపోవడంవలన ఈవారం సంతృప్తి కరంగానే ఉంటుంది భారీ ఎత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో, అనుకూల వార్తలను వింటారు వృత్తిలో మీకు ముమ్మందు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధించగలరు ఆర్థిక వ్యవహారాలు సంతృప్తి కరంగా ఉంటాయి బంధువుల వ్యవహారాల్లో కొత్త సమస్యలు తలయెత్తడంవలన ఆందోళన కలుగుతుంది ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది సజ్జన సౌగంధ్యం లభిస్తుంది.



**(స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు నెలవారీ కరంగా ఉంటాయి మినీద కాలక్రమంలో పాటించాలి. అందు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.**

**తుంటం :** అర్ధిక వ్యవహారాల్లో కంటే ఆరోగ్య విషయంలో శ్రద్ధ వహించడం అవసరం వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ఇదివరకు ఎంత ప్రయత్నం చేసినా నెరవేరని వ్యవహారాలు ఇప్పుడు సానుకూల పడుతాయి వ్యాపారంలో లాభదాయకమైన మార్పులు వస్తాయి అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాల్లో అనుకూల వార్తలను వింటారు కోర్టు వ్యవహారాల్లో ప్రతికర్షులు బలహీనుడే సంఘటనలు జరుగుతాయి వారంతంలో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా కొంతవరకు లాభిస్తాయి.

**(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది సాహిత్య కళారంగాల్లో అభివృద్ధిని సాధించగలరు.**

## వారఫలం

సంతానానికి నిశ్చయంతోపాటు లభిస్తాయి.

**మీనం :** ఈవారం గతవారంకంటే బాగా ఉన్న విశేషమైన అనుకూలతను అశుభదానికి అవకాశం లేదు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో చాలా శ్రమమీద స్వల్పాభివృద్ధిని సాధించగలరు. వ్యాపారంలో మీ లావాకు వస్తువులు పోయే సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తిలో మీరు ఇదివరకు కొన్ని వ్యవహారాలను నిర్లక్ష్యం చేయడంవలన మీరు ఇప్పుడు పొందవలసినంత లాభాన్ని పొందలేని పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది ఉద్యోగంలో ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు మీరు స్వయంగా చూడడం మంచిది ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది

**(స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు బాగా ఉంటాయి ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. దైవకార్యాల నిరాటంకంగా నెరవేరుతాయి** ★

గొరు ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. అంతాకో జన్మవులు కొంటారు పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. విద్యార్థులకు క్లాసు దాగల సూచనలు ఉన్నాయి.

**మే-4**

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీకు విశేష ప్రాబల్యం గల వ్యక్తుల అండదండలు లభించడంవలన ఈ సంవత్సరం మీరు తగినంత అభివృద్ధిని సాధించగలరు. సూతన వ్యాపారాలు అంత అనుకూలంగా ఉండకపోవచ్చును. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు కొంచెం శ్రమమీద నెరవేరి లాభిస్తాయి వృత్తిలో కొత్తవారి పోటీని ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో అధికారులు మీపట్ల అనుకూలంగానే ఉంటారుకాని సాటివారిలో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. మొగ మాటలకు లొంగి పోయి డబ్బుకు సంబంధించిన వాగ్దానాలు చేయడం మంచిదికాదు ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి విద్యార్థులకు ఏప్రిల్ పరీక్షలు బాగా ఉంటాయి. రాజకీయ నాయకులకు మంచి సమయం.

**మే-5**

ఈ సంవత్సరం అంత బాగా ఉంటుందని అశుభదానికి అవకాశంలేదు. వ్యాపారంలో అప్పుడప్పుడు అవ్వమీది, అనుభవం మరొకరిది కాగల పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చును. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది వృత్తిలో కొంత మంది వ్యక్తులు మీకు ఆశలు చూపించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు ఉద్యోగంలో మీరు ఎంత మంచిగా ప్రవర్తించినా అది ఇతరులకు చెడుగానే కనిపిస్తుంది ప్రయాణాల్లో మీ లావాకు వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాలబలం పెరగడంవలన మీ కార్యక్రమాలుకు మార్పులు వస్తాయి. అప్పుడప్పుడు స్వల్ప అనారోగ్యం వేస్తుంది ఆడం బరంకోసం వ్యయం చేస్తారు విద్యార్థులు మొదటి నుంచి శ్రద్ధగా చదవడం మంచిది.

**మే-6**

ఈ సంవత్సరం అప్పుడప్పుడు కొద్ది చికాకులు వచ్చినా, మొత్తంమీద వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో ప్రయోజనంకంటే ప్రయోజనం అధికంగా ఉంటుంది సంవత్సరం మధ్యలో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి వృత్తి రీత్యా దూర ప్రయాణాలు చేస్తారు సమయానికి ఏదో ఒకవిధంగా డబ్బు అందుతుండడం వలన అన్ని వ్యవహారాలు నిరాటంకంగా నెరవేరుతాయి. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి బాగా ఉంటుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో ఎవరిలోను వాద ప్రతివాదాలకు దిగడం మంచిదికాదు సంతానానికి కించపరచుకొన్న చేయవచ్చును కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి. విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు కాగలరు. ★

## జన్మ దిన ఫలం

**ఏప్రిల్ -30**

ఈ సంవత్సరం గడచిన సంవత్సరంకంటే అనుకూలంగా ఉంటుంది మీరు ఇదివరకు ఎంత ప్రయత్నం చేసినా, నెరవేరని వ్యవహారాలు ఇప్పుడు ఫలిస్తాయి భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారంకంటే మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి సంవత్సరం మధ్యలో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా లాభిస్తాయి వృత్తి రీత్యా దూర ప్రయాణాలుచేసే కార్యసాధన చేయగలరు ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీరు ఎంత శ్రమపడి కృషి చేసినా నిష్కారం తప్పదు విద్యార్థులకు సెప్టెంబరు పరీక్షలు అనుకూలంగా ఉంటాయి

**మే-1**

ఆదాయం మామూలుగానే ఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాలు మీరు అనుకొన్నట్లుగా జరగడంవలన ఈ సంవత్సరం సంతుష్టికరంగానే ఉంటుంది వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కంటే పెద్దల్ని కూడా మీ నహాయాన్ని అపేక్షించవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది భారీ ఎత్తున చేసే వ్యాపారాలు ప్రారంభంలో సామాన్యంగా ఉన్నా, రాసు రాసు లాభదాయకంగా ఉంటాయి వృత్తిలో మిత్రులతో భేదాభిప్రాయాలు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది కోర్టు వ్యవహారాల్లో అవసరమైన వ్యయ ప్రయాణంలకు గురి కాగలరు ఆరోగ్యం ఇదివరకటికంటే బాగా ఉంటుంది. బంధువర్గంలో ఇతిధిక గౌరవాన్ని పొందగలరు విలాస యాత్రలు చేస్తారు విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కావచ్చును.

**మే-2**

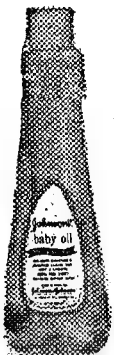
మీ ఆలోచనలు మీ స్వంత వస్తుల్లోకంటే ఇతరులకు నలవో రూపంలో బాగా ఉపకరిస్తాయి. భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాల్లో సూతనాన కాశాలు లాభించవచ్చును. వృత్తిలో మీరు అనవసరమైన సందేహాలకు గురి కావడంవలన చేజిక్కిన అవకాశాలను కూడా కోల్పోయే ప్రమాదం ఉంది ఉద్యోగంలో స్థాన చలనము కలగవచ్చును కాని మారబోయే స్థానం కూడా అనుకూలంగానే ఉంటుంది సంవత్సరంలో మొదటి భాగంకంటే రెండవభాగం చాలా బాగుంటుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయకగదు కుటుంబ కార్యక్రమాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి శుభ కార్యాల విషయంలో మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. విద్యార్థులకు ఏప్రిల్ పరీక్షలు బాగా ఉంటాయి

**మే-3**

జీవితంలో ఇటువంటి సమయాలు చాలా అరుదుగా వస్తాయి ఇంతవరకు కేవలం ఆశయాలుగా మీ ఊహవంతంలోవున్న విషయాలు అప్పుడు కార్యరూపాన్ని ధరిస్తాయి వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ అంచనాలకంటే అధికంగా వ్యయం జరగవచ్చును కాని ప్రతిఫలం కూడా దానికి తగినట్లుగానే ఉంటుంది. మీకు అంతగా ఇష్టం లేకపోయినా, కొన్ని వ్యవహారాల్లో మధ్యవర్తిత్వంవంటి పాత్రను నిర్వహించవలసి వస్తుంది ఉద్యోగంలో ఉన్నత స్థానంకోసం మీరు జరిపే ప్రయత్నాల్లో అధికారులతోద్వాలు లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చాడతతో కూడిన పదవిని నిర్వహించ



## మీ చిట్టి తండ్రిక్



### జాన్సన్స్ బేబీ ఆయిల్

పాపాయికి రోజూ ఒక్క వలుగుకు మానే కలి తెని, కాగుగా ఉద్దీకరింపబడిన నైట్ ఆయిల్ మరియు లవోరిన్ మిశ్రమముచేసే జాన్సన్స్ బేబీ ఆయిల్ కయ్యాలెనది. ఇది పాపాయికి రికాక్షలు లేకుండా చేస్తుంది మరియు హాయిని కలిగిస్తుంది. పిల్ల పోషేముందు పాపాయికి ఎంవ్వుడూ జాన్సన్స్ బేబీ ఆయిల్ను ఉంటికి రాయండి. ఇది కండరములను పుష్టిగా చేయుటలో మరియు ఒళ్ళంతా మెత్తగా దించుటలో సహాయపడుతుంది. దీనిని కలకు రాస్తే చురుకుబడు మరియు కలమీది చర్మము పొరలుతేలకుండా ఉంటుంది. జాన్సన్స్ బేబీ ఆయిల్ పాపాయియొక్క చురుకునైన చర్మమునకు వేడి, గాలి యొక్క చెడ్డ పరిణామములనుండి రక్షణ కలిగిస్తుంది.



### జాన్సన్స్ బేబీ షాంపూ

దీనితో కళ్లు మందనే మందపు జాన్సన్స్ బేబీ షాంపూతో పాపాయికి పిల్ల పోయవపుడు మూడు నల్లులు షాంపూం వాడువపుడువలె కళ్లు మందపు! జాన్సన్స్ బేబీ షాంపూతో బాట పుకగా, తేలికైన శుభావసరతో మువ్వల గొలుపుతూ ఉంటుంది.

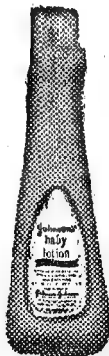
### ఉచితము!

ఇక్కడ పేర్కొన్న మూడు జాన్సన్స్ కయ్యాలెలో ఏ కెంటిన్లైనా కొని దుకాణదారుని రసిదుతో ఇక్కడ చూపబడిన జానమును ఇవ్వండి, జాన్సన్స్ అండ్ జాన్సన్స్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్, 30 ఫోర్టెత్ స్ట్రీట్, బొంబాయి 28 ఎడ్రముకు వంపండి. చింతింపబడుచు మికు ఉపయోగించే ఒక బహుమానము ఉచితముగా వంపబడుతుంది. ఈ అవకాశము 16 వ మే 1966 వరకు మాత్రమే ఉంది.

జాన్సన్స్ బహుమానపు అవకాశము

పేరు: శ్రీ / శ్రీమతి \_\_\_\_\_

పిల్లను: \_\_\_\_\_



### జాన్సన్స్ బేబీ లోషన్

చర్మమునకు అపొఖ్యమును కలిగియున్న జాన్సన్స్ బేబీ లోషన్ చర్మమునకు హాయి విస్తుంది మరియు యిది సౌమ్యమైన అంతర్దైర్తిక గుణమును కలిగిఉంది. ఇది పాపాయి చర్మమును పొరలు కట్టినందుకు మరియు ఇల్లల వలన అసౌఖ్యమును కలిగినందుకు, ఈ లోషన్ను చర్మము ముడకలువడే చోట్ల ప్రత్యేకముగా రాయండి. ఎందుకంటే, అటువంటి చోట్ల చర్మము ఎక్కుగా అయి అసౌఖ్యము కలుగుటకు ఎక్కువ అవకాశము ఉన్నాయి. జాన్సన్స్ బేబీ లోషన్ చర్మమును ఆరోగ్యవంశముగా ఉంచుతుంది. ఎందుకంటే, చర్మముయొక్క సూక్ష్మ రంధ్రములు మూత్రకాని పోకుండా ఉండేలా ఒక వల్పుని రక్షిస్తూ పొరను ఏర్పరుస్తుంది.

జాన్సన్స్ అండ్ జాన్సన్స్

ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్

30, ఫోర్టెత్ స్ట్రీట్, బొంబాయి 28

శ్రీ చాక్లెట్

66/280

మూలం  
త్రినేత్ర  
అనువాదం  
నర్సయ్య

ജി. വി. ടി. ഡി. കെ. എ. ഐ.

పసికనంతోనే కన్నవారికి దూరమైన మీర,  
పదనాన్న కృష్ణయ్యగారింట పెరిగి పెద్ద  
దవుతుంది డాక్టర్ చదవాని కలలు కంటుంది కానీ  
ఆ కలలు ఫలితమౌతా కానుతో మీర వివాహం  
జరిగిపోతుంది మనస్సులోని డాక్టరవాల్ని కోర్కె  
తమ యింటో ఫస్ట్ క్లాసులో పానయిందని తెలియ  
గానే జలవత్తరమౌతుంది ఆ కోర్కెను భర్తతో  
చెప్పినా ఫలితం లేనందున గతాన్ని కొంత మరచి  
ననే పూచాతో వల్ల ప్రేమకు విద్యాబోధన చేయాలని  
సంకల్పిస్తుంది కానీ, అది నెలరోజులైనా  
నరిగి నడవక మూలదడుస్తుంది. మీరను చూద్దాని  
కొచ్చిన స్నేహితురాళ్ళు వల్ల వాతావరణానికి మరిసి  
పోతారు. పిల్లలంటే ఇవకున్న అయిష్టాన్ని  
తెలియజరుస్తుంది మీర కానీ పాన పుట్టిన  
ఉర్రుత తనకు తెలియకుండానే మాతృసహజమైన  
వాస్తవికం విర్రుదవుతుంది వాడిపోయిన కాము,  
మీరల అనురాగలత మీర మూలంగా తిరిగి  
కొత్త చిగుళ్ళు తోడుగుతుంది పొద్దుగదవని వల్ల  
జీవించి ఇప్పుడు క్షణం తీరిని విధంగా తయారవు  
తుంది మీరకు ఆనందాద్రితో ఓలలాడించిన  
మీర ఓనాడు ఆకాలమృత్యువుకి అపొతవుతుంది

~~Classification: Unclassified~~ : : ~~Authority: 1552-0000-0000-0000~~

16

వీర తలుపు తెరిచింది ఇద్దరూ ఒకరి మొహా  
కొకరు చూసుకోగానే తలవంచుకున్నారు.

“బోంచేదు పుగావి వద మీరా”

“ನಾಕಾಳಿ ವೈಯ್ಯದಂಗೆಡು”

“భోంచేసి రెండురోజులు యిరుంటున్నా”

“~~~~~”

“ఉపవాసాలుంటే మధ్య నమ్మ వదిలిపోతావా?  
ఉపవాసాలు చేసుకుంటుంటావ్ కానీ తిరిగివస్తుంటా?  
ఉప్పు కూడా ఇలా సాగాలు పోగొట్టుకోకు మీరా”

“వైదొలుతు మీరు?”

కాము వాళ్ళతో అమెను వాదార్చటానికి ప్రయత్నించిన కొద్ది మీర పిచ్చిదానిలా ప్రవర్తించ సాగింది కాము కంఠాల్తో అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయాడు.

మీరకు ఇంట్లో బయటూ ఎక్కడెక్కడా పా  
జ్ఞానాల్లో భాగించేది. మాత్రమే అంటుంటూ, అల్లరి,  
చిరిగితనం, అంతట అంతా అమె నున్నట్టో  
విరహ్యులలోయంగా నిండి అంతట అమెను  
జూచుచున్నాం.

కీ.రొ.జా. తోటవాసికి మూర్ఖునివృత్తును వెలకమ్మ

22

గారు బంగళాదుంపల సాంబారు వడ్డించారు  
మీర చెవిలో మీ క్షీణకంఠం వినిపించింది

“అమ్మా వేనూ ఐంగళాదుంపలి సాంబారు తింటాను” మీర కంచం దూరంగానెట్టి వేరే కంచం తెచ్చకుని మజ్జిగన్నం కలిపి అదీ తినలేక కష్టీరు కారున్నారేని వెల్లడియింది

అయిదేళ్ళు ఆమె జీవితాన్ని సందననలలా చేసి, వెనకటి ఆకాంక్షల నన్నుటినీ మరిపించి సంసారంలో నులుముందాని నమ్మించి, ఆ నమ్మకం దృఢం కాక మునునీ ఆమె జీవితాన్ని అగాధమయిన చీకటిలో ముంచి వెళ్ళిపోయింది విజ

బొచ్చుకుక్క, కోడి, ఏనుగు బొమ్మలు మూలలో నుండి తొంగి చూసిన “మా వీశేక్కడ?” అని అడుగుతున్నట్లు నివించింది. వీణ పరికిణీ, ప్లెట్టరు, పై బామా, బనిను అన్నీ ఆమె కంటబడి శూలాలపై పడిచేవి తల్లిని కోల్పోయిన అనాధ శిశువుల్లా, వీణలేని, వీణ వస్తువులు అక్కడక్కడా వడి ఏడు స్పృహయి కన్నులైతే గోడలమీది వీణ ఫోటోలు, “నే నిక్కడే ఉన్నానునుమీ, నానుండి తప్పించుకోక తప్ప నువ్వు” అంటున్నట్లుండేవి కళ్ళు మూస్తే వీణ నవ్వు మొహం ఎదుటకువచ్చి నిలచేది కూతురి జ్ఞాపకాలను మాటి మాటికీ రెవ్వగోడుతున్న ఆ ఇల్లు, వల్లే, భర్త పిలుపులేనుండి దూరంగా పారిపోవాలనిపించే దామెకు ఆవారం చుట్టూ మూగిన చేపల్లాగా తన్ను చుట్టు చుట్టే వేధిస్తున్న జ్ఞాపకాలనుండి తప్పించుకోవడానికోసం తమకు ఆత్మంత ప్రేయమయిన పున్నకాల అనరా పొందాలని చూసింది మీర కాని ప్రతి పీడతో, ప్రతి అక్షరంలో వీణ ముద్దు మొహం కన్పించేది. అనవాయుదాలై నుడిగుండంలో చిక్కుతున్న నావలా తల్లిదల్లింది మీర

వతువుల పాతలో దూడకు గడ్డి తినిపిస్తోంది మీర. అకస్మాత్తుగా రెండువెళ్లక్రితం పిణ అ దూడతో అడుకుంటున్న దృశ్యం గుర్తు కొచ్చింది ఇ్ అక్క నిమిషం కూడా అక్కడ నిలలేక వంటి ట్లోకి వెళ్ళింది. వెంకమ్మగారు పిణ వెండిచంచం కత్తిపీట ముందుంచుకుని దోసకాయలు తరుగు తున్నారు మీర తోపలికి రాగానే ఆమెకు కనిపించింది కూతురికంచం. ముళ్ళమీద అడుగు పెట్టిన దానిలా బయటికి వచ్చింది. హాల్లో స్తాండుమీద పిణ గులాబి రంగు స్వెటర్ కనిపించింది “ఏం పానం చేసు కున్నానని నాకే శిక్ష” అనుకుంటూ గదిలోకివెళ్ళి సుంచంమీద కూలబడింది నెలరోజులక్రితం తన ముద్దుల కూతురు, ఆడచోట ఆడేసుంచంమీద అబ్బి శ్వాస తీసిన దృశ్యం కళ్ళముందు నిలిచింది తన మనుమలోంచి ఆ దృశ్యాన్ని తొలగించనాకొద్దీ అదే దృశ్యం కళ్ళముందు మెదలసాగింది. పలనూ

కాగి మూలలో మరిగిపోతానామ మనసు. కాళ్ళిచ్చి కుంటూచచ్చి వదాండాలో జెంచినది కూర్చుంది. బల్లకింద కాలికేదో తగిలినట్టుయితే వంగిచూసింది. ఏని బూద్యులు దుమ్ము తెరకింద పడి ఉన్నాయి. భక్తుల కళ్ళకు ఎక్కడెక్కడా సర్వ వ్యాపితుడయిన భగవంతుడే కనిపించినట్టు, బిడ్డను కోల్పోయిన తల్లి కళ్ళకు ఎక్కడెక్కడా కూతురి సంతిరూపమే కనిపిస్తోంది ఆమె కళ్ళలో ఉన్నతమయిన కోవపు ఛాయ మెరిసి క్రమణి ఉన్నాదంగా మారిపోయింది.

మీర మూల మూలలా వెతికి వీణ వస్తువుల  
నన్నటిని పోగు చెయ్యసాగింది పాత వస్తువులన్నీ  
ఉన్న గదిలోనుండి పెంబులేలేసి లాక్కొచ్చింది ఇంకా  
వీణ ఆటవస్తువులూ, గుడ్డలు, పుస్తకాల గోడ  
మీదున్న ఫోటోలు అన్నీ ఒకచోట కుప్పగా చేర్చింది,  
పెట్టె తెరచి సిల్క్ బంగారు, నెక్లెస్, కమలాల  
తోలక్కులుతెచ్చి కున్నమీద పడేసింది ఇంకా  
ఎక్కడయినా వీణ వస్తువు బున్నాయేమోనని పెద  
వని చంటిలో నొక్కిపట్టి వెతుకుతున్న మీరను  
మానీ గాబుర వడ్డారు వెంకమ్మగారు దోచమ్మకును  
తరిగి ఉంచుకున్న వీణ కంచాన్ని పుట్టి కున్నమీద  
పడెయ్యగానే వెంకమ్మగారు పెరటి తలుపు తెరచి  
బోరణ్ణి పీలచి,

“బోరా, కామణ్ణ ఎక్కడున్నాడో చూసి తీసు  
కురా మీర ఏదో పిచ్చి పిచ్చిగా చేసేస్తోందని చెప్పా”  
అన్నారు

బోరడు జాతితో" అయ్యగోరికి మాత్రం బుద్ధి  
సరిగ్గా ఉందా? చూస్తున్నాగా ఎటోబోరారు  
ఎక్కడో కూకుంటారు వందమార్లు పీలినినా  
వలకరు" అన్నాడు

“నిజమే కానుట్లుకు నగం పిచ్చయితే మీరకు  
పూరా పిచ్చుపట్టింది త్వరగా కానుట్లును తీసుకురా”  
తోరడు వరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళాడు ఎక్క-  
డక్కడో వెలికి కానును తీసుకొచ్చాడు మీర తన  
తోనే గొణుక్కుంటూ నిజ వస్తువులకోసం వెతుకు  
తోంది

“నిజదంటూ ఒక్క మమ్మవు కూడా ఇక్కడ  
ఉండకూడదు. వీణే తనమ్మను దాని మమ్మవులెందు  
కుందా? అన్నిటినీ కార్చి పోరేస్తాను” అంటూ  
అనలో లానే గొణుక్కుంటోంది

పేర్చిగా తిరుగుతున్న మీర మొహంతోని దుఃఖో  
న్మాదాని రుద్రదనాట్యాన్ని చూసి దిగులు పట్టు  
కుంది శాముకు.

వీణ పోయినప్పటినుండి తెగిపోయిన గొలుసులా  
 దూరమయ్యా రిద్దరూ

మీర అగ్గిపెట్టెకోసం వెతకబోగానే కాదు  
అమె దగ్గరకొచ్చి మృదువుగా

“మీరా ఏం చేసున్నావ్?” అన్నాడు.

“వీణ వసువులనీ కాలిపాదేసాను”

“ఎందుకూ?”

“దాని వసువులు ఇక్కడెందుకుందాని?”

“వద్దుమీరా నీ మనస్సు బాగాలేదు బాన్న  
నీ దబోదువుగాని పద

“ఉన్నా ” అంటూ అగ్గిపుల్ల వెలిగించింది  
మీర కాము దాన్ని లాక్కుని దూరంగాపారేసి

అగి పెట్టెను కూడా లాక్కున్నాడు  
 “ఇచ్చేయండి అగి పెట్టిచ్చేయండి నాకు.

వా దగ్గరికి రాకండి. వా భయం వచ్చినట్లు చెప్పి



అలాగే మీకోసం తన అరుసును తామును  
వారంగా తోసింది మీర. కామ అమె భుజాలు  
బుట్టుకుని కుదుపుతూ

"తెలివ తెచ్చుకో మీరా, కాస్తేపు విగ్రహం"  
అంటూ అమె వద్దంటున్నా వినకుండా జలవంతంగా  
సిక్కిరి పక్కమీద కడుకోబెట్టి దగ్గరే కూర్చు  
న్నాడు.

"మీరంతా నా శత్రువులు. మీ వల్లనే నా  
జీవితం నాశనమయింది" అని వెక్కి వెక్కి ఏదవ  
వగింది. కన్నీటితో తలగడ తడిసి ముద్దయింది  
అక్కపెట్టి ఏదో అలవసాయిక చంటిపిల్లలా  
ఉంది మీర ఇంతకు మునుపొకమారు ఇలాగే ఏదో  
విద్రావయిన జాని గుర్తు కొచ్చింది కామకు చని  
పోయిన ముద్దుల కూతురి మొహాన్నే గుర్తుకు  
తెస్తున్న మీర మొహాన్ని అరచేతో వుదుచుగా

చేయ్యలేక, తునానుకో విక్కిరించి కళ్ళనీటి  
దుమ్ము కొట్టుకున్న బాటసారిలా దిక్కు తెన్నా  
తెలియక అలమటించిపోయింది.

వీణ చనిపోయి రెండు వెలలు గడిచిపోయాయి  
ఒకరోజు కామ గిత్తలకు మీరు లాగమన్నా నిలు  
చున్నాడు. మీర అతడిని వెతుక్కుంటూ వచ్చింది.

చెదరిన బాట, కృశించిన దేహం, మును  
లోని వ్యధను స్పష్టంగా కనిపించే మున్నె కళ్ళు....  
కామకు మీరను చూసి జాలివేసింది. "అయ్యో  
పాపం!" అనుకున్నాడు.

"మీకో విషయం చెప్పింది. ఏమీ అనుకోరుగదా?"

కామ మీరవైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.  
"మనం ఈ పల్లె వదిలి వెళ్ళిపోతాం"

ఇద్దరం ఆశ్చర్యభరిత మౌనం వహిస్తూ కామకు  
ఇంత ఆశ్చర్యం కలిగిడినాడు.

"నీ కోర్కెను నిర్దిశించు మరే. ఎన్నో తరాలుగా  
మా పూర్వీకులు నివసించిన ఇంటిని, వంక పోతం  
పర్యంగా మున్నె భూములను వదిలి తాలేమి  
నేను. బాటితో పెనవేసుకున్న నా జీవితాన్ని తెచ్చుకో  
లేను. ఈ నేలతోనే నా జీవితం విడిచిపెట్టింది. ఎన్నటి  
కయినా ఆ నేలతోనే చిరస్థానం తీసుకోవాలి  
కయినా నే విక్కడ ఉండకలెప్పుడు."

కామ కంకంకో తృప్త నిశ్చయం భ్రమం  
పింది.

ఉప్పెనలా పొంగివస్తున్న మనో ప్రవాహంతో  
ఈతరానివాడు ఎదురీత ఈదటానికి ప్రయత్నించి,  
ప్రవాహంతోబాటు కొట్టుకుపోయినట్లుగా ముందు  
కొస్తున్న దుఃఖాన్ని అవుకోవాలికి ప్రయత్నించి,  
ప్రయత్నించి విఫలమయింది మీర.

వీణ వుట్టినప్పటినుండి తనకు నచ్చని పల్లె



మీరు నుదుటిమీద చిన్నగా ముద్దెట్టుకుని వస్తుడు  
య్యకుండా బయటికి వచ్చాడు

తరువాత ఇంతెన్నడూ వీణ వస్తువులు అమె  
ంటుబడలేదు రోజు రోజుకూ అమెకు జీవితం  
విచ్చరమనిపించసాగింది. -కాళ్ళకు కట్టిన రాయి  
ఈతరానివాడిని నమ్రద్రంతోపలికి లాగివేసినట్లే,  
దా మృతి మీరను దుఃఖ నమ్రద్రంతో లాగ  
వగింది అడుగుడుక్కి వీణను గుర్తుకుతెచ్చే ప్రవేశం,  
వచ్చినా అమె మెదడును తినివేస్తున్నాయి  
వీణను మర్చిపోవటానికి, వీణలేని జీవితాన్ని గడవ  
టానికి విశ్వప్రయత్నం చేసింది మీర కాని అమె  
మనసులోని అకాంతి ఎక్కువయిందేగాని తగ్గ  
లేదు మరే వ్యాపకమూ లేకపోవటం మూలాన అన్న  
మానం గడిచిన రోజుల స్మృతి అనే నెమరువెయ్యటం  
అంబాలయింది. మీర తమన్న పన్నివేళతో ఏమీ

"నేని పల్లెలోనే ఉండిపోతే ఏమయిపోతానో  
చెప్పలేను చనిపోవచ్చు. పిల్లపట్టువచ్చు లేదా  
ఇల్లా వదిలి పోవచ్చు. నా కోరికను కాదనకండి క్షణ  
క్షణానికి విణస్కృతి నన్ను దగ్ధం చేస్తోంది నామీద  
దయయింది రండి"

"మైమూరికి వెడతే నువ్వు జానిని మర్చిపోగలవా?"

"ఈ పల్లెలో ఉండగా వీణను మరచటం అసం  
భవం. ఈ పల్లెలోని మట్టిలో కలిసిపోయింది  
వీణ ఇక్కడున్నంతవరకూ వీణను మరచలేను  
నా బిడ్డను మింగిన ఈ పల్లె అంటే నాకు ద్వేషం  
కొత్తచోటు, కొత్త వాతావరణంలో నా మనసు  
లోని వాధ, దాని వేడి కొంతవరకయినా చల్లబడ  
వచ్చు ఇంతవరకూ మిమ్మల్నేమీ కోరలేదు ఈ  
కోర్కెను కాదనకండి"

కామ నెమ్మదిగా తల అడ్డంగా వూపాడు,

మీర వాతావరణాన్ని కూడా అనందమయం చేశ  
కుని జీవితంలో నూతనోత్సాహంపొంది గాలిమేడలు  
కడులున్న మీరకు, వీణ చనిపోగానే ఇంకా పల్లెలో  
ఉండాలన్న అవసరం చనిపోవలేదు పల్లె జీవితా  
నికి భర్తకు, మీరను, అటుక్కుపోయేలా చేసిన ఒకే  
ఒక కోర్కెం వీణ పూడి పడిపోగానే వీణలోనాటే  
తన జీవితానికి ముడిపడివున్న మిగిలిన బంధాలను  
కూడా త్రెంచుకుని ఎందుకు వెళ్ళిపోదాని ఆలో  
చించసాగింది మీర భర్తను వదిలిపెట్టడంపై అవ  
భ్యాతి తప్పదని తెలిసినా చనిపోయిన బిడ్డ జ్ఞాపకాల  
తోరణాలతో అనుదినమూ జీవించలేక వ్యధాభారాన్ని  
భరించలేక, ఉడికిపోతున్న హృదయపు భారాన్ని  
మొయ్యాలేక ఇక ఎప్పటికీ తన కడుపు వండడన్న  
తూన్యతను ఎదురించలేక పల్లెను వదిలిపెట్టా  
అన్న నిర్ణయానికి వచ్చింది మీర.

కాదు బాటంతటా గదద బాటవ్వా. నేనెగి నెలపులు పూర్తవటానికేంకా రెండు వారాలు మాత్రమే ఉన్నాయి మీర పృథయం లోని అవేదన, అందోళనలకు మితి లేకుండాపోయింది. వారం రోజులుగా కాము మీరలోని పోరాట విప్లవాలను గమనిస్తూనే ఉన్నాడు రెండు భావాల మధ్య జరుగుతున్న సుర్రణ అమె మొహంలో వున్న సంగతి కనిపిస్తూనే ఉంది.

ఓరోజుకాత్రీ వదులుచేముందు మీర కాముతో మాట్లాడాలని నిశ్చయించుకుంది అమె మొహంలో విద్వారం కోట్లొచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది కాము దీపపు వెల్లి తగ్గించి మీర దగ్గర కూర్చుని,

“వదుకోనా మీరా?” అన్నాడు.

“నిద్ర తావటంలేదు... మరేమో...”

“ఏమిటో చెప్పు?”

“మీరు నన్ను చేతకాని పరికించడం అన్నా సరవా లేదు నన్ను అన్నమానం పేక్కుంటున్న ఈ క్షావణం నుండి తప్పించుకోవాలంటే ఈ వల్లె వదిలి వెళ్లక తప్పదు. ఇక రెండోది... నా మనసుకు, మెదడుకు ఒక్క నిమిషమయినా విశ్రాంతి ఇవ్వకుండా చేరే వ్యావకం పెంచుకోవాలి. ఈ రెండూ చెయ్యక తప్పదు నేను”

“అయితే నన్ను వదిలివెడతావా?”

“మీకు నేను కావాలంటే మీరా వల్లె వదిలి రావలసి మున్నంది మీరు దానికి ఒప్పుకోరని నాకు తెలుసు”

“హీ అనోయత నాకు తెలియని విషయం కాదు మదిద్దరి మనసులనూ దగ్గరకు తెచ్చిన జాని ఇక లేదప్పుడు వారి తెగి విడిపోయిన విల్లు కొనల్లాగా మదిద్దరం దూరమయ్యాం ఒకరి కోసం ఒకరు జాతివదడం తప్ప మరేమీ చెయ్యకుండా ఉన్నాం. జాని పోయిన దుఃఖాన్ని మరి పించుటానికి ఇంకో విధ్యయినా ఉండిఉంటే...!”

“విద్వ! ఇక ఈ జన్మకా అక లేదు నాకు ఈ పిప్పి జీవితానికి, దుఃఖాన్ని మరిపించే, నవ్వించే పాటాయి కూడా లేదు.”

కాము తన విషయంలో చూపిస్తున్న సామర్యానికి అభ్యర్థనలుంది మీర. మొదట బుద్ధింకి మొరలుతా క్రమక్రమం, కాదామకున్నప్పుడు తొలింది, తరువాత మునుపును వదిలివేసి భర్త ఇలా మాట్లాడ ప్రతిపాదన వూహించలే తాను.

కీల క్రమశిలంతో ఇద్దరి మనసులనూ మెత్త అతని ఒకటోగా చేసింది. అట్టుకోగ్గి, ఒక్క మోటు నిదిరాస్తే వేరయిపోయే ఇనుకరలుపుల్లా మీర, కాము దూరంగా ఉన్నా, దైహిక అకర్షణలకు తోడలు దగ్గరయినా, వెంటనే అధిప్రాయ భావంతో దూరమయ్యేవారు కాని వీల పుట్టక వీలమిది క్రమతో ఇద్దరికోసా అత్యయత పెరగ పోయింది. అందమయిన ఇంటిని నిర్మించి దానికి అధాత్మంభంగా నింపింది వీల ఎప్పుడయితే ఆ అధాత్మంభం కూలిపోయిందో అప్పుడే ఇబ్బా

## అపస్వరం

కూలిపోయింది కూలిపోయిన ఇంటిని మళ్ళి కట్టడం ఇనుకతో ఇల్లు కట్టడం లాంటిదే.

“అయితే ఎక్కడికి వెడదామనుకుంటున్నావ్?”

“మైసూరికి వెళ్లి మెడికల్ కాలేజీలో చేరుదా మనుకుంటున్నా చిదుపుతో పడి పీలయినంతవరకూ గత స్మృతులను మరచగలనేమో అనేదే ఆశ”

కాము మనకవెల్లరో తనముందు కూర్చున్న చిక్కి శిల్పమయిన మీరవే తదేకంగా చూడ సాగారు తోతుకు పోయిన బుగ్గలు, పొలిపోయిన మొహం కదుపుతోని దుఃఖాన్నంతా ప్రతిబింబించే కళ్ళు, నల్లటి జాతుతో అక్కడక్కడా వెండిలా మెరుసున్న తెల్ల వెండ్రుకలు... దైన్యమే మూర్తిభవించినట్లున్నది మీర కాము పృథయం వ్యధభరితమైంది జాతితో అతడి పృథయం వీరయింది అమెను అక్కన చేర్చు కుని విడదగివా ఇప్పియాలన్న కోర్కె కలిగింది కాని, అమెను దగ్గరకు తీసుకువే దైన్యం కలగ లేదు.

“అలా చేస్తే నీ జాత ఉపామిస్తుందా మీరా?”

=====

“ఏమండీ అయ్యరుగారూ! మీ నాటలోలో కాఫీ మరీ ఇంత పలచగా చేస్తున్నారెందుకండీ ?

అయ్యరు : మీ లాంటి

వారు మా కాఫీ నిషాకు తట్టుకో లేక ఎక్కడై నా పడిపోతారని.

కానీ (విజయవంశము)

=====

“అలాగే అనుకుంటున్నా.”

“మరే మార్గమూ లేదా ?”

“నా కింతే తోచటంలేదు.”

కాము కాస్తేపు మౌనంగా కూర్చున్నాడు.

తను కోరి పెర్లాడిన మీర తనను వదిలి వెళ్లిపో తోతుందని తలుపుకోగానే పృథయం కంపించింది మీరలేని జీవితం కూర్చు మదిపించింది మీర నిర్ణయాన్ని తలుపుకుని కోసం కలిగింది. తను ఏం చేశాడని తనకే ఇళ్ళ ? అమెను ప్రేమిస్తున్నా దుకా ? కాము మనసులో ముల్లు గుచ్చుకున్నట్టుయింది తను అమెను ప్రేమించాడా ? కామించాడా ? మొత్తంమీద మీర అతడికి కావల సిన మున్ను. మీరలాంటి అందమూ, తెలివీ గల అమ్మాయిని భార్యగా పొందినందుకు అత నంతో సంతోషించాడు వెంకటమణయ్యగారు తను బంగారంలాంటి జమీని తక్కువ ఖరీదుకు అమ్మినప్పుడు కలిగినలాంటి సంతోషం—మీర తనకు కావలసిన మున్ను. కనుక అమె కోర్కె తీర్చటం అనంతవరం అనుకున్నాడు

కాని, మరుక్కణంలోనే ప్రాణద్రవమయిన విడ్డను పోగొట్టుకుని, అనాథలా, పిచ్చిదానిలా పరితపిస్తున్న తన ప్రీతిప్రతురాలైన భార్య అత

వాయలూ జాలవాగంధాలూ పుడుయాలూ ( పాపం ! కాలేజీలో చదివే రోజుల్లో ఎన్ని కంటలు కందో అన భవిష్యత్తును గురించి ! ఇప్పుడు పాప వావుతో క్రుంగిపోయి, దిక్కుతోచక బాధనో విలవిలలాడిపోతూ దైన్యమూర్తిలా ఉన్న తన ముద్దుల భార్యను వల్లెతో ఉండమని నిర్బంధించి జీవచ్ఛవంగా మార్చటానికి ఇష్టపడలేదు కాము.

స్వీర్థావికీ, త్యాగానికి పోరాటం జరిగింది

“మీరా, మైసూరులో మీ పెదవాన్న ఇంట్లో ఉంటం నా కిష్టంలేదు ఆయన ఎప్పుడైతే నిన్ను నా చేతుల్లో పెట్టారో అప్పుడే ఆయన బాధ్యత కూడా తీరిపోయింది నువ్వు హాస్టల్లో ఉంటేనే మంచిది. ఏమంటావ్ ?”

“నిజమే. కానీ, దవ్వ... ?”

“నే నువ్వుగా—దబ్బు గురించి ఆలోచించకు” తెల్లగా పొలిపోయిన మీర మొహంలోకి, దేహాలోకి ఒక్కసారిగా రక్తం ప్రవహించినట్లయింది. తనంతట తాను భర్తను వదిలి వెడుతున్నా, తన చదువుకు సిద్ధమవుతున్న భర్త పృథయమై శాశ్వత అమెతోని కోమల భావలలను పైకి లేపింది. అమె కళ్ళు చెమర్చాయి.

“నన్ను కాకుండా మరే అమ్మాయిని చేసు కున్నా మీరు నుఖనడేవారు బాలంటే అత్తన్న వ్యధావపు పిల్లను కట్టుకున్నందువల్ల జీవితం ఇలా అయింది.”

“అలా అనుకు మీరా నా జీవితంతోబాటు నీ జీవితం కూడా ముక్కవెక్కలయింది వెళ్లయి న్నుటినుండి నా కనిపిస్తూనే ఉంది నిన్ను పెళ్లి చేసుకుని పిరపిలువని చేశానని కుశాగ్రమయిత నీ బుద్ధిని ఎందుకూ మకిరాకుండా బంధించి నరం చేశాననిపించేది నాకు. పిరపంతమయిన భూమిని పాడుపెడితే గవర్నమెంటుం చేస్తుందో తెలుసా ? అలా చేసినాడికి జాల్మానా విధిస్తుంది. నేను ఇప్పున్న జాల్మానా అని నా దబ్బు స్వీక రించు. నా అపారమయిన నందదనుండి పీట లేక మాత్రమయినా సంతోషం కలిగితే అంతకన్నా నాకు కావలసిందేమీ లేదు.....”

మీర మౌనంగా మోకాలిమీద తల అప్పి భర్త మూలననే వింటోంది ఆ మనక వెల్లురులో అమె మొహంలోని భావాల పుష్పంగా కనిపించటం లేదు

తనవల్లే భర్త జీవితం నాశనమయిందన్న భావన కలిగిం దామెకు ఒకరివోకరు చేపట్టడంవల్ల ఇద రి జీవితానూ వ్యర్థమయిపోయాయి సామరస్యంలేని సంసారం ఇద్దర్నీ బలితీసుకుంది.

“కానీ ఒక్కమాట గుర్తుంచుకో మీరా”

మీర తలెత్తి కామునైపు చూసింది

కాము నిమ్మార్చి అన్నాడు

“నా జాని మొహాన్ని గుర్తుకుతెచ్చే నీ మొహం అంటే నాకు చాలా యుష్టం”

ఒక్క నిమిషం అగి మళ్ళి అన్నాడు

“నువ్వు కోరుకుంటున్న జీవితం నీకు నినుగని పిస్తే ఇంటి తలుపులు నీకోసం ఎప్పుడూ తెరిచే ఉంటాయి”

అయిపోయింది ★



## వైజ్ఞానిక గాధాశ్రతి

16

డాక్టర్

లైడన్ నీసాని విద్యుదావేశము చేసి, కత్తెర దనదలు రెండింటితోనూ పై పారా, తోపలి పారా తాకవోతే చటాలున మెరుపు మెరుస్తుంది. తన్మని చప్పుడు వినబడుతుంది కూడాను (కత్తెర రింగులకు రబ్బరు పారలు కప్పిలి లేక పోతే బలమైన షాక్ కొట్టుతుంది) దీన్ని గమనించినవారికి ఆకాశంలోని మెరుపు, కరకర తబ్బమూ శబ్దానికి వస్తాయి “అదీ ఇదీ ఒక టేనా?” అన్న ప్రశ్న కలుగుతుంది సోదా చూడడానికి సాహసించిన వైజ్ఞానికుడు బెంజమిన్ ఫ్రాంక్లిన్

విద్యుదావేశాన్ని తోపాపు మాదులు పొరిస్తాయని ఫ్రాంక్లిన్ కనుక్కున్నాడు. ధన విద్యుదావేశమైన గాజునీసా తిరుగుతోందనుకొంది దాని తోలునని తోపాపు దువ్వన అమరిస్తే దీని ముందు బాట విద్యుత్తు ఎగిరి నీసా విద్యుత్తును

తటస్థము (Neutral) చేస్తుంది. ఏలాచాలా దువ్వనకు ధన విద్యుత్తు మిగులుతుంది అంటే దువ్వన నీసా విద్యుత్తును పొరించినదన్నమాటే కదా? ఈ పద్ధతిలో ఆకాశములో నుబ్బులలోని విద్యుత్తును తేవచ్చునని వూహించాడు ఫ్రాంక్లిన్. ఫ్రాంక్లిన్ కి పరిశోధనశాలలోని మెరుపులూ, ఆకాశంలోని మెరుపులూ ఒకే స్వభావము గలిగినవో అని సందేహము కలిగింది అది తీర్చుకోవాలంటే ఆకాశములోని విద్యుత్తుని భూమిమీదికి తేవాలి పిల్లలు ఎగురవేసే గాలిపటము ముల్గుదాకా ఎగర గలదు ఫ్రాంక్లిన్ ను విరిగిపోయే కాగితముతో కాక సీల్కుగుడ్డతో చేశాడు గాలిపటాన్ని గాలిపటపు నిలుపుబడ్డికి పైపైపు తిన్నని తోపాపు తీగ అమర్చాడు ఆ తీగ ముల్గుయొక్క విద్యుత్తుని తాగుతుందని విద్యుత్తు దారము వెంటదీని దిగి వస్తుందని అతని ఆశ అక్కరలేని అల్లరి ఎందుకని

వివరికీ చెప్పలేదు. వాడుబట్టి మూర్ఖుడి కూలి కొడుకుని కూడా తీసుకువెళ్లి గాలిపటము ఎగర చేయించాడు చేతిలోని దారపు కొనకి ఒక సొదా గాటి శిల్కు ముక్క కట్టేడా, దీని రెండో కొనని తానున్న కుట్రీ ప్తంభానికి కట్టేడు. ఒక వేళ ఆకాశ విద్యుత్తు గాలిపటపు దారము వెంట దిగివచ్చినా శిల్కు విద్యుద్దాహకము కాకపోవడము వల్ల, శిల్కుముక్క మొదటి కొన దాకానే వస్తుందీ, అక్కడ ఒక తాళముచెవిని కూడా కట్టి, “అ తాళము వెలి కొన దగ్గరకు ప్రేత కలుపుల వెనుక భాగాన్ని తీసుకువెళ్ళలే—పరిశోధనశాలలో విద్యుదావేశ తోపాగోళము దగ్గరకు ప్రేత కలుపును తీసుకువెళ్ళనప్పుడు నలవే మెరుపు కొట్టుతుంది” అని ఫ్రాంక్లిన్ వూహా ఎన్నిమారులు ఇలా సోదా చూసినా, మెరుపు కొట్టలేదు ఇంతలో విసుకులు పడి, గాలిపటపు దారము తడిసి విద్యుద్దాహక మై పడి మేఘాల విద్యుత్తు దారమువంటి రావడముతో దారానికి చుట్టూ సూగుతాగున్న పొగులు విద్యుదావేశములై ఒకదాన్ని ఒకటి విరిచింది నిక్కబోడినట్లు విశండ్డాలు. అది చూచి ఫ్రాంక్లిన్ తాళముచెవి దగ్గర ప్రేత కలుపు పెట్టాడు చరుక్కున మెరుపు తగిలింది. దిగివచ్చిందన్నమాట మేము విద్యుచ్ఛక్తి! ఆ తాళముచెవి కొనకి గాజు కట్టేని తీసుకువెళ్లి దాన్ని విద్యుదావేశము చేశాడు సామాన్యంగా పరిశోధనశాలలో చేసే విశ్లేషక ప్రయోగాలు చేశాడు లైడన్ నీసాలో మేము విద్యుత్తు వింటేడు దాని మెరుపుతో సారా దీనిము వెలిగించాడు రంగుల్ని వెలిపేట్లు చేయించాడు మేము విద్యుత్తు భూమి మీది పుర్వద విద్యుత్తు ఒక్కటే అని నిరూపించాడు మేము విద్యుత్తు నీటి ఆవిరి పైకి లేపేటప్పుడు గాలి రాపిడివల్ల విద్యుదావేశమై ముల్గు విద్యుత్తు, పరిమాణమే పెద్ద.

మెరుపు, పిడుగు మెరుపులు మాత్రమే అని తెలిసింది పిడుగు భూమికి మేఘానికి నదాళ మెరిపిన మెరుపు గాలిపటానికి పైన బిగించిన తీగవ్వారా భూమికి దిగినట్లే ఎత్తయిన భవనాలూ గోపురాలూ మీద బిగించిన తోపాపుకట్టి నుంచి కూడా విద్యుత్తు దిగుతుందని వూహించి ఫ్రాంక్లిన్ తన పరిశోధనశాలమీద తోపాపుకట్టి బిగించాడు. అందువల్ల వానమబ్బు నుంచి పిడుగుగా కాక ప్రవాహమాగా విద్యుత్తు దిగిపోయి భవనాన్ని పిడుగు బెల్లువంటి రక్షించడము జరిగింది. ప్రాప్తితో కూడా ఫ్రాంక్లిన్ ప్రయోగమూ, భవనాలమీద పిడుగు తీగల అమర్చడమూ, చేశాడు

మేము విద్యుత్తుని దింపి, ప్రయోగాలు చేయ్య యుల్లించిన వాటిలోయను ఎక్కువ మెరుపుకొట్టి—అనగా పిడుగునదే—చచ్చుపోయాడు మేము విద్యుత్తుచేత—అనగా పిడుగుచేత—ఉపయోగకరమైన పని చేయంటే యుత్తము ఎవరూ చేసేట్లు లేదు. గొప్ప ఉష్మోగత శుక్ల తుంది క్షణ కాలంలో దీనికి తోడు ఒత్తిడి కూడా కలిగించగలిగితే—వజ్రాల తయారీ పాధ్యమవుతుందా? ★

# సాయంకాలం ఫలహారాలు

## గోధుమ గవ్వలు

అరటి గోధుమపిండి, పిల్లల మంచిమానా కన్నా శోకశ్ర, పొడి కారము, నేటిగిన్నెలు వెయ్యి, కొద్దిగా ఉప్పు.

ముందుగా కానీ పిల్లలో పరివర్త ఉప్పుమే కరగివ్వాలి. తర్వాత గోధుమపిండిని బాగా జల్లించి వల్లెములో పోసి గిన్నెలు వెయ్యి కరగ జల్లించి పిండితో పోసి కరిగించిన ఉప్పు నిల్వ పిండి పోసి పూరించు పిండిలాగ గట్టిగా కలిపి ఒక గంట వానివ్వాలి ఇంట్లో గవ్వలు చేసి బల్ల ఉంటే నరి లేకపోతే పాత తుంగవాన ఉంటే దానితో ఉంచి ఒక అరడుగు పొడవు, వెడల్పుగల ముక్క కత్తిరించి దుమ్ములేకుండా కడిగి శుభ్రంగా అర వివ్వాలి. తర్వాత కాస్త నూనె రాస్తూ కలిపి ఉంచిన గోధుమ ముద్దలతో కుంకుడు గింజంత ముద్దమే చేతి బొటనలతో పట్టుకుని దాని మీద సామా. వ్రేలి వెంటనే రొండుగా చుట్టు కుంటుంది. దీని విడిగా పెట్టాలి. ఈవిధంగా పిండి అంతా చేసి విడిగా పెట్టాలి పొయ్యిమీద బాణి పెట్టి నూనె మేసి కాగిన తర్వాత గవ్వలు కొద్దికొద్దిగా మేసి దోరగా వేగిన వెయ్యి గంటల తీపెయ్యాలి అన్నీ వండిన తర్వాత, కాస్త పొడి కారము, జీలకర్ర పొడిమే గవ్వలన్నీ వాలుగు వైపులా కలిపి అయిదు నిమిషాలు ఉంచి, చల్లారివాళ దబ్బాలో పోసి మూత పెట్టేటట్లుయితే అవ్వే రోజు వరకు వాగుంటాయి.

## నల్ల వడలు

కానలిన సామానులు :-

- 2 కప్పు నల్లలు
- 5 వలె పచ్చిమిర్చి
- తగినంత ఉప్పు

నల్లలు రాళ్లు, మట్టిపెళ్లు ఏమీ లేకుండా శుభ్రం చేయాలి. అది రోటితో పోసి తరిగగా

దంచాలి. దంచిన వాటిని చేతులో పోసి వెరిగితే పొట్టు అంతా పోతుంది తెల్లని గుడ్డ పరచి, తిరగలి చేసి, ఈ నల్లలని మెత్తగా విసురుకోవాలి. ఈ విరిసిన పిండితో తగుమాత్రపు ఉప్పు మేసి, తగినంత నీరుపోసి గట్టిగా ఉండేటట్లు ఒక పాత్రలో తడి పెట్టాలి పది నిమిషాలు అయిన పిదప ఈ పిండిని రోటితో మేసి బాగా దంచాలి. గట్టిగా ముద్దలా ముద్దంది. పచ్చిమిర్చి నన్నగా తరిగి ఈ పిండితో కలిపాలి.

బాణి పొయ్యిమీద పెట్టి చాల్చాలి, నూనె గాని పోసి బాగా కాగివచ్చి పిండిని నిమ్మకాయంత ఉండ చేసుకుని చేతితో వడమాదిరిగా చేసి బాణి లో వెయ్యాలి రెండు ప్రక్కల ఎరగా వేగక దీని వల్లెములో పెట్టుకోవాలి కారం ఎక్కువ కావలినవారు కానీ పచ్చిమిర్చి ఎక్కువ చేసుకో వచ్చును.

## వీరకాయ బజ్జీలు

కానలిన సామానులు :-

- కనబండి 2 పిళ్ళ.
- వీరకాయలు 4. పెద్దవి కాక, చిన్నవికాక మధ్యంగా ఉండాలి

చాల్చా 1 పాము.

కొద్దిగా అల్లం, జీలకర్ర, గవ్వపాలు, పచ్చి మిర్చి 15.

వీరకాయపై చెక్కుతీసి వల్లగా చక్రం ముదిరి తరుగుకోవాలి. ముందుగా గవ్వపాలు రోట్ల కొద్దిగా నూరి, తరువాత అల్లం, జీలకర్ర, పచ్చిమిర్చి, తగినంత ఉప్పు అన్నీ మేసి, మెత్తగా పిల్చుపోసి మారాలి. నూరిన ముద్దను స్టీల్ గిన్నెలోకి తీసుకోవాలి. వెడల్పటి గిన్నెలో తువ్వించి మేసి, చిలికెడు పొడ మేసి నూరి ఉంచుకున్న ముద్దను కూడా మేసి బజ్జీల పిండి ముదిరిగా కలుపుకోవాలి.

పొయ్యిమీద మార్చే మూకుడు ఉంచి, చాల్చా చేసి కాగిత వీరకాయముక్కలు పిండితో ముంచి చాల్చాలో వేయాలి ఎరగా వేగక ఒక వల్లెము రోటి తీసుకోవాలి ఇది వేడిమీద తింటే చాలా రుచిగా ఉంటాయి వంకాయ బజ్జీలు కూడా యిట్లాగే వండుకోవచ్చు.

## దస్త్రీ

ఇది జంతుకల ముదిరి మొరమొర లాడుతూ చాలా రుచిగా ఉంటాయి మహారాష్ట్రలు తరుము పిటిని సర్వే చేస్తుంటారు.

1 కప్పు పెసరపప్పు, 1 కప్పు శనగపప్పు, 1 కప్పు బియ్యం, కొంచెం మినపప్పు, కొంచెం గోధుమలు, కొంచెం ధనియాలు, జీలకర్ర, ఉప్పు, కారంగుండ, 3 కప్పుల నూనె లేక చాల్చా, కొంచెం నువ్వులు ఈ వప్పులు, ధనియాలు, జీలకర్ర, బియ్యం, గోధుమలు వేరువేరుగా కొంచెంగా నన్నని పెగిమీద వేయించాలి తర్వాత తిరగబ్బో మేసి మెత్తగా విసురుకుని, నువ్వుపప్పు, కారం, ఉప్పు, కొంచెం మరుగుతున్న నూనె మేసి కలిపి జంతుకల గొట్టంతో పువ్వుమొదిరి మరో రకం బిళ్ల ఉంటుంది దానితో మరుగుతున్న నూనెతో పిండి వేయించుకుంటే కాస్త పలయంగా కోన్ షేప్స్ లో బాగా పన్నీలు ఎన్నాళ్లయినా ఉంటాయి. ఇది పిల్లలు చాలా అప్యాయంగా తింటారు. జంతుకల కంటే ఎక్కువ రుచిగా ఉంటాయి

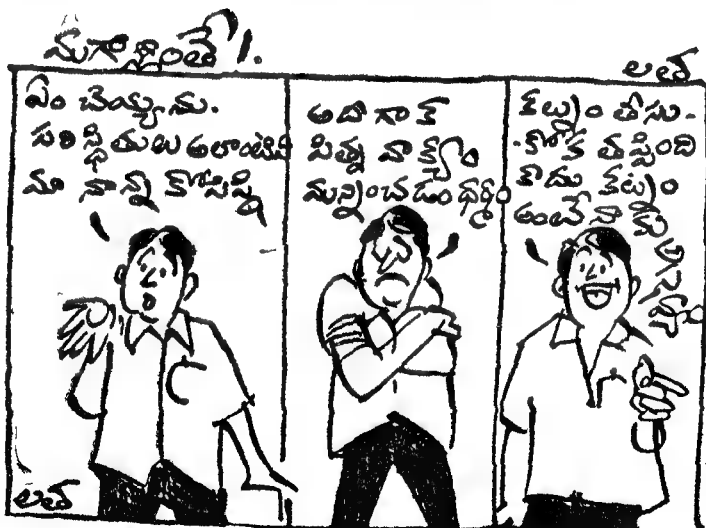
## మైసూర్ బోండా

కానలిన సామానులు :-

- జంగాళదుంపలు అరచి శే.
- కనబండి నవాళీరు
- మంచిమాన సవాళీరు.
- బియ్యంపిండి 1 గడ్డ
- తగినంత పొపు సామాను, పచ్చి మిర్చి, అల్లం, కరివేపాకు.

జంగాళదుంపలు మెత్తగా ఉడికించి నీళ్లన్నీ వార్చి పై పొట్టు తీసి దుంపలు మెత్తగా అయేలా చేత్తో చిదిగి వో వక్క ఉంచాలి తగినన్ని మిర్చి, అల్లం నన్నగా తరిగి మరో వక్క ఉంచుకోవాలి. నిమ్మమీద కూరగాయి ఉంచి దానిలో తగిన నూనె మేసి కాగిన తర్వాత శనగపప్పు, మినపప్పు, జీడి పప్పు, మెంతులు, అవాలు, జీలకర్ర, ఇంగువ మేసి వేగ తర్వాత, పచ్చిమిర్చి, అల్లం ముక్కలు, కరివేపాకు మేసి ఉప్పు పొపులా మేసి జంగాళదుంపల కూర పొపుతో మేసి, తగినంత ఉప్పు మేసి కలియ జల్లించి నిమ్మ పెగులు రెండు నిమిషములుంచి దించి వల్లారేక చిన్న నిమ్మకాయంత ఉండలుమేసి అన్నీ స్టీలు వల్లెంలో పిడ్డం చేసుకోవాలి ఈ కూరతో ఇష్టమైనవారు తగినంత నిమ్మరసం కూడా వాడుకోవచ్చు. పెసరపిండి, బియ్యంపిండి శుభ్ర ముగా జల్లించి తగినంత ఉప్పు, కారం మేసి మన బజ్జీల పిండి ముదిరి పిళ్లలో కలపాలి బాణిలో మేసి పోసి బాగా కాగిన తర్వాత జంగాళదుంపల ఉండ ఈ బజ్జీ పిండితో ముంచి నూనెలో వాణిలి వట్టిపన్ను మేస్తూ రెండు ప్రక్కలా బాగా వేయించి దీని, వేరే స్టీల్ పాత్రలో ఉంచాలి ఇది అరోజుకి మూత్రమే వాగుంటాయి మరువాటికి విష ఉండవు.

— టి. భూమాదేవి. ★





# మతిచలించిన మతాచార్యుడు

నార్మన్ రోథామ్

“క్రుటిం వర్తనుడను నిందమోపి అతన్ని కొద్ది కట్టగానే భౌతికంగా తప్ప మిగిలిన అన్నివిధాలా అతను మరణించాడనే చెప్పవచ్చు ఈ అధియోగం అతనిపై తీవ్రమైన దెబ్బతీసింది దేశాన్నింతటినీ సంచలనపూరితం కాంచిన ఆ కోర్టు దృశ్యాలు వదే వదే గుర్తుకువచ్చి అతని మానసిక ప్రస్థుతిపై కనపడని గాయాన్ని చేసినయి అసలు నన్ను తప్ప వేరెవ్వరి పట్లించుకోనేలేదతను” అంటూ శ్రీమతి ఇవ్లిన్ వేక్ ఫిల్డ్ తన భర్తని బర్లింగ్ (కెంట్) మెంటల్ హాస్పిటల్ కి తీసికెళ్లగానే వాళ్ళు మన్నది

ఆర్చేడియాక్స్ వేక్ ఫిల్డ్ పదుగురితో పేరేర్చికగన్న మతబోధకుడు అంతేగాకుండా మత విషయాల నెప్పింటినో గ్రంథరూపంలో రచించిన గ్రంథకర్త అడిగాక లింకన్ కాథడ్రల్ లో మతాచార్యుడు ఇలాంటి సదాచార పరాయణుడు 1920 లో పీటర్ బర్గ్ లోని బుల్ హౌటల్ లో రెండు రోజులు పరువంతో ఉన్న అందమైన వో అమ్మాయిలో ప్రేమకలాపాలను జరిపాడన్న వింద నారోపించడం జరిగింది

ఫిబ్రవరి, 1921 లో మతసంబంధమైన వ్యయస్థానం ఈ పుకార్లను ఆరా తీయటానికి విశ్రయించింది సదాచార పరాయణత్వమనే మునుగురితో దాగిన ఆర్చేడియాక్స్ ఆ అమ్మాయిలో హౌటల్ లో గడిపినట్లు సాక్ష్యాలు కొల్లెలుగా ఉన్నయే రెండుసార్లు అతని హౌటల్ కి వచ్చి ‘డబుల్ రూం’ తీసుకొన్నాడని, రెండుసార్లు అదే అమ్మాయిలో వచ్చాడని బుల్ హౌటల్ మేనేజర్ చెప్పాడు తానే వాళ్ళకి భోజనం వడ్డించానని, అంతేగాకుండా వాళ్ళ గదిలోని పడకలపై ఫైట్ గాన్లు, పైజామాలూ పడి ఉండటం గమనించానని సాక్ష్యం యిచ్చింది హౌటల్ మేనేజర్ భార్య పనికై సాక్ష్యం చెప్తూ తనే వాళ్ళిద్దరిపైకి తీసికెల్లి నిప్పు రాజేసి చలి కాచుకునేందుకొప్పులు చేశానని చెప్పింది

ఆ హౌటల్ రిజిస్ట్రార్ లో ‘శ్రీ వేక్ ఫిల్డ్—అతని భార్య’ అని ఉంది

ఆ దమ్మారి తనదే కానీ ‘అతని భార్య’ అన్నది మాత్రం కావాలని ఎవరో చేర్చిందని ఆర్చేడియాక్స్ వాదన. ‘కోర్టుకి అంతుబట్టిన ఆ యువతి ఎవరు ? పీటర్ బర్గ్ కాథడ్రల్ చుట్టూ ఆ అమ్మాయి తిరుగుతుండగా ఆర్చేడియాక్స్ ఆమెను కలుసుకున్నాడని తెలుసుకున్నారు

“నే నామెను చర్చి నడుమభాగంలో చూశాను అమె నాకు పూర్తిగా కొత్త మతవిషయాల్ని గురించి అడిగింది తర్వాత వచ్చిపోని వాడ్య బృందం వైపు చూస్తూ నిల్చింది” అని చెప్పాడు ఆర్చేడియాక్స్.

హౌటల్ విషయం అడిగినప్పుడు “నే నక్కడికి ఒంటరిగానే వెళ్ళాను. ఏకాంతంగానే గడిపాను

గానీ నక్కన్ కాంత లేదు” అని సమాధానం చెప్పాడు

“మరెందులో ఏ వాళ్ళడివే గడిపితే హౌటల్ రిజిస్ట్రార్ లో యిద్దరికీ భోజనాలూ వగైరా లెక్క కట్టి ఉన్నయ్యే, దానికేమి సమాధానం చెప్తావు ? ఆ రిజిస్ట్రార్ లో నీవు యిద్దరికీ జరిపి 4 పౌన్లు, 1షిల్లింగ్, 6 పెన్సిలు చెల్లించినట్లుంది గదా ?” అనడిగారు

“నేను రెండు పౌన్లు, రెండు షిల్లింగులకన్నా ఎక్కువ ఏ పరిస్థితిలోనూ చెల్లించలేదు” అని చెప్పాడు ఆర్చేడియాక్స్ దృఢంగా

ఈ సాక్ష్యా లన్నింటినీ పరిశీలించి కోర్టువారు ఆర్చేడియాక్స్ దోషి అని నిర్ణయించారు.

కోర్టువారు అవిధంగా తమ తీర్పు నిచ్చిన్నట్టి ఆర్చేడియాక్స్ నిరపరాధుడు, నిజాన్ని వేరమంది ప్రజలు నమ్మారు వారందరూ పందాలు వేసుకుని 3,000 పౌన్లు సేకరించి ప్రిన్స్ కౌన్సిల్ కి అవీర్ చేయించారు

ఆక్కడి వ్యాయవిచారణ సంఘం ఈ అధియోగాన్ని గూర్చి ఏడు రోజులపాటు చర్చించింది తనపై ఉన్న కక్షకొద్దీ యిద్దరు మతాచార్యులు ఈ నిందని తప్పక మోపారని, అందులో ఒకతను తన బావమరదేనివే చెప్పాడు ఆర్చేడియాక్స్

“ఈ నిందని గూర్చి మీరు మీ వెల్లెలితో చెప్పారా ?” అని ప్రశ్నించాడు ఆర్చేడియాక్స్ తరఫున మూటాడ్లూ సర్ ఎడ్వర్డ్ కార్నన్ “చెప్పాను” సమాధానం చెప్పాడు ఆర్చేడియాక్స్

“అతన్ని వదిలేయమని మీరామెకు సలహా యిచ్చారా ?”

“ఇచ్చాను”

ఆర్చేడియాక్స్ బావమరదేనికేసం ఇంకొక మతాచార్యుడు బుల్ హౌటల్ లుంచి లెక్కల్ని తీసుకొచ్చాడన్న విషయాన్ని కూడా బయటపెట్టాడు అంతేగాకుండా వో డిటెక్టివ్ ని అతని సహాయార్థం పంపాడన్న సంగతి కూడా బయటపడింది

వ్యాయాధికారి లార్డ్ బర్న్ సాడ్ తన సందేహాన్ని వివరిస్తూ—సాక్ష్యాలూ, హౌటల్ కి సంబంధించిన ఉద్యోగులూ ఆర్చేడియాక్స్ తో స్వక్తిగతంగా ఏ సంబంధమూ లేనివాళ్ళు అందువల్ల వాళ్ళు చెప్పింది అబద్ధమనీ, లంచం తీసుకున్నారనే విషయాలు నమ్ముటానికి విశ్లేషణాదు విచారణ సంఘం ఆర్చేడియాక్స్ దోషిని నిర్ణయించింది

అందువల్ల ఆర్చేడియాక్స్ పవిత్రతకు విన్నామైన వైరధారణకేమాత్రం భంగం కలగకపోయినా దాన్ని అంతటితో వదిలిపెట్టడంబట్టి తేలు తన నిర్దోషిత్వాన్ని చాటే ఉపన్యాసాలిస్తూ పర్యటనలు చేయటం మొదలెట్టాడు ఈ రకమైన ప్రచారానికి సంబంధించిన వా పలన

చిత్రంలో అతను తన భార్యతోబాటు పోల్చావాడు. ఆ చిత్రం పేరు “విచిత్రమైన వేక్ ఫిల్డ్ విచారణ.”

దీని కంతటికీ మూలకారణమైన ఆ అశ్వాశ అతివ ఎవరో మాత్రం అంతా దొరకలేదు. అదే ఎవరో తెలుకోదానికి చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ స్వర్ణముయిపోయినయి. చర్చిమంచి తనను బయటి కిడ్నీటానికి జరిగిన కుట్ర అని వాపోయాడు ఆర్చేడియాక్స్.

ఆక్కడ్నుంచి శ్రీమతి వేక్ ఫిల్డ్ ఉదంతం మొదలయింది ఆమె దాన్ని “ఏడు సంవత్సరాల సరకం” గా వర్ణించింది అది 1930 లో అమె భర్త చనిపోయినానికి ముందూ.

కొన్ని సంవత్సరాలు ఆమె లండన్ లో “నెల్సన్ ఉమన్” గా పనిచేసింది. ఆమె భర్త మనోప్రస్థుల్ని దెబ్బతినగానే అతనికి సేవచేయటానికి ఉద్యోగం మానేసి యింటివద్ద ఉండాల్సి వచ్చింది

ఆర్చేడియాక్స్ వేక్ ఫిల్డ్ ఆర్థరాత్రి లేచి ప్రాతకాలమని క్షవరం చేసుకోవటం ప్రారంభించేవాడు తమ కుటీరం నుంచి ఉన్నట్లుండి వర్షం తాంపైపు వెల్లిపోయేవాడు—తానదో పెద్ద విజయ యాత్రకి వెళ్ళున్నట్లుగా భావిస్తూ ఏళ్ల క్రిందట చనిపోయినవారి పేర ఎన్నో ఉత్సరాలు వ్రాస్తుండేవాడు తనలో తాను పెద్దగా మూట్లాడూతున్న అతన్ని బజార్స్ చూసిన బడిపిల్లలు భయపడి పారిపోయేవారు

క్రమక్రమంగా తన చుట్టూ ఉన్న ప్రపంచాన్ని కూడా గమనించలేని అంతస్థితికి వచ్చాడు ఆర్చేడియాక్స్

ఇదిలా ఉండగా శ్రీమతి వేక్ ఫిల్డ్ దారి ద్వారా కృంగిపోసాగింది అర్థిక అవసరాల్ని తట్టుకొనే నిమిత్తం మొదట్లో నూలు వడకటం, తర్వాత పిల్లల్ని పెంచటం, అతర్వాత కాగితం పూలని తయారుచేయటం వృత్తిగా పెట్టుకుని కొంత గడపటం ప్రారంభించింది

“ఏదోవిధంగా మేము అదేమూదిరిగా ఉన్నా ఎంతో సంతోషించేదాన్ని, ప్రసంగానికి కృతజ్ఞతని తెలుపుకునేదాన్ని, కానీ ఆ కాస్త దయాగుణం కూడా ఈ రోకంకో కరువై పోయింది” అంటూ నిలపించింది, మతిభ్రమణంతో ఆమె భర్త మరణించిన తర్వాత

కాలవక్రం గిరగిరా తిరిగిపోయింది. సంవత్సరాలు పకవకా సాగిపోయినయే కానీ ఆర్చేడియాక్స్ అవిధంగా తయారుచటానికి కారణమైన ఆ రహస్యం మాత్రం ఎవరికీ అంతుబట్టలేదు

“కాథడ్రల్ లో అతనితో మూట్లాడిన ఆ అమ్మాయి ఏది ? ఆమె చెప్పే ఒక్కమూల వాలు ఆర్చేడియాక్స్ నిర్దోషిని నిరూపించటానికి” అని చెప్పే లార్డ్ బర్న్ సాడ్ పలుకుతే బదులు చెప్పిన వారే లేకపోయారు. (సమాప్తం) ★





ବିଶ୍ଵନାଥ

(ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶିଳ୍ପ)



# కౌన్సిలర్స్ కాంచీ

ప్రసాద్



11/11/11



ట్రైన్లో కూర్చుని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు ప్రసాద్.

అంత డబ్బెలా వస్తుందిప్పుడు?!

నాలుగు రోజుల కొంపే అందులోనూ తన టిక్కెట్లు కూడా వస్తున్నారు ఆ నాలుగు రోజులకు కనీసంగా పాతిక రూపాయలు కావాలి వెళ్ళడం మానుకుంటే మనుకున్నా పిలువడమిలా ముఖ్యమైన కొంప! అందులో దీనిజనల్ టిక్కెట్లనుండి ఉత్తరం వచ్చింది!

అలా అని వాళ్ళేనన్నా అద్వాన్స్ ఇస్తారా? గార్వేలేవు పొమ్మంటారు!

నువ్వు వచ్చినానే కానీ, కొంపు మాత్రం పునివరి అని కూడా అంటారు!

దీర్ఘంగా నిల్చున్నాడు ప్రసాద్

పానీ పానం గవర్నమెంటు రూల్స్, రెగ్యులేషన్స్ బోలెడుంటాయి డబ్బు లివ్వడానికి కానీ, ఆనంద్ గాడికేమొచ్చింది?!

వారం రోజులలో ఇచ్చేస్తాను అని తీసుకున్నాడు పిగితే ఇదిగో అన్నాడు, అదుగో అన్నాడు ఇంత రకూ ఇప్పులేదు

లక్క అబద్ధాలాడారు! నెడన అబద్ధాలూ డాహా! అబద్ధం చెప్పినా నమ్మేటట్టుండాలి! అఫీసర్ నడిగాడట, అందులో అర్థరాత్రి ట రూమ్ నుండి మైలు దూరం నడిచివచ్చి ద్రాపాతున్న అఫీసర్ ను లేపి మరి అడిగాడట! అమ్మ! ఎలాంటి కోత కోశాడు?!

వీడికా అంత డైర్యం?!

“నలే! నిష్పటివరకూ తప్పించుకున్నాడు, ఇవేకా తప్పించుకుంటాడో చూస్తాను!”

వాడి అంతు ఇవాలే తేలుకుంటాను!

వాడి డోక్టర్ చించి, డోలుకట్టి ఆపైన మడమ వాయిస్తాను వాడిముందే.

కపిగా పెడవులు దిగుట్టి, లోటి సూసర్ జర్ ఆనంద్ గురించి అనుకున్నాడు ప్రసాద్ ప్రసాద్ తెలుగువాడు ఉద్యోగం ఉన్న రాష్ట్రంలో రక్క, ఉత్తర హిందూస్థానంలో ఉన్న ఆ రాష్ట్ర, తరలి వెళ్ళాడు.

ఆనంద్ ఫలనా, ఆ రాష్ట్రానికి చెందినవాడు. ప్రసాద్ ఆ అఫీసులోనే ఇంకా మూడు రోజులు నిండలేదు!

కానీ విద్యుత్తధర్మం నెరవేర్చడం కోసం ఉద్యోగంలో చేరిన మరుసటి రోజునుంచే ఒక జిల్లా అంతటా పర్యటించ వారంబించాడు కాంపులు సుకుమి.

“అయినా నేనంటే ఏళ్ళ కెందు కంత ఇది?” సుకున్నాడు ప్రసాద్

అతను అఫీసులో చేరటానికి వచ్చిన రోజున పన్నెండు గంటలకు వెలరేగటానికి కారకుడయ్యాడు ప్రసాద్!

జాయిన్ వాల్సిన రోజున దర్జాగా అఫీసులో చేరినవాడు ప్రసాద్, తను చేరవలసిన అఫీస్ నేను నిర్దారణ చేసుకున్న తర్వాత.

ఎదురుగా కుర్చీలో కూచుని కిట్టి నములుతూ, క్షు నిమిలిత నేత్రుడై కూర్చున్న ఒక యువకుడు ఆ అతికిడి విసగానే కళ్ళు తెరిచాడు

తనకేం పట్టనట్టు, మూలనున్న బదారు

గురు కుర్రవాళ్ళు, వాళ్ళ మానాన వాళ్ళు పని చేసుకుంటున్నారని

ఆ యువకుడిని ‘విష్’ చేశాడు ప్రసాద్— ఇంగ్లీష్ లో.

ప్రతి నమస్కారంచేసి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడా యువకుడు

ఇంగ్లీషులో డడ డడా ప్రారంభించాడు ప్రసాద్!

“నా పేరు ప్రసాద్. ఆంధ్రప్రదేశ్ నుండి వచ్చాను నా కిక్కడ ఉద్యోగం దొరికింది చేరటానికి వచ్చా నిప్పుడు” అన్నాడు రెండు చేతులూ జేబులో పెట్టుకుని.

ఆ మాటలను అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నా డతను, ఏగా దిగా ప్రసాద్ వంక చూస్తూ.

ఈలోగా చుట్టూ కలియచూశాడు ప్రసాద్.

పని చేసుకుంటున్న వాళ్ళందరూ తలెత్తి ఇతనివంకే చూస్తున్నారు!

వాళ్ళ తలపైగా కన్నులున్న నేను బోర్డుల వంకచూసే, వాళ్ళందరూ క్లర్కులని గ్రహించాడు ప్రసాద్.

“ఈ క్లర్కులతో నాకేం పని” అనుకున్నాడు ప్రసాద్, వాళ్ళ నెలా పలుకరించాలో తోచక! ఆ తర్వాత ఎదురుగా, గోడపైన బోర్డు చూశాడు

“నదాశివరావ్ గోపాల్ రావ్.. .”

“నట్లే దీనిజనల్ క్లర్కు” అని పేరు, వదలి కూడా కనిపించాయి

అబ్బా యన్. డి. సీ నే! ఐతే కనీసం గ్రాడ్యుయేట్ అయినా అవాలి!

ఐతే ఇదేమిటి చెప్పా? నా మాటల నర్తం చేసుకుంటానికి ఇంతసేపు చేశాడు? తన ఇంగ్లీష్ అంత గొప్పగా ఉంది కాబోలు! లేక ఎవడూ ఏమి? ఇంత దర్జాగా నిలబడ్డాడు, వీడితో మాట్లాడేదేమిటి పొమ్మనుకుంటున్నాడా?” అనుకున్నాడు యిరవై ఏళ్ళ ప్రసాద్.

ఇంతలో నదాశివరావ్..... ఇత్యాదిగా పేర్లు కలిగి వున్న యువకుడు.

“దు యు నో తోకల్ లాంగ్వేజ్” అని అడిగాడు

“ఉహూ!” అన్నాడు ప్రసాద్.

“హిందీ?” ప్రశ్నార్థకంగా అడిగాడు నదాశివరావ్

“ఫోడా ఫోడా” (కొద్ది కొద్దిగా) అన్నాడు ప్రసాద్ తన హిందీత్యమంతా ఉపయోగించి,

“ఏళ్ళకు ఇంగ్లీషురాదు! మీరెలా ఉద్యోగం చేస్తారు?” అన్నా డతను

“హిందీ! ఆమాత్రం చెయ్యలేనుటా” అనుకుని, తేలిగ్గా నవ్వేశాడు ప్రసాద్

“నలే! మీ పేరేమిటి?” అన్నా డతను.

“ప్రసాద్” అన్నాడు ప్రసాద్ మహా తీవ్ర తలెత్తి

అతను కొర కొరా చూసి, “మీ ఇంటిపేరు కాదు నే నడుగుతున్నది! మీ పేరు” అన్నాడు తీవ్రంగా

ఉత్తర హిందూ దేశమంతటా ఇంటిపేరు తోనే పిలుచుకుంటారు.

“నాపేరే చెప్తున్నది” అంతన్నా తీవ్రంగా అన్నాడు ప్రసాద్

అతను కొర కొరా చూసి, “మీ ఇంటిపేరు కాదు నే నడుగుతున్నది! మీ పేరు” అన్నాడు తీవ్రంగా

ఉత్తర హిందూ దేశమంతటా ఇంటిపేరు తోనే పిలుచుకుంటారు.

“నాపేరే చెప్తున్నది” అంతన్నా తీవ్రంగా అన్నాడు ప్రసాద్

“ఐతే మీ ఇంటిపేరుమిట్ట” విచిత్రమైన జంతువును చూసినట్లు చూస్తూ, బోలెడతీవ్రంగా ప్రకటించాడు నదాశివరావ్

అది చెప్పాడు ప్రసాద్ అంతటితో ఆగకుండా తను పేర్లకూ, వాళ్ళ పేర్లకూ ఉండే తేడా కూడా చెప్పేశాడు మళ్ళీ మళ్ళీ ఏ మడుగుతాడో అని జాలి పడుతూ!

అతని కీ వార్త ఎవరితోనన్నా చెప్పకపోతే కడు పుబ్లిషేతుందేమో నన్నించినట్టుంది—

“విజయ్! ఉన్ కా సర్ నేమో పవలా ఆటిపై!” అన్నాడు, మూలనున్న ఒక కుర్రవాడితో, గారబట్టిన వదవారు వళ్ళను మాత్రం బయటకు తీసి

“హిహ్హిహ్హి” అంటూ నవ్వాడు ఫలానా విజయ్!

నిముషాలమీద ఆ వార్త, అఫీస్ అంతటా ఒకరినుండి మరొకరివద్దకు రాకెటలా దూసుకు పోయింది

ఆ వార్త తెలియగానే, ఒక్కొక్కడూ వచ్చి తొంగి చూస్తున్నాడు!

ప్రత్యక్షంగా తెలుసుకోవాలనే ఆతురతతో “కోకో” అంటున్నాడు

వినుగు లేకుండా వీళ్ళు చెప్పున్నారు “తేలుంక వాలా” అని!

మండినడ్డాడు ప్రసాద్!

“తుమ్కు మాలుమ్ నై హై క్యా? మేరా మదర్ టంగ్ తెలుగుపై! తెలుగునై” అన్నాడు.

కనిసంగా (నీకు తెలియదా? నా మాతృభాష తెలుగు, తెలుగుకాదు)

ఒక్కక్షణం తెల్లబోయా డతను.

“క్యా! క్యా!” దీర్ఘలు వినిపించినయ్ మూల నుండి!

“తెలుగుట! తెలుగుకాడట” బదులిచ్చాడు నదాశివరావ్

కొద్ది సేపట్లో ఆ కలకలం అణిగింది

“అఫీసర్ లేదా?” అన్నాడు ప్రసాద్! ఉంటే నువ్విలా ఎందుకు కూర్చుంటావులే అనుకుంటా.

“నో! హి విత్ కేమో ఇన్ హాస్ అవర్” అన్నా డతను నవ్వుతూ

“అబ్బ! అమ్మ! చంపావు కదరా నాయనా జనానీ కాన్సి!” అనుకుని, “అహ! ఆంగ్ల భాష! నీకెంత గతి వట్టింది తల్లీ” అని వాపోయాడు ప్రసాద్

కొంతసేపు తరువాత తెప్పరిల్లి,

“మిస్టర్, మీరేం చదివారు?” మృదువుగా అడిగాడు ప్రసాద్

“పి యూ సీ పాస్ ఆయ్యాను” సగర్వంగా బదులిచ్చా డతను

“ఓహో! బాగుంది! వరీ నైన్” అన్నాడు ప్రసాద్

“మిర” అన్నాడతను

“బి యస్సీ సగంలో అపి, డిప్లొమా పాస్సే నాను” ముక్కునరిగా చెప్పాడు ప్రసాద్

“అక్కడ మీకు ఉద్యోగం దొరకలేదా? ఇక్కడ కొచ్చారు” అన్నా డతను సరీగా కూర్చుని

“అబ్బే అది కాదండీ! మీ రాష్ట్రాన్ని కొద్దిగా ఉద్ధరిద్దామని వచ్చాను” తన విట్టుకు తనే పెద్దగా కనూతూ అన్నాడు ప్రసాద్,

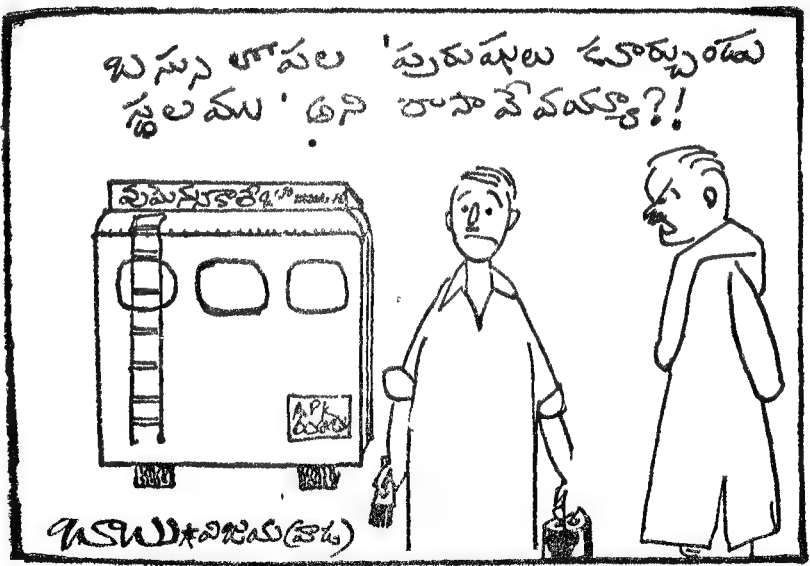
**కొరకొ చూడక**

కలకలం, గున గునలు వ్యాపారము చుట్టులా.  
ఇంతలో అఫీసర్ గా రోడ్డు  
సదాశివరాజ్ ప్రసాద్ ను వెంట వెళ్తున్న అఫీ  
సర్ కి తెలియబడింది “ఇతను మన రాష్ట్రాన్ని ఉద్ధ  
రించడానికి వచ్చాడట” అన్నాడు.  
విన్నగా వచ్చాడు ప్రసాద్  
నగరబడి వచ్చేవాడు అఫీసర్!  
తెల్లబోయాడు సదాశివరాజ్!  
కాయనింగ్ రిపోర్టు ఇచ్చిన తర్వాత = ఉప  
మండలం క్రిందనున్న రెండు జిల్లాలలో—ఆ ఎట్టబం  
ఉన్న జిల్లా కాక రెండవ జిల్లా ప్రసాద్ కుప్పించా  
తాయన.  
అయినా మమారు ముప్పై అయిదేళ్ళుం  
టాయి. అయినా దివ్యమానే హిస్టోరియన్.  
“ఏకేమేలా సందేహ తొస్తే వన్నడగటానికి  
జిందేహించటం ఏ తెల్లప్పుడూ నేను సహాయ  
కడతాను” అన్నా తాయన, “తెల్ల వన్నచెప్పుతూ  
అయిన కళ్ళల్లో కప్పించే మంచినావుర్తం  
తీసుకుని సంబరపడినాడు ప్రసాద్  
మొదట్లో ఇలా తిన్నా, తర్వాత అందరూ  
అతనికి నమోయబడ్డారు. ఈ అనందోక్తాడు  
తన్న!  
“నరేకానీ ఈ కాంపెలా పూర్తియేటట్లు?”  
అ అతనివలె మించి లేరును అనుకున్నాడు  
ప్రసాద్  
మొదట్లో ఒంటరిగానే వెళ్ళేవాడు, ఇప్పుడు  
మాత్రం ఈయనతోడు వస్తున్నాడు వ్యంత  
కాల్లో ఆ కాంతు కాంగం—  
ఇద్దరు ముఖ్యులకు లోస్తున్నారక్కడకు,  
దేనికో ప్రారంభోత్సవం చెయ్యడానికి వారికైతే  
తెన్న పావున సరిపోతుంది కానీ వారి వెక్రటరీలు,  
మొదలైన వారికో? పూరణా చాలా చిన్నది  
వారికి బస కల్పించడానికి ఏలేని స్థితిలో ఉంది  
తప్పనిసరిగా డేరాలు వెయ్యాలి సాచ్చింది  
అదంతా ఇంకో డిపార్ట్మెంట్ వాళ్ళు మాను  
కున్నారు.

**అఫీసర్ తో కాంవర్సి**

ఆ డేరాలకు పెంపొరరి శైలింగ్ ఇవ్వాలి  
అదేదో చెప్తాడు బాగానే ఉంది. అక్కడ ఉండా  
ల్లన మూడు రోజుల ఇంకో?  
విట్టూర్లాడు, బారెడు పొడుగున ప్రసాద్.  
డబ్బు లేవనే బాధకొద్దీ.  
అసలు తనవద్ద డబ్బులుండేవో  
కానీ ఈ ఆనంద్ వారం రోజుల క్రితం డబ్బు  
అడిగాడు ఇంకోకతనికోసం. అతను తిరిగి రెండు  
నెలల్లో ఇస్తాడట! “ఉన్నాయికానీ నా కింకో  
వారంలో పెద్ద కాంవర్సి ఉంది” అన్నాడు ప్రసాద్.  
అమాట విన్నానే వాల్చిద్దరూ ఏదో మాట్లాడు  
కున్నారు, హిందీలో  
ఒకటి రెండు మాటల ఇర్తం అయినా, వాళ్ళు  
చెప్పుకొనే డేమిట్ అంటు వట్టలేదు. ప్రసాద్ కు.  
కాస్సేపటికి ఆనంద్ వచ్చా డతని వద్దకు.  
“మాడు ప్రసాద్! నువ్వు డబ్బు ఇవ్వ కిచ్చేయ్య  
మన అఫీసర్ నడిగి, కాంవర్సాటికి సర్వేస్తాం”  
అన్నాడు.  
“నరే ఇంతులో పోయే డేమిటిలే!” అనుకుని  
డబ్బు ఇచ్చేవాడు ప్రసాద్.  
విన్నా మొన్న కూడా అటు ఆనంద్ వడిగాడు  
డబ్బు విషయమై.  
ఇదిగో అఫీసర్ వసుంధరా వచ్చాడు, ఇదుగో  
అడిగి నవ్వాడు, అడిగితే అయిన కాస్తా గమన్నా  
డవ్వాడు, ఇంకేదో అనవరమైన వెత్తంతా  
అన్నాడు  
కానీ అనవరమైన డబ్బువద్దే!  
విన్న పొద్దన వాళ్ళ రూజ్ తెల్లి అడిగితే  
“రాత్రి వెళ్లి అఫీసరు నడిగాను నే వెళ్ళేసరికి  
నిద్ర పోతున్నా తాయన, అలా లేచి అడిగాను  
లేవన్నాడు ఇంక నన్నేం చెయ్యమంటాన్” అన్నాడు  
“ఇలా అంటున్నావని యే మనుకోకు ఆనంద్,  
ఎలాగైనా నరే, ఎక్కడైనా నరే, మన్నే చూచి  
తీరాలి” అని వచ్చేవాడు తను

మొండిచేయ్యి చూచిద్దా మనుకుంటున్నాడనే  
హా! తన వదలివేసి?   
“క్రష్ట్రకుమార్” కేక వినిపించిందాఫీసర్ గాని  
మామోల్ మండి.  
అసలు పేరు కృష్ణప్రసాద్ అయినా అసేరుతో  
అఫీసర్ తన్ను పిలవదు.  
“యస్సార్” అంటూ తోసలకు చూసుకు  
పోయాడు ప్రసాద్  
“నెళ్ళడానికి తయారుగా ఉన్నావా?” అన్నా  
తాయన.  
“యస్సార్” అన్నాడు ప్రసాద్.  
“ఇంకో అదగంటలో బయలుదేరదాం! అన్నట్లు  
మనకు పామాకు తక్కువోతుందేమోనా” అన్నా  
తాయన.  
“దాను పో! తక్కువైనా, కాకపోయినా,  
కొంత డగ్గర ఉంటే మంచిది కద సార్! వెళ్ళే  
దారిలో మన కంట్రాక్టరువద్ద తీసుకోవడామండీ”  
అన్నాడు ప్రసాద్.  
“ఏమేం కానాలో ముందే పోవేమీ వెళ్ళు.  
త్యరగా మన లోకాల్ కారుపై సర్దించు” అన్నా  
తాయన.  
“యస్సార్” అంటూ అగిపోయాడు.  
ప్రక్కార్థకంగా చూశా తాయన.  
“ఆనంద్ విమ్మల్ని డబ్బు అడిగాడా?” అను  
కుంటూ అన్నాడు ప్రసాద్.  
“వచ్చుడు?”  
“మొన్న రాత్రి అడిగానని చెప్పాడు” అన్నాడు  
ప్రసాద్  
“లేదు! ఏం కథ?”  
“వారంరోజుల క్రితం తీసుకున్నాడుసార్,  
కాంవర్సి వెళ్ళేటప్పుడు యిస్తానని ఇంతవరకూ  
యిస్తలేదు నావద్ద డబ్బులు లేవు!” అన్నా  
తాయన ఏమంటాడోనని భయపడుతూ ప్రసాద్.  
“డబ్బులకోసం బెంగడడకు! అతని కింకెప్పుడూ  
యిస్తాడు” అన్నా తాయన.  
“థాంక్స్ సార్! అలాగే” అంటూ బయట  
వడ్డాడు ప్రసాద్.  
“హా” ప్రసాద్ గుడ్మార్నింగ్! తల 45°  
డిగ్రీలు వెక్రకు తిప్పి, మాటిగా ప్రసాదే  
వంకే మామూ ప్రవేశించా తాయన.  
“గుడ్మార్నింగ్” ముక్తపరిగా అని “డబ్బు  
లేని?” అన్నాడు ప్రసాద్.  
వది రూపాయ లిచ్చాడు ప్రసాద్ కు “అన్నట్లు  
మీకు సామాను సరిపోతుందా?” అంటూ ఆనంద్.  
“ఉహా! కంట్రాక్టరువద్ద తీసుకుంటా  
దారిలో నరేకానీ, ఈ కాంవర్సి నది రూపాయలు పరి  
పోతాయా?” అన్నాడు ప్రసాద్  
“ఉహా! కంట్రాక్టరుకు నేను పోవే చేశాను.  
ఏ కింకో పదిపాను యిస్తాడు మొత్తం పాతికా  
అతనికి ఏవే జీతాల్లో యిచ్చేయ్య” అన్నా తాయన.  
నిర్వాంతపోయాడు ప్రసాద్  
లేరుకుని, “అదేమిటి, నువ్వే యివ్వాలి నాకు  
పాతిక రూపాయలూ” అన్నాడు ప్రసాద్.  
“నువ్వెవరికైతే డబ్బులిచ్చావో అతనినే కిస్తాడు!  
అది మీ లెక్క నాకేం తెలియదు” అన్నా తాయన.  
కోసం పోతాని కంటింది ప్రసాద్ కు



“అసేందో! ఆ డబ్బు నువ్వే యిచ్చిపోతి! నువ్వే పట్టినావు! కంట్రాక్టువద్ద నేను తీసుకునే పేరు కానీ, యీ పది కానీ, అతనికి నే నివ్వను! నే చూసుకో ఆ ..” వస్తున్న అసీనర్ ను గాసి కోపాన్ని, మాటలని దిగమింగాడు ప్రసాద్ కోపలకు వెర్రిగా అసేందో.

\* \* \*  
“బయలుదేరుదాం” అంటూ డ్రైవింగ్ సీట్ గాల్చున్నా దాయన.

వాళ్ళిద్దర్నీ, మరో యిద్దరు వైర్ మన్లని హనుకుంటూ కారు బాడుచుకుంది

దారిలో కంట్రాక్టరు వద్ద కారు వాపి పోసెను.

వరుగెళ్తుంటూ వచ్చాడా కంట్రాక్టరు “నమస్తే సాహెబ్! నమస్తా! ఛోటా సాహెబ్!” అంటూ.

కోపలకు కోపం తర్వాత, సామా నిచ్చాడు, లిప్టు రాసుకున్నాడు, కానీ డబ్బు లివ్వడే!

ఇంతలో అసేందో పంపిన మరో వైర్ మన్ ఫుండరిక్ వచ్చాడు, మరో పనిమీద

“ఫుండరిక్, అసేందో నిజంగా ఫోన్ చేశాడా?” అన్నాడు ప్రసాద్ హిందీని ఖాసీచేస్తూ.

“చేశాడు సాహెబ్” అన్నాడు ఫుండరిక్

“మరి యితను ఇచ్చివ్వలేడే!” అన్నాడు ప్రసాద్.

తెల్లబోయా డలను “యివ్వలేదా?” అంటూ. ఏదో చెప్పడోయాడు ప్రసాద్

“క్రష్టలుమార్!” తేజ విసిరింది, కారు కోపలనుండే

వరుగెళ్తుడు ప్రసాద్.

పట్టణం దాటిత తర్వాత స్పీడ్ మీటరులో ముల్ల నలభై ఐదు—యూజ్లె మధ్య తిరుగ వారం భిందింది

“మిస్టర్ క్రష్ట.. ఏపే రేమిటి? క్రష్ట.. క్రష్ట మూర్తి సీగరెట్” అన్నా దాయన

దాన్ బోర్డులోనుంచి టిప్పు తీసి యిచ్చాడు ప్రసాద్.

“యూటూ!” అంటూ సీగరెట్ వెలిగించు తున్నాదాయన.

“థాంక్స్ సాహెబ్” అంటూ తమా అపన చేశాడు ప్రసాద్

“క్రష్టలూ! ఏమన్నాడనండ?” అనడో య అసీనర్

జరిగింది చెప్పాడు ప్రసాద్.

“అసేందో ఈవ్ ది బిగ్గెస్ట్ ఫులో యిన్పువర్ అసీన అతని పెన్నుదూ నమ్మకు నాకు సంవ త్సరం అనుభవం ఉండటంతో” అన్నాదాయన కప్పుతూ.

ముసీముసిగా నవ్వాడు ప్రసాద్

“ఇతను నిజంగానే ఎగ్జిక్యూట్యున్యాడే” పళ్ళు కొరుక్కుంటూ అనుకున్నాడు ప్రసాద్

“ఎంత నాలుకమాడాడు? చివరకు మొండి చెయ్యి చూపించాడుగా” ప్రసాద్ కళ్ళెర్ర బిడాయి

“ఎలా అతని తిక్క కుదర్చడం? అడుగుదా మన్నా దాటి వచ్చేశానీ!”

“క్రష్టలూ! ప్రసాద్” అని పిలిచా డాఫీసర్,

“తనా జన్మ తిరియిందే! అసీనరు పేరు పెట్టి పిలిచాడు” బోలెడు అనందిస్తూ, ఆయన వైపుకు తిరిగాడు ప్రసాద్.

“క్రష్టలుమార్! ఏమి పెళ్ళయిందా?” అన్నా దాయన

వీరసంచితోయాడు ప్రసాద్ “తున్నవ ఎగుర గొట్టాడే నా జనందావుంతా!” అనుకున్నాడు.

“ఇంకా లేరుసార్! ఐనా ఇప్పుడే, ఏం తొందర సార్ పెళ్ళికి?” ఏగ్గు పడుతూ అన్నాడు ప్రసాద్

“నీ కెవ్వేళ్ళ?” అన్నాదాయన

“ఇంకో పది రోజుల్లో యిరవయ్యే నిండి, యిర వయ్యే ఒకటి ముందరి సార్” అన్నాడు ప్రసాద్

“నాకు ని వయస్సులో మొదటి కూతురు పుట్టింది తెలుసా!” సగర్వంగా అన్నాదాయన

“మీ చదువు త్వరగా పూర్తయి ఉంటుంది” అన్నాడు ప్రసాద్.

“ఏంకాదు! అప్పటికే నే నింకా సైన్లీయర్ రోనే ఉన్నాను” అన్నా దాయన

“ఓహో! కాగుంది” వచ్చాడు ప్రసాద్.

పంతులమ్మ: “ఆవుపాలకన్న తల్లి పాలు శ్రేష్టము” ఎందు చేతనో కారణాలు ఊహించి చూయండి?

ఒకపిల్ల రాసిన జవాబు: 1.

డబ్బుఖర్చులేదు 2. పాడైపోయిన పాలు తాగడమనే భయం లేదు

3. పాలబుడ్డి క్రిందపడి పగిలి పోతుందనే కంగారు లేదు. 4.

పిల్ల తాగెయ్యలేదు.

జనక (రాజేంద్ర గూడెం)

కాపుపు విశ్లేషణ.

“చూడు ఓసర్ సువ్ మోటార్ సైకిల్ కొనుక్కోరాదా? కాంచేట నర్సాగా పెళ్లి రావచ్చు” అన్నా దాయన

“దానిపై బయలుదేరితే, నేను సీటుపై నిలుస్తానా సార్!” అన్నాడు, ఐదడుగుల ఏడంగు లా యెత్తు, మాటవది పొన్న బరువూ గల్గిన ప్రసాద్

సగలబడి వచ్చా దాయన.

“ఏం కాదులే కొమ్మెయ్య” అన్నాదాయన.

“అలాగే సార్” అన్నాడు ప్రసాద్.

బ్రాస్మెరు అందించి, “వివిధ భారతి పెట్టు” అన్నా దాయన

అపని చేస్తూవుండగా, మధ్యలో తెలుగు మాటలు తిలాయి ఆత్రుతతో అగాడు ప్రసాద్

“ఏ భాష అది?” అన్నా దాఫీసరు

“తెలుగు సార్! తెలుగు” మూడు నెలల తర్వాత తెలుగుమాట విన్నందుకు ఉప్పొంగిపోతూ సగర్వంగా అన్నాడు ప్రసాద్

కాపుపు విన్నా ఏమాత్రం తల్లితండ్రులను అడ చెప్పాడు ప్రసాద్ తో.

“మా భాష ఇటాలియన్ అఫ్ ది యాస్ట్” సార్! అంత సుధురమైన భాష! పూరితే మి అనం దించవచ్చు సార్” అన్నాడు ప్రసాద్, చింటూ తను అనందిస్తున్నాడు కాబట్టి.

“అలాగా!” నవ్విన, ఏదో చెప్పడోతున్న వాడల్లా అగి కారుకు సడన్ బ్రేక్ వేశాడాయన, ఎవరో కారు కడ్డం రావడంతో.

ముందుకు తూలి, అటువైపు చూశాడు ప్రసాద్ మల్లి కారు సాగింది “క్యారే.. సాహె..

అనే అసీనర్ లిట్టమధ్య పకవకా నవ్వకాడు ప్రసాద్ ఆయన కోపానికి కోపం మరచి కృతి కలిపాదాయన.

ఒంటిగంట కొడుతుండగా, మరో పూరు చేరారు రెవ్ పావున చేరి వైర్ మన్ల నిర్దర్షి భోజనానికి సంకేతాదాయన. ప్రసాద్ కు అత్తా రాము డభారీమన్నాడు, అతనితో కానీ అయి నొక్కడనీ కూర్చోపెట్టి, తనలా వెళ్తుడు?

“నే నింటి దగ్గరే భోంచేశాను! ఏ సంగతో” అన్నాదాయన

“అన్యాయంగా నన్ను మార్చేశాడు” అనుకుని, “నేనుకూడా నండి” మొహమాటంకొద్దీ అన్నాడు ప్రసాద్

“కానీ పళ్ళెమన్నా తిందామా? బాగున్న బ్ల్యువ్వుయ్!” అన్నాదాయన ఎదురుగా ఉన్న పెళ్లి దుకాణంలోకి తీర్చిదిద్దగా చూస్తూ.

“బరికించారు!” అనుకుని, ఫ్లాష్ వాడని ఆ పనిమీద పంపాడు ప్రసాద్

“క్రష్టలుమార్! ఇంతకీ ఏ పెళ్ళెప్పుడు?” వచ్చుతూ అడిగాదాయన

ఉత్కిప్తవాడు ప్రసాద్, “పెళ్లంటే ఈయ నకు మహా సరదానే” అనుకుంటూ.

“సెలవు దొరకడు కదంటి! లేకపోతే చేసుకునే వాడనే” అన్నాడు ప్రసాద్

“పెళ్లి చేసుకుంటాను, పదిరోజులు సెలవు కావాలి అని సువ్పర్లయ చెయ్యి, గ్రేడ్ పీరియట్ యిరవయ్యే రోజులు కలిపి, మొత్తం పదిరోజుల సెలవు నే నిస్తాను. వెళ్తావా?” అన్నాదాయన.

“అలా నెల రోజులు సెలవు యిచ్చేట్లు యితే యిప్పుడే యివ్వండిసార్! వెళ్లి, పది రోజులతో పెళ్లి చేసుకుంటాను” అన్నాడు ప్రసాద్.

“అహహ, వద్దు! ముందు కాంచేట నర్సా నవ్వేస్తూ అన్నాదాయన

“అమ్మ! ఇంక పెళ్లి సంగతి యెత్తదాయనో” అనుకున్నాడు ప్రసాద్.

మూడు దాటుతూండగా, చేరవలసిన పూరు చేరారు

అక్కడ అంతా సిద్ధంగా ఉన్నది. రెవ్ పావున అవరణలో దేరాలెత్తినీ ఉన్నాయి.

“ఇంకా మాపని మిగిలి ఉంది” అన్నా దాఫీసరు.

వెంటనే పని ప్రారంభించారు తాంధ్రంగా ఎలక్ట్రిసిటీ బోర్డువాళ్ళ వద్ద పరీక్షన తీసుకుని వైరింగ్ ప్రారంభించారు, దేరాలో

వాదానిడి చేస్తూ, పనిని పర్యవేక్షిస్తున్నాడు ప్రసాద్

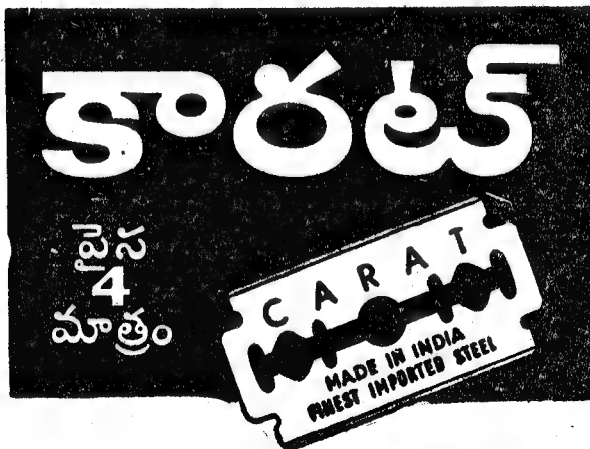
ఇంతలో అసీనర్ వచ్చాడక్కడికి.

"మనం తెచ్చిన సామాను చాలనట్లు ఉండే!  
మన మనుకున్న వాటికంటే రెండు మూడు డెరా  
లెక్కునవుతున్నాయి" అన్నాడాయన.  
ఇద్దరూ కలసి లెక్కపెట్టారు .. చాలదనే  
తేల్చుకున్నారు.  
"నరే! ఆనంద్ కు సామానూ, మనిషి వంట  
పెట్టుకు రమ్మని ఫోన్ చేస్తాను" అంటూ అవని  
మీద బయలుదేరాడాయన

## ఆఫీసర్ తో కావ్వడి

ఎగిరి గంతేశాడు ప్రసాద్. "రావీ, అతని  
లిక్క కుదురుస్తాను" అనుకున్నాడు, మత్తి  
వోకదానిని భుజంపై పెట్టుకుని రంగారావు  
ఫోజుతో.

మిన్నాడు మధ్యపప్పు వేస్తోంటేయింది. ఇంకా  
భోజనానికి రెండు గంటలన్నా తీసుకుంటుంది.  
అకలి మండిపోతోంది, ప్రసాద్ కు.  
ఇవతల వైరింగ్ జరుగుతున్నది. దానిని వద్య  
వేక్షించాలి, తప్పనిసరిగా.  
మీగెట్ మీద మీగెట్ కాలుస్తూ—  
అకలితో, భోజనానికి ఇంకా చాలాసేపిగాలనే



అన్నిచోట్ల దొరకును

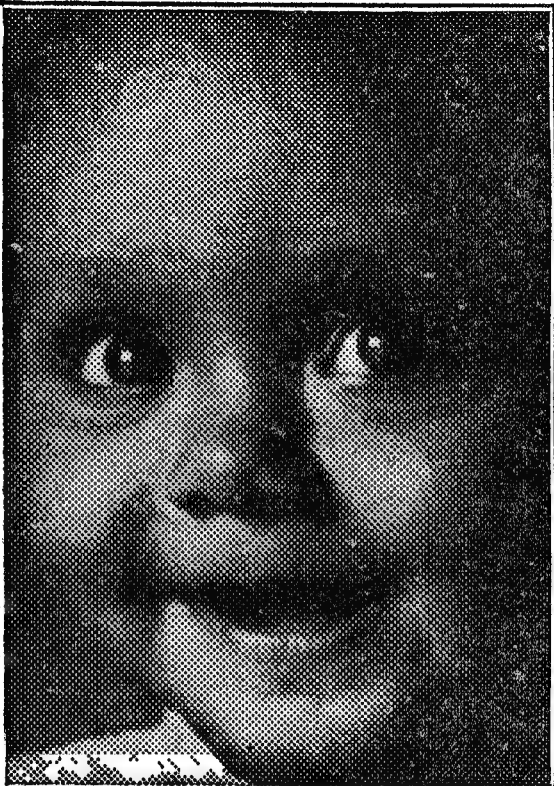
LAALBAHADUR SHASTRI, న్యాయవాది, ఉద్యమ



అమృతాంజన్  
లిమిటెడ్ వారి  
గ్రైప్ మిక్చర్

తయారీ:

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, నువ్రాసు-4



FOR AGM 472-78



కోపంతో, గంతులేస్తున్నట్లుగా అటూ యటూ తిరుగుతూ—

తేనెటీగల మాదిరిగా, పంచిన తల ఎత్తుకుండా పనిచేస్తున్నా, చిన్నా, పెద్ద పుక్తుల మధ్య, దడదడా ఇంగ్లీషులోనూ, ఖాసీచేస్తూ పొంది రోనూ మాట్లాడుతూ, ఏలైనంత కలకలం సృష్టించడానికి శాయశక్తులా కృషిచేస్తున్నాడు ప్రసాద్

అప్పుడే భోంచేసి, పని ఎలా పొగుతోందో కూడాటానికి వచ్చాడు హడావిడికి మూలకారకుడైన వ్యక్తి— [జేప్ మని తేపుతూ—

కడుపు మండిపోయింది ప్రసాద్ కు.

దేరాకోపలకు వచ్చాడాయన సిగరెట్ వెలిగించి, బోగ్గ పాగ వదిలాడు ప్రసాద్

ఆయన తనవైపు చూస్తుండడం గమనించి, కాలుమీద కాలు వేసుకుని, మధ్య మధ్య సిగరెట్ పీలుస్తూ అరవనారంభించాడు ప్రసాద్

“ఆ వైర్ పాడుగెక్కువైంది తగ్గించు” అన్నాడు—

“ఆ స్ప్రే అక్కడ బిగించడమేమిటి ? తీసేయ్” అన్నాడు— అడన్నాడు, యిదన్నాడు, అతిరికి, “క్యా జేకర్ కావేకియా తువ్ !” అన్నాడు వక్కకు చూస్తూ

అర్థం చేసుకున్నాడు కాబోలు, ‘హలా ! హలా !’ అంటూ విస్మయించాడాయన

ఒంటిగంటయింది—

అనంద్ వస్తూ కనిపించాడు, పుండరీకు వెంట పెట్టుకుని—

“అహా వచ్చావా ! రా నాయనా, కోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను” వెలుకారంగా అనుకున్నాడు ప్రసాద్

వచ్చిన దగ్గరనుండి క్షణకాలం పుధా చెయ్యకుండా తిరిగిస్తున్నాడనంద్. ప్రక్కనే ఎవరో పకరుంటున్నారు, ఎల్లచేళలా

“అలా ఉంటే ఎలా అడగడం ?!”

ఎంతైనా తోటి సూపర్ వైజర్ ! అతని పరువు నలుగురితో— అందుతో తమకింద పని చేసేవాళ్ళ మధ్య— తీసివెయ్యడం— ఏమాత్రం బాగుండదు

ఇతని పరుస చూస్తుంటే, యితాగే తమి తప్పించుకు తిరిగిటట్టున్నాడు !

‘ఎలా యితని తిక్క కుదర్చడం ?’ కుగి అతోచిస్తున్నాడు ప్రసాద్

“కృష్ణకుమార్” అంత దూరాన నుంచుని జేక పెట్టాడు ఆసీనర్

“ఇక్కడో ‘మెర్క్యూరీ లాంప్’ పెట్టించు” అంటూ వెల్లిపోయాడాయన

“పుండరీక్ ఓ పుండరీక్” అంటూ అతన్ని కేకలుపెట్టి, గాభరాగా తన వద్దకు వచ్చిన పుండరీక్ కా పని పురమాయించాడు ప్రసాద్.

అసని ప్రారంభించాడు పుండరీక్

“ఇటు చూడు ! ఆరోజున కంట్రాక్టర్ డబ్బెందుకివ్వలేదుట ?” అన్నాడు ప్రసాద్.

“అనంద్ సాబ్ మళ్ళీ ఫోన్ చేశాడట సాబ్, యివ్వవద్దని” అన్నాడతను

“హరిసి ! ఎంతవని చేశావ్” అల్లవనడుతూ అనుకున్నాడు ప్రసాద్.

“మనా యితనికి బుర్ర ఉంది ! ఎగ్జిట్ట బానికి వీలుగా అన్ని పనులూ చేసుకుంటున్నాడు” బోలేడు ఆశ్చర్యంతో అనుకున్నాడు ప్రసాద్.

బుర్ర ఉన్నవాడు, మరో బుర్ర ఉన్న వాడిని గుర్తించడంతో స్వీరశ్యం ఉంది

అలాంటి స్వీరశ్యాన్నే ప్రసాద్ కనపరిచాడు

“సరే కానీ ! నాకామాత్రం బుర్ర లేదనుకున్నాడా లేక అడగటానికి నోరు లేదనుకున్నాడా ? ఆవమాత్రం అతని ‘పని’ చెప్పలేక పోతానా !” కుగి వచ్చి కొరుకుతూ అనుకున్నాడు ప్రసాద్

ఆ సాయంత్రానికి పనులన్నీ పూర్తయినాయి తుది మెరుగులు దిద్ది, అన్నీ సరిగా ఉన్నాయో లేదో పరీక్షచేసి మాళాడు ప్రసాద్ ఏ రోపమూ లేకుండా వెలుగుతున్నాయి

రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు భోంచేసి, తీరిగ్గా కూర్చున్నారు ముగ్గురూ, తమకు కేటాయించబడిన ఆరూ ‘యంటూ’ ఆరూ అడుగుల దేరాతో

చలికలి ఉధృతంగా వీస్తున్నది. టెంపరేచర్ బిలో నార్మల్ కు పడిపోయింది

దేరా తలుపులు మూసి, స్వెట్టర్లు తొడిగి, మళ్ళర్లు బిగించి, అదీ చాలక రగ్గు ముసుగు పెట్టుకున్నారు ముగ్గురూ

ట్రాన్సిస్టర్ పెట్టి, సిగరెట్లతో మేఘాలు పుష్పిస్తూ కబుర్లు చెప్పకుంటున్నారు

కాలం వాళ్ళకు తెనియకుండానే గడచి పోతున్నది

దాదాపు పదిపూరయింది తెల్లవారుఝామున రావాల్సినవాళ్ళు వచ్చేసారు

అకస్మాత్తుగా పోలో మని కేకలు, గండరగోళం ముగురి కర్జరంద్రాలు భేదిస్తూ వినిపించాయి

“ఏమిటేమిటి ?” ముగ్గురూ ఒకరి ముఖా లోకరు చూసుకున్నారు

దడదడమని అడుగుల చప్పుడు.

“కృష్ణకుమార్ ! యిది అడవి ప్రాంతం పులి వచ్చి ఉంటుంది ! అందుకే యీ గండరగోళ మంతా” అన్నాడు ఆసీనరు, ప్రసాద్ ముఖం పెట్టటానికి

ఆయన ముఖంలో చిరునవ్వు దాచినా దాడ లేదు ! స్వల్పంగా తొంగిచూసింది

రగ్గువలం పారేశాడు ప్రసాద్. చొక్కా చేతులు మడిచాడు రొమ్ము విరుచుకుంటూ లేచి నిలబడ్డాడు

“అయ్ ! వస్తుందిగా ! రానీ తదాభా చూసి స్తాను” అంటూ దడదడా బయటకు నడిచాడు ప్రసాద్

“సాబ్ ! రెస్ట్ హౌస్ కాండ్ సెలె్ బండ్ హోగయా !” అంటూ ఎదురైనా డోకతను

“సారే ! పులికాడు కానీ, పులిలాంటి ఆవడే!” అంటూ రోపలికి పోయాడు ప్రసాద్.

ప్రశ్నార్థకంగా మాళా డాసీనరు. అంతా చెప్పేడు వచ్చినతను

రెస్ట్ హౌస్ లో నీళ్ళ కాదారం ఆ పంపింగ్ సెట్టి ! అది కాస్తా తలాయించింది, పని చెయ్యకుండా టాంక్ లో నీళ్ళ అయిపోవచ్చాయి.

దడదడమని కాళ్ళ తొక్కుకుంటూ, వైర్ మన్నని లేచి, అరుగురూ పంప్ హౌస్ కి పడు గెత్తారాపీకటితో, చలితో, రెండు ఫర్లాంగుల దూరం.

అక్కడి పరిస్థితినిపట్టి మోటార్ కూ, పంపుకూ మధ్య ఉన్న ఇరవయ్ అడుగుల స్పేస్ నే

మాద్రివేయాలన్నాడు, మోటార్ ను బాగుచెయ్యడం కాక

అది, రేపు మధ్యాహ్నం వస్తేందు గంటలలోగా పూర్తికావడం అపొధ్యం, అసంభవం అని చెప్పాడు.



నన్నె ప్పడూ ఆలస్యం అంటార్తుకుదూ ? చూడండి అన్నదే ఎన్ని చీరలు సెలెక్టు చేసేశానో !



## పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో వివిధ జరుగుబోవునదిన్ని, మీ నరియైన చర్యను గురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ■■■ పొన్నకార్డు పై ౩ మీకు ఇవ్వ ముగ ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవివరములున్నూ, మీ నరియైన విరుదానామాయున్నూ వెంటనే వ్రాసివంపండి. జ్యోతిషశాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగామేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయతు

12 మానములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవిత మార్గము, వివరములతోమీకు జాయము కలుగునో, ఉద్యోగం నిషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, వరదేశమునము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసఖము, నంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాత్ (దృవలాభము మొదలగువానిని గురించి పుష్పముగా మానవారీగా వ్రాసి రు.1.25వ. పై. లకు మాత్రము ఏ. పి. గా వంపగలము. (ఏ. పి. ఛార్జీలు (వత్సేకం). దుష్ట గ్రహములేనైనా ఉన్నయెడల కాంతిచేయు విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై నవంపబడును మేము పంపిన భోగ్యు మీకు తృప్తిగా లేనివిడల పై క్షమ వానను చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అక్షయ ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)  
P. B. 86, JULLUNDUR CITY

## ఉచితము

అశ్చర్యకరమైన తక్కువ ధరలకు మిక్కిలి ఆందమైన చేనేత చీరలు. 1 చీర రు. 8/50 (అనలు ధర రు. 12/-). 2 చీరలు రు. 16/-, 3 చీరలు రు. 24/-, పొన్నకే ఉచితం. టీలక్స్ రకం ఒక చీర రు. 12/50 ■ చీరలు రు. 24/-, 3 చీరలు రు. 35/- పొన్నకే ఉచితం పైసల్ రకం ఒక చీర రు. 16/-, 2 చీరలు రు. 30/- 3 చీరలు రు. 42/- పొన్నకే ఉచితం. ఏదైన 3 చీరలు కొనిన యియర్లటాప్స్ ఉచితం ఆందమైన ఎరుగుదల పీసు రు. 7/50. 2 పీసులు రు. 14/-, 3 పీసులు రు. 20/- పొన్నకే ఉచితం. కొద్ది పట్టుకు గలదు. ఆర్డరు వెంటనే వంపండి. అక్షయ ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను.

THE ROYAL STORES (APTW),  
Post Box No. 1774, Delhi-6.



## నిరాశ చెందవద్దు

దాంపత్య జీవితంలోని బలహీనత గూర్చి మీరు చింతపడవద్దు

## జీవన సైన్షల్



కునియైన ఆయుర్వేద డాక్టర్ ఉత్తమ గుణములు గలది కోల్పోయిన శక్తిని చేకూర్చి మీ దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందమయం చేస్తుంది స్త్రీలు ప్రసవానంతరం "జీవన సైన్షల్" సేవించిన, యౌవనులుగా నుండురు ఎక్కువ ఫలితానికి

పాలు వాడటం మంచిది - కావలసినంత దేహవ్యాయామము చేయవలెను - గుడ్డు వాడరాదు ముఖ్య గమనిక జీవన సైన్షల్ మీ దేహాన్ని తొం

దరగా పోషించు శక్తిగలదికాబట్టి మూడువారములు సేవించిన తర్వాతఒక వారం రోజులు మానివేయుట చాలా అవసరం లేనియెడల లాభి పొదురు. లేక దాంపత్యవాంఛ అధికమగును ఆరోగ్యం, బలంచేకూరిన వెంటనే మానివేయవలెను ఆరోగ్యవంతులు, పెళ్ళికొనివారు "జీవన సైన్షల్" ఉపయోగించరాదు 450 గ్రాముల ప్యాకింగ్ లో లభించును ధర రు. 10/- ప్యాకింగ్ & పొన్నకే అదనం వెంకం ధర ముందుగా పంపవలెను మిగత ధరకు ఏ ఏ ఏ ద్వారా పంపబడును విదేశ మరియు మిలిటరీ ఆర్డర్లలో పాలు రు. 13/- పంపవలెను ఉత్తరములు ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను

Orders to: Jeevamritham Oushadha Sala,

CALICUT 1. (S. India)

Chief Physician Dr. K N RAMDASS

Phone. 3607 & 2419

## ఆఫీసర్ తో కాంప్తి

తెల్లమొగం వేసారందరూ.

ఇంక చేసేదేమీ లేదు, ఏదో ఒక వాన్ లో నీళ్ళు తేవడం మినహా!

బదు నిముషాలలో వాన్ ఒకటి వరుగులు తీసిండా పనిమీద.

అరుగురూ డేరాంపైవు బయలుదేరారు

ఆఫీసర్ గారు ప్రారంభించారు ఇద్దరు ప్రముఖ వ్యక్తు లొక సభకు వచ్చిన సంగతి, ఆ సభకు కాంపెనీన ఎలక్ట్రిక్ సదుపాయాన్ని తమ దగ్గరుండి చేయించిన సంగతి, ఇంకో అయిదు నిముషాలలో సభ ప్రారంభం కానున్న దగగా ఎలక్ట్రిసిటీ పెయిలయిన సంగతి-చెప్పారు

అప్పుడు తన గుండె యెలా గుబేల్బందో, వీలైనంత తీరిక మూలలో వర్ణించారు తమ చేసేదేమీ లేక, మోటార్-జనరేటర్ పెట్టుకుని ఎంతసేపట్లో తెచ్చి, సభ త్వరగా ప్రారంభం కావడానికి సహాయపడింది కూడా చెప్పారు

"అలా డాటుంటా యొక్కొక్కప్పుడు! ఎంత బాగా చేసినా, పని సక్రమంగా పూర్తయ్యే వరకూ, సంక్రమిస్తడరాదు! తెలుసుకోండి!" అంటూ మునుగు పెట్టుకున్నాడాయన

\* \* \*

భళ్ళన తెల్లవారింది

'అబ్బ! ఇంకో వేకువ యొక్కడే మాడాలి కాబోలు' అనుకుంటూ లేచాడు ప్రసాద్

"క్రష్ణమూర్తి! ఇవారేనా చాయ్ సంగతి చూడు! ఏన్ను మాడ్చేకాన్ నన్ను" అన్నాడు ఆఫీసర్ గారు

"యస్సార్" అంటూ బయలుదేరాడు ప్రసాద్.

రోడ్డు, అమ్మెట్లు, చాయ్ పుచ్చుకుని, మధ్య తోనే యిద్దరు పైర్ మస్సు ఎదురొచ్చారు

'వేరీ నైస్' అనుకుంటూ వెనక్కు తిరుగుతూ, మధ్యలో గులాబీపువ్వు కప్పించగా, వెంటనే దాన్ని తీసి, చొక్కా కాలరులో అమర్చాడు ప్రసాద్

"దబ్బీ గుడ్! నువ్వు ఉన్నావ్! ఎందుకూ? నీళ్ళు చూడు, అడక్కుండానే ఎలా తెచ్చి పెట్టారో మొహమోటం ఎందుకూ తీసుకో!" అన్నారు ఆఫీసర్ గారు, ఉపక్రమిస్తూ

అవి తిని చాయ్ త్రాగిన తర్వాత, ఆఫీసర్ గారికి ఉత్సాహం పొంపెనీలా ఎగజిమ్మింది

"క్రష్ణకుమార్! ఆ గులాబీపువ్వును నీ ప్రేయసి కిచ్చి! నీకేమాత్రం బాగుండలేదు" అన్నాడాయన నవ్వుతూ

ముసిముసినవ్వు లొలకపోసాడు ప్రసాద్.

"ఎవరూ లేదే! ఎవ్వరి కిష్టమంటారుసార్?" నీగుండెడుతూ అన్నాడు ప్రసాద్

"అయ్! అబద్ధాలు చెప్పున్నావ్! నిజం చెప్పు! ఉందా లేదా? లేకపోతే నువ్వలా నవ్వువే!" అన్నాడాయన చాలా గొప్ప విషయం కనిపెట్టినట్లు సందర్భమంతా

లాభంలేదు! ఈయన వదలడు, లేదంటే అనుకుని "ఎక్కడ సార్! ఎక్కడో వెయ్యి మైళ్ళ దూరాన ఉంటే! ఎలా వెళ్ళను?" అన్నాడు ప్రసాద్.

44 వ పేజీ చూడండి

# వేల్పులకై నా మార్పులు తప్పవు

మహేష్

(16-4-65 సంచిక తరువాయి)

## ఆశ్వాసాలు

ఆశ్వాసాలు దక్షిణ దేశములో వైష్ణవ మత మును ప్రచారము చేసిరి ఆశ్వాస అనగా విశేష మైన జ్ఞానము కలవాడని అర్థం పూదత్తాశ్వాస, పోయగై యాశ్వాస, పేయాశ్వాస, పెరియాశ్వాస, తిరుమళిశై యాశ్వాస, కులశేఖ రాశ్వాస, తిరుప్పిళి యాశ్వాస, తొండరడిప్పిడి యాశ్వాస, తిరుమంగై యాశ్వాస, నమ్మాశ్వాస వీరు పది మంది ఆశ్వాసలని కొంతమంది అభిప్రాయం. ఈ పదిమంది ఆశ్వాసలలో ఆండాళ్ళను, మధుర కవి యాశ్వాసను చేర్చి మొత్తం పన్నెండు మంది ఆశ్వాసలని మరికొందరి అభిప్రాయం వీరిలో పూదత్తాశ్వాస, పోయగై యాశ్వాస, పేయాశ్వాస యీ ముగ్గురికి మొదలాశ్వాసలని భృతి ఉన్నది

## మొదలాశ్వాసలు

ఈ ముగ్గురు ఆశ్వాసలు ద్వాపరయుగములో 860909 సంవత్సరములు గతించగా సిద్ధాద్రి నామ సంవత్సర అశ్విజ శుద్ధ పక్షమందు జన్మించి రని సనాతనుల విశ్వాసం కాని, ఈ కాలమును ఆధునికులు అంగీకరించరు వీరు ముగ్గురు విష్ణువు యొక్క గదాశంఖ ఖడ్గములు అంశమున జన్మించి వైష్ణవమతమును వ్యాప్తి పొందించిన సనాతనుల అభిప్రాయం ఈ ముగ్గురు ఆశ్వాసలు తిరుక్కోవలూరులో కలుసుకొనగా వారికి విష్ణువు సాక్షాత్కరించెను వీరు ఒక్కొక్కరు మారు పాశురములతో భగవంతుని ప్రార్థించిరి

## తిరుమళిశైయాశ్వాస

వీరు కూడా ద్వాపరయుగమందే ప్రకాశ వలన జన్మించిరి సనాతనుల విశ్వాసం ఈయన తన మహాత్మ్యమును చూపి యితర మతస్తులను వైష్ణవ పులనుగా మార్చెను.

## నమ్మాశ్వాస

ఈయన విష్వక్సేనుని అంశవలన కలియుగము ప్రారంభమైన నెలా పదమూడు రోజులకు జన్మించి రని సాంప్రదాయం ఉన్నది ఇతడు ఋగ్వేదము తిరువితక్కుగన్ను యజుర్వేదమును తిరువాళిరియ ముగను, సామవేదమును తిరునాయ్మొలిగను, అథర్వణవేదమును పెరియ తిరువన్నాదిగను యిట్లు చాలుగు వేదములను ప్రబంధరూపములుగ జేసెను.

## మధురకవి యాశ్వాస

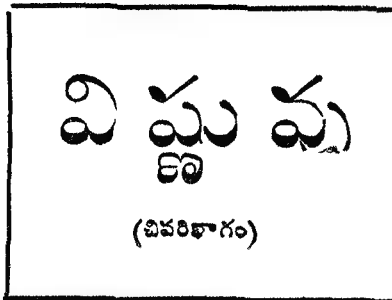
కుముదుడను గణనాథుడు మధురకవియై జన్మించి నమ్మాశ్వాసకు శిష్యుడయ్యెను ఇతడు చేసిన గురుస్తుతి అమూల్యమైనది భగవంతుని కంటే గురువే అధికుడని ఇతడు తలంచెను.

## కులశేఖర ఆశ్వాస

ఇతడు కొన్నుభము యొక్క అంశవేళ కలియుగంలో యుగవైముడన సంవత్సరమైన పరాభవ సంవత్సరంలో జన్మించెనని సాంప్రదాయ మున్నది ఇతడు కేరళ దేశంలోని తిరువంజిక్కళము నకు రాజై యుండెను ఇతడు భక్తిరసపూరితమైన పెరుమాళ్ తిరుమొలిని రచించెను దీనికి పెరియ నాచ్చాంబిళ్ళ వ్యాఖ్యానమును వ్రాసెను.

## పెరియాశ్వాస

విష్ణుచిత్తుడను వామాంతరము గల యితడు కలియుగంలో నలభై వీడన సంవత్సరములో జన్మించెనని సాంప్రదాయం ఉన్నది ఇతడు వాడములో అన్య మతములను వోడించి వల్లభదేవుడు రాజును వైష్ణవునిగా చేసెను ఇతడు రచించిన తిరుప్పల్లాండు ప్రసిద్ధమైనది



## ఆండాళ్

భూదేవియే భూమియందు బాలికగా అవతరించి పెరియాశ్వాసుకు దొరుకగా అతడు ఆమెను పెంచెను ఈమెకే గోదాదేవి అనే పేరు కూడా ఉన్నది సాక్షాత్తుగా రంగనాథుడే యీమెను పెండ్లి చేసేకొనెనని సాంప్రదాయము ఉన్నది ఈమె రచించిన వాచ్చియార్ తిరుమొలి, తిరుప్పిళైలలో తిరుప్పిళై చాలా ప్రసిద్ధమైనది ఈమె చరిత్రయే అముక్తమాల్యద అను ఆంధ్ర ప్రబంధమున కథావస్తువు అయినది.

## తిరుప్పాళియాశ్వాస

ఇతడు శ్రీ వత్సాంశమున కలియుగంలో 163 సంవత్సరంలో భూమియందు ఉద్భవించగా ఒక పంచముడు పెంచెనని సాంప్రదాయం ఉన్నది రంగనాథుడు స్వయముగా యితనిని తీసుకొని రావల సినదని అజ్ఞాపించగా లోక సారంగముని యితనిని భుజములపై యెక్కించుకొని రంగనాథాలయము నకు తీసికొని వెళ్ళినట్లు ప్రతీతి ఉన్నది ఇతడు అమలనాది పిరాన్ అనే పది పాశురములు గల ప్రబంధమును రచించెను.

## తొండరడిప్పిడియాశ్వాస

ఇతడు వనమాలాంశమున కలియుగంలో 109 వ సంవత్సరంలో జన్మించెనని సాంప్రదాయం ఉన్నది ఇతనికి విప్రనారాయణుడను పేరు కూడా ఉంది దేవదేవి అను వేళ్ళవలలో చిక్కినప్పు యితడు తుడకు రంగనాథునిచే రక్షింపబడెను. ఇతడు రచించినవి తిరుమాల్ తిరుప్పల్లియటాచ్చి, తిరుమంగైయాశ్వాస

ఇతడు శార్దూముయొక్క అంశవలన కలియుగములో 217 వ సంవత్సరంలో జన్మించెనని సాంప్రదాయం ఉన్నది. ఇతడు మొదట శైవుడే అయినా భార్యయొక్క ప్రోత్సాహమువలన వైష్ణవుడు అయ్యెను. ఇతడు 1351 పాశురములను రచించెను.

## నాథముని

ఇతడు గజముఖుని అంశవలన కలియుగంలో 3265 వ సంవత్సరంలో వీరనారాయణపురంలో జన్మించినట్లు సాంప్రదాయం ఉన్నది. ఇతనికి రంగనాథాచార్యుడనే పేరు కూడా ఉంది క్రిస్తు శకం పడవ శతాబ్దంలో యితడు జీవించినట్లు ఆధునిక చరిత్రకారుల అభిప్రాయం. ఇతనికి నమ్మాశ్వార్ ప్రత్యక్షమై తాను రచించిన పాశురములను ఉపదేశించినట్లు కథ కలదు విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతమును బోధించు వ్యాయతత్వమును గ్రంథమును యితడు రచించెను

భగవద్గీతలోను, పాంచరాత్ర సిద్ధాంతము లోను చెప్పబడినట్లు భగవంతుని శరణు పొందుటయే మోక్షమునకు మార్గమని యితని అభిప్రాయం ఇదియే వైష్ణవ సిద్ధాంతం దీనిని అనుసరించువారే శ్రీవైష్ణవులు. వీరు కర్మ సిద్ధాంతాన్ని అంగీకరించరు

## యామునాచార్యులు

విష్వక్సేనుని మంత్రి అయిన సింహముఖుని అంశవలన యితడు నాథముని కుమారుడై శివ యాత్మరభట్టునకు కుమారుడై జన్మించెను చోళ రాజు అస్తానమున గల పండితులను వోడించి అశవందార్ అనే బిరుదును పొందినట్లు చెప్పబడుచున్నది సిద్ధిశ్రయం అగమ ప్రామాణ్యం, గీతార్థసంగ్రహం, మహాపురుష నిర్ణయం, సోతరత్నం అను గ్రంథములను యితడు రచించెను. యామునాచార్యుడు లేకపోయినయెడల రామానుజాచార్యులకూడ లేకపోయేదివాడని పెద్దలు చెప్పుదురు.

## రామానుజాచార్యులు

ఇతడు శేషుని అంశవలన కలియుగములో 4119 వ సంవత్సరమున పింగళనామ సంవత్సర శైత్రశుద్ధ పంచమినాడు జన్మించెనని సాంప్రదాయం ఉన్నది

దాయం ఉన్నది అభునికులు కూడ యీ కాలమును ఏ డి 1016-17గా అంగీకరించెదరు. ఇతడు మొదట యాదవ ప్రకాశుడను అద్వైతికి శిష్యుడై తరువాత వైష్ణవు డయ్యెను. ఇతడు యామునాచార్యులను దర్శించుటకు పోవునపుటికి అతడు మరణించియుండెను కాని అతని చేతి వ్రేళ్లు మూడిటిని మడిచి యుంచెను ఆ మూడు వ్రేళ్లుకు అర్థము (1) బ్రహ్మసూత్రములకు విశిష్టాద్వైత మతముగా భాష్యము వ్రాయవలెను (2) విష్ణు పురాణమును రచించిన పరాశరుని పేరును (3) వేదములను వ్రాసినదముగ చేసిన నమ్మాళ్వారు పేరును శాశ్వతముగా ఉండునట్లు చేయవలయును అని రామానుజుడు గ్రహించి ఆ ప్రకారము చేసెనని కొందరు భేష్యుదురు. (1) వా పేర్లు ఎవరైన వైష్ణవదీక్షకు పట్టుదలగా జరుపుదురా? (2) భాష్యములను వ్రాయవలయును (3) పరాశరుని పేరును శాశ్వతము చేయవలయును ఈ మూడును యామునాచార్యుల కోరిక అని మరికొందరి అభిప్రాయం

## వేల్పులకైనా పూర్వులు

ఇతడు సేదాంతదీపం, వేదాంతసారం, వేదాంత సంగ్రహం, భగవద్గీతా భాష్యం, బ్రహ్మసూత్ర భాష్యం మొదలైనవి రచించెను ఇతని సిద్ధాంతము విశిష్టాద్వైతమని పిలువబడుచున్నది దీని ననుసరించి జీవుడు, జగత్తు, ఈశ్వరుడు వేరు వేరు ఈశ్వరుడే జగత్కారణము జగత్తుయొక్క సృష్టి స్థితి లయములు భగవంతుని వల్లనే కలుగుచున్నవి నారాయణుడే పరబ్రహ్మ జగత్సృష్టికారకు, నామ, దేవ, సంకర్తణ, వ్రేళ్లు, అనిరుద్ధ రూపములను పొందుచున్నాడు.

ఇతని అనంతరము ఈ మతము పడగల్గి తెంగలై అను రెండు శాఖలుగ విడిపోయినది. ఇందులో తెంగలై శాఖ ఉదారమైనది వీరి అనుచరులలో భట్టర్, మణవాళ మహాముని, వేదాంత దేశికులు మొదలైనవారు ముఖ్యులు

## మధ్వాచార్యులు

ఇతడు అచ్యుత శ్రేష్ఠాచార్యుని శిష్యుడు ఇతని రచనలలో బ్రహ్మసూత్ర భాష్యం, ఉపనిషద్భాష్యం, భారతతాత్పర్య నిర్ణయం ముఖ్యమైనవి ఇతని మతము ద్వైతమని పిలువబడుచున్నది ఈ మతము ననుసరించి జీవులు వేరు, ఈశ్వరుడు వేరు. జీవులు అజ్ఞానాదులవేరే వీడింపబడుచున్నారు. ఈశ్వరునికి, జీవునికి గల సంబంధము వ్రేళ్లు నకు, సేవకునకు ఉండు సంబంధము వంటిది. ఈశ్వరుని సేవింపటవలన మోక్షము పొందవచ్చును. వారాయణుడే పరబ్రహ్మ ఇతడు శంకరుని మాయావాదమును తిరస్కరించెను

## నింపూర్వుడు

ఇతడు బల్లారిజిల్లాలోని నింబాపురంలో జన్మించిన ఆంధ్రుడు ఇతడు వేదాంత పారిజాత సారథి మను పేరుతో బ్రహ్మసూత్ర భాష్యమును, సిద్ధాంతరత్నమును రచించెను ఇతని మతము ననక సాంప్రదాయమని పిలువబడుచున్నది ఈ మతము చావరకు రామానుజుని మతమును సోలియుండును. గోపీ పరివృతుడైన రాధాకృష్ణునియందు అనురాగ పూరితమైన భక్తికి యందు ప్రాధాన్య మీయబడెను

## వల్లభాచార్యులు

ఇతడు కూడా ఆంధ్రుడు ఇతని సిద్ధాంతము పుష్టిమార్గమని పిలువబడుచున్నది ఇతడు తన పూర్వుడైన విష్ణుస్వామి చెప్పిన సిద్ధాంతమునే అమోదించి ప్రచారము చేసెను పరమాత్మ, తనకు తోడు ఎవరును లేకపోవుటనే నంత్యస్థిని పొందలేడు అందుచే పరమాత్మ అనేకాకృతులు కాగోరి యీ ప్రపంచమును వృష్టించెను శ్రీకృష్ణుడే పరబ్రహ్మ పుష్టిమార్గము మొదలు నడు ద్వైతముతోనే వ్రతపాదించబడినది కాని తరువాత అనేక దురాచారములు దారితీసినది.

## చైతన్యము

ఇతడు కూడ వల్లభాచార్యునివలె రాధాకృష్ణ భక్తికి ప్రాధాన్య మీచ్చెను ఇతడు వర్ణ వ్యవస్థను విరాళించి సర్వ మానవ సోదరత్వమును బోధించెను. పరబ్రహ్మయైన శ్రీకృష్ణుడే గోరొకమున రాధతో కూడి విహరించును భక్తుని ఉత్కృష్టమైన ప్రేమయే రాధ

శాంక్రమమున రాధయే శ్రీకృష్ణుని కంటే కూడ గొప్పదని భావించబడినది ఈ మతానుయాయులైన పురుషులు కొందరు స్త్రీలవలె వస్త్రాభరణములను ధరించి హోషిలో ఉండురు శ్రతి మాతమును బహిష్కరించి అయినట్లు కూడా భావించెదరు. సర్వాత్మనా సఖిభావమును గ్రహించి కృష్ణుని పొందుటయే వారి ఆశయును క్రమముగా యిందులో అనేక దురాచారములు ప్రవేశించి నైతికతనమునకు నకు దారితీసినవి

రామానందుడు, కలీరు, తులసీదాసు, తుకారాము శామదేవుడు మొదలైనవారు వైష్ణవ మతమునా వారివారి అభిప్రాయములను అనుసరించి బోధించిరి





అరబిక్, మిలేమీర్, ఇన్చు, గ్రామిన్ అనే అనే పేరుతో విద్యుత్తుగా వానించెదరు. క్లీనులు తమ 63 శతాభి పురుషులలో వానించే బలదేవులు చేర్చిరి. మహావీరుని జన్మ పుత్రాంతము, కృష్ణజన్మ పుత్రాంతమునుండి గ్రహించబడినదని, క్లీనుల 24 తీర్థంకరులే విద్యుత్తు యొక్క అవతారభావమునకు ఆధారమని కొందరి అభిప్రాయం. బుద్ధుని పాద చిహ్నంను పూజించడానికి కారణం అంతకుముందు ఉన్న విద్యుత్తుద పూజనను అయిఉండవచ్చును.

(క్రీస్తు కృష్ణుడనినీ, భక్తిమార్గం క్రైస్తవ మతం నుండియే గ్రహించబడినదని మరికొందరి అభిప్రాయం. కాని ఇది సరియైనది కాదు కృష్ణుని కథలు క్రీస్తుకు పూర్వము నుంచి ప్రచారములో ఉండుట ఈ అభిప్రాయమును వ్యతిరేకించుచున్నది అధీరులు తమతో యీ దేశము నకు తెచ్చిన దేవతాబాలని కథలే కృష్ణ బాల్య పుత్రాంతమునకు ఆధారమై ఉండవచ్చునను శ్రీ భండారగర్ అభిప్రాయమును కొందరు చరిత్ర కారులు అంగీకరించరు సరియైన ఆధారము లేక పోయినను మత సామర్యము కొరకు ఉదార వాదులైన హిందువులు కొందరు కృష్ణుడే క్రీస్తు అని చెప్పెదరు. దానికి క్రైస్తవులు చెప్పే సమాధానం యిది

ఎ ఎం బాక్సు రచించిన "హిందూ మతము" (క్రిస్టియన్ లిబరేటర్ సొసైటీ ఆఫ్ ఇండియా ప్రచురించినది) లో 119 వ పేజీలో యీవిధముగా చెప్పబడింది

కృష్ణునికీ, క్రీస్తు నకును గల తారతమ్యములు— హిందువులు వలెమారు కృష్ణుని క్రీస్తుతో పోల్చి వారిరువురును ఒకరేయని రుజువువరకు జాతురు. కావున యీ విషయమును విమర్శించుటకు యిద్దరు పురుషులను గూర్చిన ఈ క్రింది యంశములను చర్చించెదము

(1) వీరి నామములు—కృష్ణుడు అనగా నల్లని వాడు లేక యాకర్మించువాడు. ఏనుక్రీస్తు అనగా అభిషిక్తుడగు రక్షకుడు.

(2) వీరి జీవితచరిత్రలు—కృష్ణుని గురించిన కథలు భాగవత పురాణము దశమస్కంధముందు అనగా ప్రేమసాగరముందు గలవు. వీటిలో కొన్ని మిగుల అనవ్యక్తరమైనవి

ఇట్టి దుశ్చర్యలుగల కృష్ణుడు ఎక్కడ ? నరి ఉద్ధాత్తు ప్రభావముచేత వాక కన్యకులు జన్మించి తేవలము సావరహితులుగా జీవించిన యేను ప్రభువు ఎక్కడ ? ఈ ప్రభువు నదా మేలు చేయుచును, దోగులను స్వస్థపరుచుచును, వీరలకు సహాయము చేయుచును, నరలోక వితను గూర్చియు, పాప క్షమాపణను గూర్చియు, నిత్య జీవమును గూర్చియు జనులకు బోధించుచును సంహారము చేయుచుండెను. చివరకు ఆయన జనులందరి రక్షణార్థము నీలువపై తన ప్రాణముల సర్పించి, మూడవదినమున మరల నజీవుడై లేచి నరలోకము నకు వెల్లిపోయెను

(3) వీరు చేసిన యువదేశములు— భగవద్గీతలో కృష్ణుడు ఈ క్రింది విధమున బోధించుచున్నాడు. ఒకడు తన బంధువులను జంపుట పాపముకాదు. విస్మయముబుద్ధితో ననగా, కోరికలేకుండ వాక డెట్టి

కార్యములు చేయుట కౌనపు గుఱుక ఇట్టి భావముతో నకల కార్యములు చేయవలెను దీనినిబట్టి పాపపుణ్యములు సమాపము లగునుకదా ! పాప క్షమాపణ, ఆత్మశుద్ధి యను వాటివలన గాక కృష్ణుని వామాచ్చరణము నలవన మోక్షము కలుగును. కృష్ణుడు సర్వం బ్రహ్మ మయమును సిద్ధాంతము సత్యమే యని యొప్పుకొనెను నీతి విధుల నతిక్రమించినను, కుల ధర్మముల మాత్రము విడిచినయెడలనుండిన జాలును జ్ఞానమే ముక్తిసాధనము జ్ఞానమే సర్వ కల్మష రహితునిగను, నరను వేదితునిగను జేయగలదు మరియు ఇదు సందర్భములలో అనత్య మోడ వచ్చునని బోధించెను

క్రీస్తు సర్వదా నరలోక వితను గూర్చియు, ఆయనకు పాపాత్ములందు గల ప్రేమను గూర్చియు, పాప పశ్చాత్తాపమును గూర్చియు, నూతన జన్మమును గూర్చియు, పాప క్షమాపణను గూర్చియు, వేదిత జీవితమును గూర్చియు, ప్రేమ, సేవ, త్యాగము అను వాటిని గూర్చియు, నీలవ మీద తన ప్రాణ మర్పించుట ద్వారా నకల మానవులకు రక్షణ కలుగుటను గూర్చియు బోధించెను

(4) వీరి గుణభేదములు—కృష్ణుడు దొంగిలించుట, అబద్ధమాడుట, వ్యధిచరించుట, హత్యచేయుట అను పాపములు చేసెను. "ఏ మానవుడును చేయలేని యిన్ని దుష్కార్యములు చేసిన కృష్ణుడు దేవుడు గాక మరియెవడు? అని యొక సామెత చెప్పుచున్నది దేవుని యిష్టానుసారముగ, మానవజీవిత విధానమెట్లుండవలెనో యది లోకమునకు జూపించిన యవతారపురుషుడు యేను ప్రభువు ఒక్కడే ఆయన సర్వకాలముల యందు, సంపూర్ణ సత్యనంధుడును, సంపూర్ణ వేదితుడును, సంపూర్ణ స్వార్థ పరిత్యాగియు, సంపూర్ణ ప్రేమగల వాడునై యుండెను. దేవుడెటువంటి గుణలక్షణములు గలవాడని మనము తెలిసికొనగోరన యెడల ఆయన యేను ప్రభువు నంటివాడని చెప్పటకన్న మరియొక్కవ గానమే చెప్పగలము?

(5) ఈ యిద్దరు నెట్టి యుద్దేశములతో ను తరించిరి— లోకమున ధర్మము క్షీణించినప్పుడు దుష్టులకు జంపజేసి ధర్మమును స్థిరపెంచుటకు కృష్ణుడవతరించెనుగాని దుష్టార్థ పరమగు పాపాత్ములకు వెడలి జమగది వారి పాప ప్రాయశ్చిత్తార్థము తగ ప్రాణదానము చేసి వారిని రక్షించుటకే యీత్యుప్రభువు అవతరించెను.

క్రైస్తవులు తమ యేసుక్రీస్తు జన్మక జన్మించివాడని యంత భృథముగ నమ్మెదరో హిందువులు కూడ తమ కృష్ణుడు దేవుడని అంత భృథముగ విశ్వసించెదరు. అందుచే దీనిని విమర్శించుట అనవసరం.

ప్రపంచము యొక్క స్పష్ట సందోరములు బ్రహ్మరుద్రుల కార్యములుకాగా రక్షణ విద్యుత్తు యొక్క కార్యమైనది. అందుచే విద్యుత్తు అనే కములైన అవతారములను దాల్చి లోకకంట కులను నశింపజేసి జగత్కల్యాణ కారకుడైనట్లు వర్ణించబడింది. అటువంటి విద్యుత్తు, ఒకేసారి అనేక వివత్కర సరిస్థితులను యెదుర్కొంటున్న భారతదేశము అంతర్భావ్య శత్రువులనుండి రక్షించుగాక

తండ్రి నంది త్రిదశాబ్ది పే. 2.45 రేడియో. 1927

BRAND

సంధి

చివరణములు

296

168

107

నంది గోల్డు కవరింగ్ వర్క్స్

చిలకలపూడి ముద్రించుట 2, ఇందియ.

ఉరగాయపశ్చిక్షకు

అమూల్యమైననూనెలు

అగమ్యుఃకామిని

ఎయిన్ బ్రాండ్

పాయపష్ట

సూనె

అగమ్యుఃకామిని

హెమ్మెన్ బ్రాండ్

సూనె

జమీనుమేల్లిబడినవివు.

బూజుపట్టినవివు

జాల నిలము నిలబడి యుండును

సిక్కినుగనునింపుడు

Mess: లంబుద్రునిపాస్ 431, సూమరెడ్డి

అంధ్రప్రదేశ్ అన్ని ముఖ్య నగరాల లోను మా ఏజెంట్లు కలరు మద్రాసు, బెల్లారి, హోస్పేట, బరే పురం తటకీ, ఖర్గళా కలకత్తా జంషెడ్ పూరు, సింధు ధన్ బాద్ నాగపూరులోనున్న మా ఏజెంట్లు కలరు



'ఇన్ని కాంప్లీషన్లు తుట్టుకొట్టిన మనిషికి  
+ మౌనపు దృష్టి యింకా మిగిలి ఉండటమే  
తం కాదటమ్మా?'

'ఏం కాంప్లీషన్లు? వాకేం భయంలేదు. చాచే  
వృండ్లీ ప్లీజ్.'

'డై బెషన్ చెడింది లివర్ పాడయింది. హార్ట్  
నోర్మల్ మెంటుంది బ్రాన్చి ఉంది యూరిన్లో  
ల్యుమిన్ ఉంది. ఇన్ని చెడుంజనాలు ఉండగా  
ఎన్నితమైన శరీర కృత్యాలు జరిపాడంటే  
శృంగార మేముంది?'

'అయితే మా అన్నయ్య యిక మామూలుగా  
కాడలేడంటారా?'

'ఈ మౌనం తాళు మిగిలిఉంటే అదే  
దృష్టిం అని చెబుతున్నా కాదుటమ్మా?'

'అయితే రోగం మాట? అదింక తగ్గ  
ంటారా? మరొక రకం మందు మారిస్తే గుణ  
ఏమీ కనపడడంటారా?'

'వయస్సున్నాను తల్లీ .... నాకు చేతనయి  
ంటా చేస్తాను అన్నైన భగవంతుడున్నాడు  
న్నీ బాగా ఆరోపించి సాయంకాలానికి మరో  
ోర్పు మార్చి వంపులాను. ఈ మందులతో బ్లడ్  
పెషరు డారిరో కోల్పోండా, తక్కినవన్నీ మమ్మ  
డిపోయినట్టు విడిపోతాయి.'

నేను రోపరికి జన్మంటే అన్నయ్య నన్నుతూ  
అడిగాడు.

'ఏమే, నేను భృతరాష్ట్రడివా, అక్రాచారివా?  
ఏమన్నాడు డాక్టరు?'

'సమదృష్టిలేని భృతరాష్ట్రడితో పీకలా  
పోలిక కుదురుతుంది? దూరదృష్టిలేక దృష్టి  
దూరం చేసుకున్న అక్రాచారిలో ఏమి పాటి  
దేనికి? ఇంకే ఏమి వచ్చిన రోపం ఏమిటని?  
ఒక్క వారంరోజులపాటు చెప్పినట్టు నిని మందు  
పుచ్చకుంటే అంతా రైటయిపోతుంది.'

'వారం రోజులపాటు నాకు ఖేరియని పీలయి  
శంత తొందరగ్గే అంతా రైటయిపోయే మాట  
మౌనం నిజం'

నేను అన్నయ్యనోరు మూకాను. వదినతో కూడా  
డాక్టరు ప్రోత్సాహకరంగానే మాట్లాడేదని చెప్పేను.  
అన్నయ్యతోపాటు వదినకూడా నామాట ఏమీ  
జమీనట్టు కనపడదు

ఆ తరువాత మా అన్నగారింట్లో నేను గడిపిన  
రోజుల కార్యక్రమం వివరంగానూ మరిచిపోలేనది  
వెళ్లకిలా వడుకోలేక మా అన్నయ్య రాత్రి తెల్ల  
వార్లు వడక కుర్చీలోనే గడిపేవాడు ఆ క్రిందని  
చావలు వేసుకుని నేనూ వదినా వడుకునేవాళ్లం.  
అప్పుడు నడి నేపకాలం. ఎండలు ఎక్కువగా

ఉండేవికాని దాని ధర్మనూ అని గాడులు మౌనం  
ఉండేవికావు. రాత్రి మౌనం చాలా ఉక్కుగా  
ఉండేది. మా అన్నయ్య వాళ్ళన్నీ యింట్లో  
కరెంటు లేదు ఆయాసంతో నాదవడుతున్న అన్న  
య్యకు గాలిలేక అవలే వూపిరాడేదికాదు. అలా  
ఒకరి తరువాత మరొకళ్లం అవకుండా విసురుతూ  
కూచునేవాళ్లం మాకు రోడు అన్నన్న ఒకడూ  
వాన్నగారి కాలంనుంచీ ఇంటిని వదలని వాకలా  
వాడు 'అరు నాకు సేసిన సాయంతో ఇదెన్నో  
వంటు మిల్కెమ్మాయిగోరా!' అని పొక్కున్నా  
పోకుండా రాత్రి ఆయేసరికి పిడ్డవడి పోయేవాడు.  
'ఎప్పుడో అనవరముస్తోదో.... రోగం యువ్వారం  
నూస్తే ఫోల్సుగా ఉన్నట్టుంది. తొత్తిగా అజ  
పేనాలు. మొగదిక్కు లేకుండా తవరేటి పెయ్య  
గలరు బాల్కెమ్మాయిగోరా!' అనేవాడు. పిల్లల  
కూడా 'మేమూ చేస్తాం' అని మారో తయారయేవారు  
అది అది ఎన్నోరేమా, వేడి వేడి అన్న  
బొడ్డలో వడగానే ఇక వాళ్ళు మా రోకంకో ఉండ  
వారు కారు నిజానికి ఏ రోగానికయినా రాత్రి  
వేళే ఉద్రేకం ఎక్కువ ఏమరకుండా ఉండవల  
సింది అప్పుడే కన్నులు అరిసిపోయి రెన్న వాల్చే  
సేదీ అప్పుడే అందుకనే వంటలు వేసుకు  
ఒకళ్ల తర్వాత ఒకరు కూర్చునేవారం. ఏ వన్నె



మర్నీ మూడు గంటలకు లేచు' అని చెబితే తెల్ల పాదాకా గాని లేచిపోతాడు ఎంతో దెబ్బలాడిన మీదట చెప్పినట్లు లేచడానికి ఒప్పుకునేది ఆ భయం కదమైన నిశ్చయమైన దీర్ఘమైన ఆ రాత్రులలో అన్నయ్య చేసే విషాద వివేకాలు మేళవించిన కంభావణలు పూర్వాయంతరాళాలను కదిలించివేసేవి

'ఏనాడో నా ప్రాణం పోతుందనుకొన్నాను ఇంకా రోజులకి రోజులు యిలా బతికేస్తూండడం నాకే చిత్రంగా ఉంది పక్కరసాలూ, మందులూ ఆహార సౌరాలూ ఏటితోబాటు మీరు ఆయుర్దాయమో అమృతమో కూడా నా నోటితో పోస్తున్నారేమో!'

'ఇక్కడ తిష్టవేసి నువ్వుక కదలవే ఏమిటే మంజూ! అన్నయ్య సేవలో అన్ని వదులుకో దల్చుకున్నావా ఏమిటే నువ్వు! ఆతని మంచి తనాన్ని నువ్వు ఉపయోగించదలచిన తీరు యిదేనా తల్లీ? నేనేదో అయిపోతానేమో అని మీ కందరికీ యింతింత భయాలు దేనికరా? పుట్టిన మనుషులందరూ ఏమౌతున్నారు? ఎక్కడికొడుతున్నారు? అదేదో నన్ను కూడా చాడ నియ్యండి మరి-నాకు మాత్రం సరదాగా ఉండడా ఏమిటి?'

'సన్నేదో మోసం చెద్దామని నవ్వుతున్నావుగాని మంగళా, నీలో సంతోషం నిండుకుందనీ, నిండు కుండలాంటి నీవంటిదాని కంటినిండా కూడా నీళ్లున్నాయనీ, నేను గ్రహించలే సంటానా? పిచ్చిదానా ఎందుకంత దుఃఖం? నేను చచ్చి పోను బాధలు భరించలేక ఏదో వెర్రిగా వాగు తుంటాను గాని నాకు జీవితంమీద భ్రమ పోయిందంటానా, లేదే? సుందరస్వరూపుడైన భగవంతుడు సృష్టించిన ఈ అందమైన ప్రపంచం లోంచి మందభాగ్యుడికి మాత్రం వెల్లిపోవా లనుంటుంది! అనురక్తి, అనక్తి ఇంకా నాలో వాస లేదు అని చస్తేగాని అది చావేకాదు నేను బతికే ఉన్నాను బతికే ఉంటాను కూడా మృత్యువులో యుద్ధం చేస్తున్నాను ప్రస్తుతం వాడిపోతానేమో ననే అద్వైత్యం నా కెప్పుడూ లేదు నాలాంటి

**నల ఎలగలు నన్ను జూజూలూ**

మొండి ప్రాణాన్ని ఎవడూ తీసేయలేదు కూడా ఎంత తెగించినవాణ్ణి కాకపోతే యిన్నిన్ని హక్కు ఎలాక్కు వచ్చినా ఎలా నిగహించుకోవాను యిప్పట్లో ఈ ప్రాణానికి ధోళిలేదు, మరేం బంగెట్టుకోకండి'

'మంజూ నా తల్లీ యిలా రావమ్మా! నీతల తడమనీ! ఎంత విక్లిపోయానే నువ్వు! ఇండుకే నుటే నిన్ను ఇంతదాన్ని చేసింది? ఉన్నవాళ్ళ మాట అటుంచి రేపొద్దుటల మూతురికి ఏం జవాబు చెప్పుకోనే? ఎన్నివిధాల నీడుగ్గర దాచుదా మన్నా నా రోగం ముందు బయటపడిపోయింది గదే! నాలుగుపేలల నిండ్లైన నగని అన్నపాలు చేశావు, అది చాలదా, అయిదు ప్రాణాల నిండు బ్రతుకునీ నాకు బలియిద్దామని వచ్చావా చెల్లెమ్మా?'

'అప్పన్నా .... ఉన్నవాళ్ళ చాలక నువ్వెక్కడ కొట్టుకోవావురా. రాత్రి, పగలూ యిక్కడ శని పెట్టుకు కూర్చోదానికి నేను నీ కెవర్చిరా? నీకేం పిల్లా పాపి లేరుట్రా? వనిపిల్లా లేదుట్రా? ఆ వడే కునికపాట్లెవో యింటిదగ్గరే వడకూడదూ?'

'రోగికి సేవ చేద్దామని మీ రందరూ నా చుట్టూ చేరేరు నిద్రాచారాలు మానేసి నాకు చేస్తున్నారు. మీ రందరూ రోగులయిపోయే టట్టున్నారు, మీకెవరు చేస్తారు?'

ఒంటల్లో శక్తి తగ్గి కంటల్లో దృష్టి తగ్గి ఆ శక్తులన్నీ అన్నయ్య నాలుకతో చేరిపోయా యేమో ఇంక ఆ కబుర్లకి ఆ విమర్శకి అంతూ దరి ఉండేదికాదు పైకి వినవడకూడని బాధని అనుభవిస్తూ అలా యాంత్రికంగా వసులు చేసు కుంటూ పోయేవాళ్ళం. తీరని వ్యధ అనుభ విస్తున్న అన్నయ్య రాత్రి అంతా కలసి ఒంట నిద్రపోయేవాడేమో. అంతే మిగిలిన వేళంతా సరిగా కనవడని కళ్ళతో అలా శూన్యమై పోతుండేమో నన్ను తన బ్రతుకుకోకి, చివర లేదేమోనన్న చికటి రోకి మామూ కూచునేవాడు. రాత్రివేళ గడ

నన్ను ముగ్ధులగా కండద ఎగుల వూలు తన మటుకు తను ఉల్లాసంగానూ, చూసే వారికి ఆకాశనికంగానూ కనిపించేవాడు.

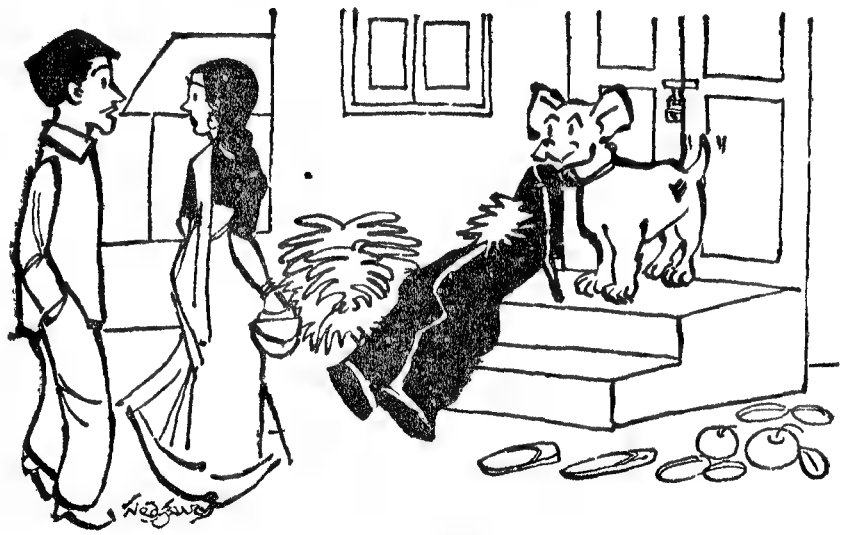
ముఖ్యంగా పిల్లల్ని కూచోపెట్టుకుని కబుర్లు చెబుతున్నప్పుడు కొత్తగా చూసినవారికి 'నిజంగా ఈమనిషికేనా రోగం!' అనిపించేది 'ఏమిరా, మీకు నేనో కథ చెప్పనా? అనగనగా ఓ రాజుకి, అవిడకేమో ఏడుగురు కూతుళ్ళుట ఏడుగురు కూతుళ్ళూ ఆట కెళ్లేరుట ఏడు బంటులు తెచ్చా రుట. ఆరు బంటులు తిరిగి వచ్చాయిట ఏడోది రాజేటలు'

'ఓనీ, ఈ కథ ఎవడికి తెలిదూ?' అనేది మా మధురిమ అందరూ ఎరిగిన కథలు యిలా మార్చి మార్చి చెప్పడం అన్నయ్యకే సరదా వాళ్ళ నీతకి చిన్న ఎలకతోక లాంటి ఐడ ఉండేదిగాని మా మధురిమకు పెద్ద ఐడ ఉండేది. దానిని కూచోపెట్టుకుని దానికి మూడో అయిదో ఎప్పుడూ జేసే సంఖ్యని ఐడలు వెయ్యడం మా అన్నయ్యకు మరో సరదా! ఒక్క నిమిషమైనా నిరువయోగంగా గడవకుండా నక్కాలక్షేపం లోనో, గంభవరసంకోనో మునిగిఉండే మా అన్నయ్య కళ్ళు సరిగా కనవడక, కాలం గడిచే దారి కనవడక చేసే వెర్రి మొర్రి చనులకి కళ్ళతో నీరు వచ్చేదాకా నవ్వుకోనా? ఇక కన్నీరు మిగల సంతగా ఏడ్చుకోనా?

మునిముసి నవ్వుల వసువు పూతలూ, కన్నుల వెలుగుల తోరణాలూ రాజ్యంచేసే శుభప్రదమైన ఆ యిల్లు చూస్తే రాగద్వేషాతీతుడైన ఆ భగవంతుడికే కన్ను కుట్టించేదేమో! ఒకప్పుడు వాళ్ళకు ఏ రోటూ ఉండేదికాదు ఎవర్నీ ఏమీ యాచించి ఎరుగరు పొందికగల భార్యభర్తలు బుద్ధిమంతు లైన యిద్దరు పిల్లలు చల్లగా సాగుతున్న సంతారం చివరికి స్థితికి వచ్చిందా అనిపించింది. పెద్దపెద్ద రోగాలు వచ్చి వడిపోతే ఏం నిలబడ తాయి మధ్యరకం సంసారాలు? మామూలు జ్వరంలాంటిది వచ్చి వో అయిదారు లంకణాలు చేసి వత్సం పువ్వుకోడం ఎక్కడైనా ఉంది నెలల తరబడి పీల్చి పిప్పిచేసేస్తూంటే ఎవరు మటుకు నిలబడగలరు?

వదిన ఒంటిని ఏప్పుడూ ఎక్కువగా నగలు లేచు ఉన్న ఒక్క గొలుసు ఏనాడో తాకట్టుకు వెల్లింది ఇక విగిలినవల్లా చేతులకు రెండేసి జతల గాజులు నెలల తరబడి అన్నయ్యకు జీతం కూడా రావడంలేదు ఇంక సంసారం పడిచే దెలా? దేశంమీద రోగం కాదాయే మామూలు భర్తలు పెట్టుకుంటూ భరించే ఇంగ్లీషుమందులు కూడా కొనడానికి ఎంత సొమ్ముని చాలుతుంది? ఒక్కొక్క గాజూ తీసి అమ్మేసింది

ఒకనాడు కిటికీ దగ్గరికి వచ్చి ఏదో వినవడి అగి పోయాను 'సీతా! నా బంగారుతల్లి విగదూ! నాన్న జబ్బు తగ్గిపోయాక నీకు కావలసినన్ని నగలు చేయిస్తారుగా! వాళ్ళ రాధారాణికున్న జాకాలు కూడా చేయిస్తారుగా! మా అమ్మని కదూ, యిచ్చెయ్యమ్మా' నీత చేతినున్న గాజులు ఒకటి ఒకటి వదిన మంచిమూలలాడి తీసేస్తోంది. ఓసట్టైన అది ఒప్పుకోలేదు అది గట్టిగా పేచి పెట్టి నా పిచ్చి సాధించినా నేనంత బాధపడేదాన్ని కాదు. మారు మాటాడకుండా నీత గాజుల



"మనం ఇంట్లోలేనప్పుడు ఎవడో నాకోసం వచ్చేడులాగుంది..."

యిచ్చేసింది వదిన వెళ్లిపోగానే దాని దుఃఖం ఆగ లేదు ఒక్కమారు జాపురుమంది !

నేను నా వస్తువుల్ని చూసుకున్నాను. చేతికి నాలుగు బలం గాజులూ, మెళ్లో ఒంట గొలునూ చెవుల్ని ఖరీదైన దుడ్డులూ యింకా ఉన్నాయి ఆ పరిస్థితుల్లో వాటిని మనస్సు అన ప్పించుకున్నాను. మంచి కంటే మంచి వస్తువ ఏముంది ? మానవత్వం కన్న వెలగల నగ ఏముంది ? అని లేనప్పుడు ఈ ఆభరణాల మూల్యం ఎంత ?

కానీ, వాళ్ళకి నేనేం చెయ్యగలను ? ఒక్క గొలును స్వతంత్రించి అమ్మినందుకు నేను వాళ్ళకు చేసిన నష్టం చాలు నానుటుకు నేను కొని తెచ్చుకున్న సుఖమూ చాలు అయినా వదిన నన్ను పూజక పుల్లయినా చూసి చూసి అమ్మనిస్తుందా ? ఆ సంగతి అతి తెలివితేలి అన్నయ్య ముందు దాచడం మాత్రం అంత తెలివైన వా ? నోట్స్ ధర్మామీటరు పెట్టి యివతలికి తీసి చూస్తూంటే కళ్ళ కదలికల్ని బట్టి ఎంతుందో ఊహించగలడు భుజానికి పారం గుడ్డ చుట్టబెట్టి బ్లెడ్ ప్రెషర్ రీడ్ చేస్తూంటే హెచ్చుగా ఉందో, తక్కువగా ఉందో మొహంలోని నీడల్నిబట్టి చెప్పేయ్యగలడు అలాంటివాడి దగ్గర ఏదీ మాత్రం దాచగలం ?

'ఎందుకమ్మా సీతా ఏడుస్తున్నావ్ ? ఇలాకాల్సి !' 'ఏముంది ముకుందంగాడు దాన్నికొట్టాడు' 'నువ్వేనా చెబుతున్నది కలియుగ మాంటి క్రిస్టి ?' నేను ఎక్కువగా అబద్ధాలు చెబు తున్నానని అన్నయ్య వాకేమధ్య ఈ పేరు ప్రసా దించాడు!

వచ్చేటప్పుడు తెలివిగా పర్యటో డెబ్బయి అయిదు రూపాయలు పెట్టుకున్నాను వద్దన్నా వినకుండా నరళ ఓ సాతిక యిచ్చింది 'ఎందు క్కైనా ఉంటాయి ఉంచక్కా, వీలువిబట్టి తీర్చేయ్య వచ్చులే' అంటూ ఆ వందా తెచ్చేసు కాబట్టి కొన్ని ఖర్చులైనా పెట్టగలుగుతున్నాను, గాని లేక పోతే ?

సోపం అన్నమానూ పక్కింటి నిర్మల అడుగు తూండేది. అన్నయ్య ఎలా ఉన్నాడని పరళ వారా వికి రెండుత్తరాల్లైనా రాసేది కానీ, నేను ఆశించిన చోటునుండి మాత్రం వాకు జాబు వచ్చేది కాదు ఇంట్లో పని వహాయం చెయ్యడంలో, అన్నయ్యకు సేవ చెయ్యడంలో శరీరమైతే నిమ గ్గుమై ఉండేదిగాని మనస్సుప్పుడూ అదే ఆలో చిస్తూ ఉండేది 'ఒక్కరూ ఎలా గడుపుతున్నారో పాపం భోజనం సరిపడుతుందో లేదో' అనుకునే దాన్ని మరుక్షణం 'నే నిలా ఒక్కర్నినీ బాధపడు తున్నాను, ఈ బాధలో పాలు పంచుకుంటే ఎంత జాగుబ్బా ! నాలుగు రోజులు శైలప్రపెట్టి యిక్క డికి వస్తే ఎంత సంతోషిస్తును ! పోనీ ఒక్క గంటయినా వచ్చి చూసి వెడితే నా కెంత సంతోషం విక్కును!' అని ఆయనమీద కోపంతో తిరగబడేదాన్ని

కాళ్ళకు నీరు పట్టడం ఎక్కువైనకొద్దీ అన్న య్యకు మరింతగా చూపు డెబ్బలింది కొన్ని కొన్ని మన పేనర్నూ పుస్తకాలూ అందులో అచ్చు తప్పిల్లా, తప్పు అచ్చులూ చూస్తే మామూలి వాళ్ళ దృష్టి చెదురుతుంది అలాంటిది రోజు రోజుకీ దిగజారుతున్న ఆరోగ్యం గల అన్న వెర్రి చూపులు ■ దండకారణ్యంలో దారి ఎక్కడ వెతకగలవు కనుక ! ఒకనాడు వాకే హతాశుగా తోచింది. ఇప్పుడూ నేనే గుడ్డదానిఅయిపోయా

నేమో! వాడికి దృష్టి లేకపోవచ్చు. వాకు ఉండిగా అన్నయ్యకు కాంక్షపం ఆయెందుకు నే నెందుకు చదివి వినిపించకూడదు? ఆరోజామొదలు ఎక్క డెక్కడి ప్రతికూలా చదివి అన్నయ్యకు వినిపించే దాన్ని. శరీరం అంటే మొహం ఒక్కటే కానట్టు సాహిత్యం అంటే సెక్కు ఒక్కటే కాదుగా? దేశ దేశం వారాగనల వార్తలు ప్రకటించేంతగా దిగజారిపోయిన ప్రతికలు చదివి వినిపిస్తూంటే చికాకుతో అన్నయ్య నోనట ముడతలు పడేవి. 'మృషా స్వంతోగాని తృప్తివదని నా మనసు మృగ తృష్ణ సదృశమైన ఈ తేలిక కథలు విని అనందించ లేదే! మరోసారి ఆలోచించ నేర్చు, మనోవికాసా నికి తోడ్పడేసి, మనోవ్యధను మరచించేసి అలాంటి నేనైనా ఉంటే తెచ్చి చదువు తల్లీ !' అని వివని చెప్పేది ! ఎక్కడ తెచ్చేది ? మంచి గ్రంథాన్ని వెతికి తేనడం మంచి నంబంధాన్ని వెతకడంకన్న కష్టం. అప్పటికీ నిర్మలా వాళ్ళ బావ రైల్వేరేయను కాబట్టి—సాపం ఎప్పటి కప్పుడు కొత్త కొత్త పుస్తకాలు తెచ్చి వడసే వాడు. చాలావరకు అన్నయ్య చదివేసినవే ఇన్స్ మైనవిమాత్రం మళ్ళీ మళ్ళీ చదివించుకుని వినే వాడు. తీరని ఆలోచనలతో ఆ కనీ కనవదని కళ్ళలో భారమైన భావమేదో గోచరించేది

ఓసారి దాస్టావీస్కి రాసిన 'క్రైం ఆండ్ పనిష్మెంటు' చదివి వినిపిస్తూండగా దాక్కురు కరుణాకరంగారు వచ్చినన్ను డెబ్బలాడేరు

'అనలే అది నన్ను సామాన్యమైన బుర్రకాదు. దానిపైన బ్రహ్మాండమైన రోగం ఇది చాల కనా తల్లీ నువ్వు రోజుకో పుస్తకం చదివి విని పిస్తూంటా? ఈ రక్తపుటాలు రోగులకు ముఖ్యంగా మామనీక విశ్రాంతి అవసరం అని ఎన్నిసార్లు నీకు చెప్పాను? ఈ రోగానికున్న సురోక దారుణమైన లక్షణం ఏమిటి అంటే ఏమాత్రం విదవట్టివా భయంకరమైన కలలు రావడం ఆయన్ని మామూలు ఆలోచనతో ఉంచడమే తప్పు. అలాంటిది చలనా వానికి, పుండవకీ దారితీసే ఈ బ్రహ్మత్ గ్రంథా లెందుకమ్మా చదివి వినిపిస్తా?'

దుర్బులుడైపోయిన అన్నయ్య ఇంక పూరుకో లేకపోయాడు 'ఏ పని చెయ్యలేను! ఏదీ చదవలేను! ఎవరూ చదివి వినిపించనూ కూడదా? నిశిత మైన బుద్ధి, పదునైన ఆలోచనా మరి నా కెందు కివ్వా? అని ముందు తీసేసి తరువాత రోగాలు కలుగజేయకపోయావా? ఇంక ఎలా గడవను? నా బాధలన్నీ దేన్ని చూసి మరువను? ఓయి భగవంతుడా ఇలా ఎంతెన్నాళ్ళు బలతను!' అన్నయ్య నిలువెల్లా కంపించిపోయాడు రెండు చేతులతోనూ తల బాదేసుకున్నాడు 'హూరున ఏడ్చేశాడు వెర్రెత్తిపట్టు అరిచేశాడు! మేమందరం చూస్తూ కూడా ఏమీ చెయ్యలేకపోయాం రోజుం తర బడి మేము చేసిందంతా వృధా అయిపోయింది మరింత తీవ్రంగా హార్డో ఎటాక్ వచ్చేసింది!

అది తగ్గుతుందనిగాని అన్నయ్య మళ్ళీ మారో కలుస్తాడనిగాని నేను జన్మలో అనుకోలేదు ఎటాక్ అన్నది ఎలా ఉంటుందో అదే నేను మొదటిసారి చూడడం అన్నయ్యమాట అలా ఉంచి నన్ను పట్టుకోడం కష్టమైపోయింది ఇంట్లో వాళ్ళకి అంత బాధ అన్నయ్య అన్నిసార్లు ఎలా భరించాడో, ఒంటరి రాత్రులలో వదిన వాటి నెలా భరించిందో ఆ కర్షణతర్వాత పోతే. (ప్రశ్నం)

పాస్ 243

# శారదా

(రిజిస్టర్డ్)

## ఆభరణములు



అంగారులేకు కవరింగు చేయబడినవి!

శారదాగోల్డుకవరింగ్ వర్క్స్ (P&S)

దిలకలపల్లి, నరసాపురం ముదిరపల్లి (ఆంధ్ర)

# నీమ్

## టూత్ పేస్ట్

అదనం వాక్

పేస్ట్లో వాడండి

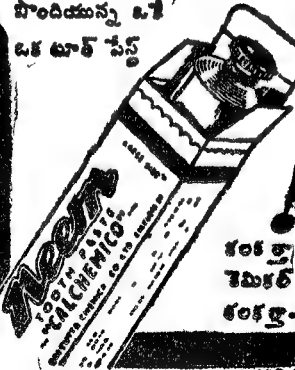
అవసరమైన వాడవడం

లన్నింటిలో కంటి, నేపథ్యం

క్రీకవంతమైన రాగములన్నియు

బొందియున్న ఒక

ఒక టూత్ పేస్ట్



కంకర తిమిర కంకర-గి

ATP-192-78



# ఎంతో దుచిగా ఉంటుంది **లాక్టవిటా**

ఆదర్శమైన ఆహార పానీయం



## అతి మూత్ర రోగులందరికీ ఉచిత సలహా

మూత్రము ద్వారా చక్కెర వెలువడుట "మెల్లిటస్" అతిమూత్రవ్యాధి, (Diabetes Mellitus) చక్కెరలేకుండా తరచుగా మూత్ర విసర్జన జరుగుట "ఇన్ సిపిడస్" అతి మూత్రవ్యాధి (Diabetes Insipidus) అవ జరుగును. అమిర ఆకలి, దాహము, శరీర ఘంటా బొట్టు, బరువు తగ్గిపోవుట ఈ వ్యాధి యొక్క ముఖ్య చిహ్నములు. ఇవిగాక, కర్మవ్యాధులు, దురద, మూత్రకోశము, వాతాయము విరిసినవగుట మున్నగునవి గూడ పొడసూపవచ్చును వీటికి వేరటనే తగువర్య తీసికొనకున్నచో దృష్టిమాంద్యము నిద్రలేమి, కీళ్లవాతము, మానసిక శారీరక క్రమరయండు అయిష్టిత మున్న గుణావతికి దారి తీయ వచ్చును ఇటువంటి లక్షణములతో బాధపడుచున్న రోగులు, ఇన్ సెక్స్సు, కఠిన పత్యములు, ఉపవాసములు లేకుండా తమ వ్యాధిని నివారణ చేసుకొనుటకు తగిన ఉచిత వైద్యసలహా కొరకు మాకు వ్రాయవచ్చును. మిందిపోతముందే మాకు వ్రాయండి.

VENUS LABORATORIES (A. M.)  
Box No. 587 Calcutta-4.

## ఆఫీసర్ తో కావక్కి

36వ పేజీ తరువాయి

"రక్కలు కట్టుకో! గారి అలువైపుకే నీళ్లు స్పర్శి! తప్పుకుండా చేర్చావ్, ఎగురుకుంటూ! ఆ అమ్మాయి జడలో ఆ పువ్వులంకరించి, అప్పుడామె ముఖం చూస్తూ నిన్ను మున్నే మరిచి పోతున్నావీ!.. ఎలాగైనా ప్రేమ చాలా గొప్పదోయ్ కృష్ణకుమార్ .... యేమంటావ్" అన్నాడాయన చిదానందంగా.

ఆయన ఇచ్చిన వసువును అప్పుడు సద్వినియోగం చేసుకున్నాడు ప్రసాద్

"ఎలాగైనా పెర్ఫెక్ట్ ఎక్స్ పీరియన్స్ సార్" చిన్నగా గోళగిన్నట్లుగా అన్నాడు ప్రసాద్.

"అబ్బేబ్బే! ... అదేంలేదు. కాదు కాదు" బోలెడు కంగారుపడుతూ అన్నారాఫీసర్ గారు.

వకవక నవ్వేశారు, ప్రసాద్, అనంద్.

"యూ సిల్లీ పెయిల్! త్వరగా వెళ్లి వంపు నంగతి చూడండి! వెళ్లండి!" అంటూ చిరు నవ్వు దాచుకుని, ఇద్దర్నీ తరిమేశాడాయన.

ఎక్కడికి పోతావు చిన్నవాడా!

నా చేతుల్లో చిక్కుకున్న పిల్లవాడా! అని పొడుకుంటూ, లయబద్ధంగా గంతులేస్తూ బయలుదేరాడు ప్రసాద్.

ముందు తల వంచుకుని నడుస్తున్నాడనంద్.

ఆఫీసర్ వద్దనుండి రెక్కపెట్టి పాతిక గజాలు నడచాడు ప్రసాద్

"మిస్టర్ ఆనంద్" షోగ్గో పిలిచాడు ప్రసాద్ తలెత్తి ఏమి బుద్ధులు చూశాడనంద్

"నువ్వేమనుకోనంటే, ఎక్కడా అడుగుదా మనుకుంటున్నాను అడగమంటావా?" వెమ్మడిగా ఉవ్విక్కినవాడు ప్రసాద్.

"అడుగు" అన్నాడనంద్.

"నేను యీ ఉద్యోగం చెయ్యడం కోసం, అమ్మా నాన్నల్ని, అన్నదమ్ముల్నీ, స్నేహితులనీ, అందర్నీ వదిలేసి, భాషేమాత్రం రాకపోయినా, వెయ్యి మైళ్ల దూరంలో ఉన్న వరాయి రాష్ట్రానికి వచ్చాను అది తప్పనే నీ అభిప్రాయమా?" అతి కష్టంపైన ఉండ్రాన్ని అడుగుంటూ అన్నాడు ప్రసాద్

"అబ్బేబ్బే! ఎంతమాత్రం కాదు" అన్నాడనంద్, ఎందుకీలా అడుగుతున్నాడో తెలియక

"నావల్ల నీకేమైనా తప్పులుగానీ, అవచారం కానీ జరిగాయో?" అన్నాడు ప్రసాద్

"అబ్బే అలాంటిదేం లేదు!" అన్నాడనంద్ తెల్లబోతూ

"ఇతే నేను చెడ్డవాడిననా నీ అభిప్రాయం?" అన్నాడు ప్రసాద్

"కాదు కాదు! యూఆర్ క్వైట్ నైస్ అండ్ డేరింగ్! ఐనా ఎందు కీలా అడుగుతున్నావ్?" అన్నాడనంద్, విస్తుపోతూ.

"అహ! ఏమీలేదు! ... ఇవేమీ కాదుకదా, మరి నన్నిలా మోసం చెయ్యమని, నిన్నే వరి స్థితులు పురికొల్పాయో?" అన్నాడు ప్రసాద్, కోపంతో వణుకుతూ.

అక్కసారిగా వల్లబడిపోయింది, అనంద్ ముఖం.

అలా తప్పురిద్దరును "మానమేమిటి?" అన్నాడు అనంద్.

"మానం కాక మరేమిటి? డబ్బులు తీసుకునే ముందర ఏం చెప్పి? ఆఫీసర్ నడిగాననీ, కంట్రాక్టు రిస్కాడనీ, ఎందుకు చెప్పి? నన్ను బాధపెట్టవలెనా తమాత్రాన నీ కొచ్చే లాభమేమిటి? నీతో నమానంగా ఉన్నవాడికి, నీ ఏయాల్సిన మర్యాదేనా యిది?" పొరం వొప్పగించినట్టు దడదడా మాట్లాడాడు ప్రసాద్.

"నువ్వంటున్నదంతా అబద్ధం" గంతు వేరబోతూ ఉండగా అన్నాడనంద్.

"అలాగా? ఐతే మన ఆఫీసర్ గారిక్కడే ఉన్నాడు. బాగా తెలిసినవాడు, వడ ఆయన్నే అడుగుదాం ఎవరిది తప్పి ఆయనే తేల్చగలడు. వస్తావా?" అగ్గి, అన్నాడు ప్రసాద్.

మాట్లాడకుండా వంపు వైపుకు నడిచాడు అనంద్

వండ్ పాపుల్స్ దగ్గర వడదం చూసి, "మాట్లాడవేం?" అన్నాడు ప్రసాద్, గద్దెస్తూ

విజానికి, అనంద్ ను నలుగురిలో రభస చేయడం ఇష్టంలేదు ప్రసాద్ కు ఎంతైనా అతను విజం వొప్పకోక పోయేనరికి, తప్పనిసరిగా అలా గద్దించాడు ప్రసాద్

"నీకు డబ్బు కాలంటే నిమిషంలో యిస్తాను" అన్నాడు అనంద్, గుర్తు పట్టడానికి పిల్లని స్వరంతో

"వేరీ గుడ్" తృప్తిగా అని, వంపును నమీ పించాడు ప్రసాద్, "ఏని ఐపోయిందా?" అంటూ.

"ఐంది సాక్" అన్నాడనంద్ మన

మిగిలిన కొద్ది పని పూర్తిచేసి, అందయా డేరాల దారి పట్టారు.

"కృష్ణమూర్తి! పని పూర్తయిందా?" డేరాలో ప్రవేశిస్తుండగానే, ఆఫీసర్ గారు స్వాగత మిచ్చాడా ప్రశ్నతో

"యస్సార్" అన్నాడు ప్రసాద్, చేతులు దులుపుకుంటూ

"ఇంకా చేయవలసిన వసులేమీ లేనట్టేగా! యిప్పుడేం చేద్దాం? రేపొద్దున వరకూ ఏం తోచదే? ఏం చేసేట్లు?" ఆఫీసర్ గారు ఆలోచిస్తూ అన్నారు

"కబుర్లు చెప్పుకుందాం సార్" అన్నాడనంద్.

"అదికాక ఇంకా చేసేదేముందిలే!" అన్నాడాఫీసర్.

"పాటలు వినొచ్చుసార్" అన్నాడు ప్రసాద్.

"ఎవరు పాడితే? బైది బై, సార్, కృష్ణకుమార్ చాలా బాగా పాడుతాడు, ఎందామా?" కసిగా అన్నాడు అనంద్

"అరే! నా కింతవరకూ తెలిదే! ఊ! కృష్ణకుమార్ కానీ" అన్నాడాయన, సంబరపడుతూ.

"వంపాపురా నాయనా!" అనుకుంటూ ఉరిమి చూశాడు, ప్రసాద్

కానీ అనంద్ ప్రసాద్ వైపే తల తిప్పి, ఆఫీసర్ గారినే చూస్తున్నాడు!

"కృష్ణకుమార్! ఎందు కాలవ్యం? కానీ, త్వరగా పాడు" అన్నారాఫీసర్ గారు ఆయనకు అలవ్యం అప్పట్నుకొద్దీ ఉల్లాసం ఎక్కువవుతున్నది

"నాకు రావు సార్" అన్నాడు ప్రసాద్.  
 "లాభంలేదు ! పాదాలి" గట్టిగా అన్నా  
 వాయన.  
 "మీ రిద్దరూ పాడితే, నేనూ పాడతాను"  
 అన్నాడు ప్రసాద్, తప్పించుకోవడానికి.  
 "మేం తర్వాత పాడతాం ! నువ్వు ముందు  
 పాడు" అన్నా వాయన, ఆనంద్ వంకకు చూస్తూ.  
 తప్పనిసరిగా "వు" అన్నాడు ఆనంద్  
 'తువో అగర్ ముక్కోకో నవాహాతో కోయీ  
 తావోనవా  
 'తువో కీసీ అవుర్కో చాహాగీ, తోముష్కిల్  
 హాగీ' ప్రక్కనే పోతున్న అమ్మాయిని చూస్తూనే  
 పాట ఎత్తుకుని, ఆ రెండు చరణాలు పాడి ఆసే  
 తాడు  
 "ఇంక నాకు రాదు సార్" అన్నాడాయనం  
 తీర్చుకుంటూ.  
 "అది ఏ ప్రయురాలివద్ద పాదాలి ! ఇక్కడ  
 పాడితే ఎలా" అన్నారసీనకీగారు  
 "ప్రియురాలయిన తర్వాత పాడడ మెండుకు  
 సార్" అన్నాడు ప్రసాద్.  
 "ఓహో పాయింటు" నవ్వుతూ అటూ  
 యిటూ చూసి, "అయ్" అన్నాడాయన,  
 కోపంగా పోతున్న పిల్లను గమనించి, మహాశ్రీ  
 భృంగా  
 ముసిముసినవ్వు లొలకపోతాడు ప్రసాద్.  
 "ఆనంద్, నవ్వుకానీ" అన్నా వాయన.  
 "రుక్మిణి ఓ జానేవాలా రుక్మిణి" అంటూ  
 యిట్లుకున్నాడనంద్.  
 పాటయిపోయిన తర్వాత "ఇదేం న్యాయం ?  
 నువ్వు ఆ పిల్లనంకే ?" బోలె డాక్టర్లం వంక  
 బోస్తూ అన్నా వాయన  
 తెల్లబోయాడనంద్ ! నవ్వాడు ప్రసాద్  
 "సార్ ఇక మీనకు !" అన్నారద్దరూ, కూడ  
 బయిక్కున్నట్టుగా.  
 "నేను బాగా పాడలేనే !" అన్నారాయన  
 యిబ్బందిగా ముఖంపెట్టి.  
 "ఇక్కడ విద్వాంసు తెవరూ లేరు లేండి"  
 అన్నాడు ప్రసాద్.  
 "ఫర్వాలేదు ! పాడండి సార్" అన్నాడనంద్  
 తప్పనిసరిగా ప్రారంభించా వాయన. "ఓ  
 మేహబూబా . . వో మేహబూబా" అంటూ  
 "అదేమిటిసార్ ? మీరూ కూడా ఇట్లా  
 పాడారు, కుర్రవాళ్ళలా" అన్నాడు ప్రసాద్  
 "నే నివ్వుడు మీతో సమానమే ! మన ఊరు  
 చేరితే కానీ తేడాలు రావు" అన్నారాయన.  
 కాస్తేపునిశ్శబ్దం, హఠాత్తుగా ఆయనదో గుర్తు  
 తెచ్చుకున్నాడు  
 "కుమార్ ! లే, త్వరగా బయలుదేరు ..  
 బయల్దేరూ . . ఏమిటలా తెల్లబోతావ్ ?...  
 తో" అన్నారాయన తొందరపెడుతూ.

"ఎక్కడకుసార్ ?" తెల్లబోతూ, ఏమీ  
 కాని ప్రసాద్ అడిగాడు.  
 "సిగ్నేయసి దగ్గరకు తేకపోతే ఏకో నింవ్  
 తగలగలదు" అన్నారాయన గంభీరంగా.  
 "భగవంతుడా మీకు వంద కొబ్బరికాయలు కొడ  
 తాను. యాయన్ని, వాపెళ్ళి గురించి, లేని ప్రేయసి  
 గురించి ప్రస్తావించకుండా చెయ్యి" అని లోపల్లోనం  
 ప్రార్థించాడు ప్రసాద్ ఔకిమాత్రం,  
 "ఎలాపోను సార్ ! రై కేమీలేవు" అన్నాడు  
 యిబ్బందిగా ముఖంపెట్టి.  
 "యిక్కడనుండి పదిమైళ్ళలో వాగకటి  
 వుంది. ఆ వాగు కృష్ణానదిలో కలుస్తుంది నువ్వా  
 వాగు వొడ్డుకెళ్ళి, కళ్ళుమూసుకొని మూడడుగులు  
 ముందుకు వెయ్యి అక్కడ మునిగి, బెజవాడ వద్ద  
 కృష్ణలో తేల్తావు అక్కడనుండి అద్దం పడితే  
 మీవూరు చాడాగ్గర" అన్నారాయనగంభీర నవ్వేస్తూ  
 శ్రుతి కలిపిరద్దరూ.  
 మర్నాడు పొద్దున్నే ఆతిథులు వెళ్ళిపోయారు  
 తరువాత దేవాలకు చేసిన కైరింగీను గాడబెరికా  
 రందరూ కలసి భోంజేసి, కారులో అంతానర్వే  
 సరికి దాదాపు రెండయింది  
 బయలుదేరేముందు, రెడ్స్ హౌస్ లాలాకు  
 భోజనం బిల్లు వచ్చింది. ఒక్క క్షణం తటవటా  
 యింది, తనే బిల్లు చెల్లించాడాయన  
 "కుమార్ ! నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోకు ! చేసు  
 కుంటే, ఇంకో అమ్మాయి జీవితాన్ని నాశనం  
 చేసేవాడి వచ్చావు .. మువ్వ పిసివారివి"  
 కరుగ్గా అన్నా వాయన ఇద్దరి వంకా చూస్తూ.  
 కళ్ళ నీళ్ళ పర్యంతమై, కాల్చిడ్చుకుంటూ వెళ్ళి,  
 బయలుదేరబోతున్న కారులో కూలబడ్డాడు,  
 ప్రసాద్.  
 "తనా పీనాసి ?"  
 'తెచ్చిన డబ్బులన్నీ ఈయన కాలిన సిగరెట్లకే  
 అయిపోయాయే ! తనవద్ద డబ్బుల్లేవని గూడా  
 ఆయనకు తెలుసునే !'  
 'డబ్బు కోసం బాధపడ్డవద్దని ఆయనేగా  
 చెప్పింది ?'  
 'ఈ మాట ముందరే చెప్తే, తన ఉంగరం  
 అమ్మేసి డబ్బు తెచ్చుకునేవాడే !'  
 బాధగా నిట్టూర్పుడు ప్రసాద్. దిగులుగా  
 చూశాడు.  
 "ఏం ప్రసాద్ ! ఎవరన్నా గుర్తుకొస్తున్నారా ?"  
 నవ్వుతూ అడిగారాయన  
 జీవంలేని నవ్వు నవ్వాడు ప్రసాద్. జనా  
 బివ్వకుండా తలదించుకున్నాడు.  
 'అనలిదంతా ఆనందే చేశాడు !'  
 'ఇవ్వాల్సిన డబ్బేదో తన ముఖాన పాడేసి  
 నట్లయితే, తన కింత మాట తగలేదా ?'  
 కోపంతో, ఉక్రోశంతో ఉడికిపోయాడు  
 ప్రసాద్  
 వూరు చేరిన తర్వాత, తన లాకట్టుపెట్టి

**నాస్తి తిలక్**  
 శ్రీల సౌందర్యమునకల్పవృక్షము.  
 చేక్కుని 5 రంగులలో దొరకును.  
 ఫ్యాషన్ సామనుల వర్తకులందరు  
 తిమ్మరుది.



విజయవాడ :  
 వేదవర్ ప్రోడక్టు సిండికేట్,  
 మద్రాసు-21

చేపిలో దాహానికి ఆరోగ్యకరమైన  
 చల్లని పానీయం !  
**AN ACE PRODUCT**

**డ్రాంకబల్ నే**



వాడండి !  
 వలు రకముల  
 పళ్ళ రసములతో  
 తయారుచేయబడినది

★

వివిధ రకముల పళ్ళ రసముల  
 తో తయారైన  
 అన్ని రకముల పానీయములు  
 కూడా అభిరుచును.

తయారుచేయువారు  
**ఎంబ్రోసియా**  
 క్యానింగ్ ఎంపర్ ట్రస్టెస్,  
 పోస్టుబాక్స్ నెం: 43, విజయవాడ-3  
 సోద డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:  
**A. L. సోత్ ఇండియా**  
 క్రేడింగ్ కంపెనీ,  
 (జె. బి. మంగరాం అండ్ కంపెనీ  
 డిస్ట్రిబ్యూటర్లు)  
 విజయం ఏది, విజయవాడ-1.

**తెల్ల వెంట్రుకలను వెంటనే పోగొట్టుకోండి**  
 కొండ మూలికలతో తయారైన క్రాత్ జిప్సమ్ము. ఉపయోగించిన వెంటనే మీ తెల్ల వెంట్రుకలు నల్లబడును మామూలు నల్లరంగు పూర్తిగావిచ్చును పూర్తికోర్పు రు 10-50 ఏకీ ఛార్జీలు రు. 2-00 పనిచేయకున్న డబ్బు వాపసు ఇవ్వబడును.  
**K C. BHARDWAJ (PW-M)**  
**P B. 1257, DELHI-6**

**పుస్తకములు**  
 5 పుస్తకముల పెట్టు రు 3-50.  
 (1) కోకోకాత్రం (2) ముగ్రాల్ (3) మంచన వద్దతులు, (4) 84 అవసములు, (5) రహస్యఫోటో ఆల్బం ఒక్కొక్క పుస్తకం రు 2/- పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్ అదనం. ఇంగ్లీషుతో వ్రాయండి.  
**ARHANT BOOK DEPOT,**  
**26, ALIGARH (U. P.)**

**ఇవి చదివేరా?**  
 విద్యార్థుని -మిల్లీల బాగుకి పనికొచ్చే కొన్ని వందల డబ్బుల యోగ విద్య వివరాలు రు. 5-00 చేతిపనులు -దనసంపాదనకు పనికొచ్చే అనేక వందలమందినరుకులుచేసే సులభమార్గాలు రు. 3 50 మంత్రశక్తి -మికోశ్శేలు సిద్ధింపజేసే అనేక మంత్రాలు వాటి గొప్ప రహస్యాలు, సాధన మార్గాలు రు. 3 50 జీవితరహస్యాలు మిథారంపత్త సుఖానికి వెంటనే తెలుసుకోదగ్గ అనేక కామ సూత్రాలు రు. 3 50 యువతి -స్త్రీలను గురించి తెలుసుకోదగ్గ అనేక మంచి కుతూహల విషయాలు రు. 3-50 సంతానము -అపుసరం లేనపుడు గర్భరూ కుండా 60 నవీన సులభ మార్గాలు రు. 3-50 బోధుబర్హులుచితం దేశసేవ త్రుచురణలు ఏలూరు, ఆంధ్రకు వ్రాస్తే వి పి బోధుబర్హుల పంపబడును.

**ఫోల్డింగ్ 50 షాట్ పిస్టల్**  
 టై పెన్ ఆక్సరలేడు అమెరికన్ మోడల్. దొంగలు, క్రూరమృగముల నుండి రక్షించుకోండి ఉల్లాస వ్రాసాదాలు, యాత్రలు, పాటలూకు (వశన మై నది ఆటోమేటిక్ 50 షాట్లు ఏర్పాటు కలదు తేలికైనది ఇందు నుండి వెలువడు నిప్పు తవ్వలు మెమ్మును కాపాడును. ధర 50 షాట్లు గల నెం 33 రు 13/50 థర్మైట్ మోడల్ నెం 99 రు. 15/50 ఏకీ ఛార్జీలు రు 2/50 లెడర్ కేసు రు 3/50 ఇదనపు షాట్లు 100 కి రు 5/-  
**ADD. INDUSCO (WA 13)**  
**Beat No 13, Aligarh**



**పండిత డి గోపాలాచార్యలవారి**  
**ప్రవాచనము**  
**ఆరోగ్యానికి బలరానికి**  
**అయుర్వేదాశ్రమం**  
**(ప్రైవేట్) ఇమిటేడ్**  
**మదరాసు 17**

**ఉత్తమ చిత్ర**  
 వికారణముల చేతనైనా దాంపత్య సౌఖ్యం అనుభవించలేనివారు వెంటనే 15 పైసం స్టాంపుతో మమ్ములను సంప్రదించండి :  
**డా. ఎ. పూర్ణచంద్రరావు,**  
**N D.F.N F-U. (Ceylon) R A M P**  
**పెక్కు పెన్సిలన్సు,**  
**పూర్ణాపిక్కురునద్ద గాంధీనగరం, విజయవాడ 3**



**ధనం ఆర్జించండి**  
**సుఖపడండి**  
 (డాయింగ్, సైన్ బోర్డులు, పెయింటింగ్ గైడ్ రు 6/- 350 జపాన్ చరిత్రము గైడ్ రు. 8/- పవిత్ర ట్రాన్స్ఫర్ రేడియో గైడ్ రు 4/- వైవాహిక జీవితం-100 పటములు గలదు రు 5/- ఫోటో గ్రు రు 3/- టైలరింగ్ & కట్టింగ్ గైడ్ రు 4/- సెక్స్ అట్రాన్ 325 పటములుగలదు (అమెరికన్ ప్రచురణ) రు 5/- ప్రతిపుస్తకానికి పోస్టేజీ రు 1-25 అదనం  
**ILFA BOOK DEPOT**  
**(JDA) Rafat Ganj, Aligarh (UP)**

**ఎలెక్ట్రిక్ & రేడియో గైడ్**  
 ఎలెక్ట్రికల్ ఇంజనీరింగ్, రేడియో రిపేరింగ్, మెకానిజం, అసెంబ్లీంగ్, ఎలెక్ట్రికల్ మావర్ నైజర్, వైరింగ్, పూర్తి కోర్సు చదవండి రు 500లక. ట్రాన్స్మిట్టర్ తయారుచేయడంకూడ నేర్చుకోండి ఎలెక్ట్రికల్ వర్క్ షాప్ (ప్రారంభించండి (800 పటములు) ధర రు 12/50 VPP రు 2  
**పొదుగు పెరగండి**  
 శాస్త్రీయ మరియు రహస్య పద్ధతుల మూలంగా 6" వరకు పొదుగు పెరగండి వయోపరిమితి లేదు అమెరికన్ ప్రచురణ ధర రు 8/50 ఏకీ ఛార్జీలు రు 2/-  
**Sulekha Book Depot (Ap) Aligarh**

**ఆఫీసర్ తో కాండ్ కి**  
 బనా సరే, ముందు డబ్బులు తయారేస్తాడు.  
 "భోజనమైనా మానేస్తాను కానీ, ఇంతమాట సహించి పూరుకుంటామని ?!" అనుకున్నాడు ప్రసాద్  
 అలాగే తీవ్రంగా మధన పెడుతున్నాడు ప్రసాద్, సాయంత్రం ఆరేంధి ఇంకా పాతిక మైళ్ళ ముందున్నాయి ఇంతలో చిన్న పట్టణం చేరుకు చాయ్ కలి ఆగరు  
 ఆఫీసర్ గారు కార్లోనే కూర్చున్నారు రెల్లు లేదానికి ఆనంద్ బయలుదేరాడు.  
 రెండంగల్లో అతన్ని సమీపించాడు ప్రసాద్.  
 "మిస్టర్ ఆనంద్ ! నిమిషంలో డబ్బిస్తా నన్నావు. దాదాపుగా యిప్పటికి రెండువేల నిముషాలు గడిచాయి. నా కింతవరకూ ఒక పైసా రాలేదు ! ఏమిటి కథ ?" అన్నాడు ప్రసాద్, నమిలి మింగేలా ఆనంద్ ను చూస్తూ.  
 చివ్వుబోతూ మరు క్షణంలో డబ్బులిచ్చా డానర్డ్.  
 డబ్బు చేతులో పడ్డ సురు నిముషంలో కాదు పడ్డ కెల్లాడు ప్రసాద్  
 ప్రశ్నార్థకంగా చూశారాయన బాబ్బాడ కుండా తల వంచుకుని, డబ్బుతో ఆయన చేతుల్లో పెట్టాడు ప్రసాద్  
 అతని కళ్ళలోంచి జారిన రెండు కన్నీటి బొట్లు, ఆయన చేతిపై బడ్డాయి  
 ఉలిక్కిపడ్డాడాయన  
 "ఏమిటి ప్రసాద్ ?" అన్నారాయన విస్తుపోతూ  
 "సార్ ! నే నింతవరకూ నీనాసిని కాను, ఇంక కాదేను కూడా." అన్నాడు ప్రసాద్, బొంగురు గొంతుతో  
 "కృష్ణ కుమార్ ! ఇంత బాధపడతా వనుకో లేదు అంతకుముందు మాదిరిగానే సర్దాగా అనేకాను ! నీమీద నాకా అభిప్రాయం లేదు." అన్నారాయన బాధగా  
 కరగిపోయాడు ప్రసాద్ ఆశ్చర్యంగా ఆయన వంక చూసి, వెనక్కు తిరిగాడు.  
 "ఇదుగో, డబ్బు తీసుకో" అన్నారాయన, తీసుకోలేదు ప్రసాద్  
 "భలేవాడివే ! నేను సర్దాగా ఆమాట అంటే, నువ్వు నిజంగానే నన్ను నీనాసిని చేస్తున్నావే ? తీసుకో ! నా కనవరం పచ్చిన్నప్పుడు నిన్ను తప్పక ఆడుగుతానులే" అన్నారాయన  
 నవ్వుతూ డబ్బులు తీసుకుని "చాయ్ రెప్పి స్తానుసార్" అంటూ వెనుదిరిగాడు ప్రసాద్  
 'వర్షాని వెన్నెలలో, చక్కని కన్నె సమీపములో అందమైన నాలో తీనమాయేనే, అనందమే నా గానమాయేనే'  
 హుషారుగా పాట పాడుకుంటూ హెబిల్ కేసి కెళ్తున్న ప్రసాద్ ను చూస్తూ చిన్నగా నవ్వు కున్నారాయన.



# పరుగు పందెం యోధులు...



మిల్కాసింగ్



మఖన్ సింగ్



గుర్భచన్ సింగ్

## భారతీయ క్రీడాకారుల వివరాలు, విశేషాలు!

క్రీకెట్టును క్రీడామండ్రుడు బంగారపు లేడి కోపం పరుగెత్తాడు మరొకప్పుడు క్రికెట్ను గవామడు గణేంద్రుడి ప్రాణాలు రక్తించడానికి రుగెత్తాడు ఇలా పరుగు అనబడే ఈ ఖాళీకి ప్రికియ పురాణోతిహాసం కాలంలో జీవితంలో కెన్నెవరన్న ముఖ్యపాత్ర మోచింది. కాని తర్వాత క్రమేణా కాలం పరుగులో చాలా గొర్రులు వచ్చాయి అనేక వాహనాలు కనిపెట్టడం మనవికి పరుగెత్తే అవకాశాన్ని క్రమంగా గొంచివేశాయి తాత పరుగు చాలావరకు మరుల పడిపోయింది. ఇలా ఖాళీకావడంగా మరుల పడిన పరుగు ప్రస్తుతం ఒక క్రీడా మారి నతో నన్నిహిత్యాన్ని ఇంకా నిలుపుకొని ఉంది ఎదిగంగా 'పరుగు' క్రీడా మారిఉండకపోతే ప్రిన్సిప్లు వాహనాల స్పూన్ ఫీడింగ్తో మనం పాటికి పరుగు మరిచిపోయి ఉండేవాళ్ళం.

జీవితం పురుషుల్లోంచి 'అవసరం' గా పెరిగి క్రీడాగా మారిన ఈ 'పరుగు' యిప్పుడు క్రీడా మంచానికి అగ్రణ మోచి ఈ కౌశల్యాన్ని బిచ్చుకొంది.

పాలుగెళ్ళ కొకసారి ఏకాగ్రుల్లో టార్ని వెలిగింది, రింపిక్ గ్రామం వరకూ దాన్ని చేత బూని గొర్రె, వేగవ్వి లొంగదీసుకొంటూ క్రీడారులు పరుగులుతీశా త ప్రారంభమయ్యే లింక్ క్రీడోత్సవాల్లో పెద్ద ఎత్తున, ప్రపంచదేశాల్లోనివారూ ఈ పరుగులో పందాలు విర్రపాంప తాయి. వీటిలో విశిష్ట స్థానం అక్రమించు ంబున్న దేశాల్లో మన దేశం కూడా ఒకటి వడం విజంగా ఎంతో గర్వించదగ్గ విషయం.

మిల్కాసింగ్ :

భారతీయ పరుగు క్రీడాకారులను మరిచి

### పి. వి. నరసింహారావు

చెప్పిల్చినప్పటి, ప్రస్తుతం పాటియాలా క్రీడా క్షిణాలయంలో క్రికెట్టుడిగా (కోచ్) ఉంటావు మిల్కాసింగ్ని మొట్టమొదట పేర్కొనాలి.

ఒక దశాబ్దంపాటు దేశంలోనూ, విదేశాలోనూ పరుగు పోటీలలో ప్రముఖస్థానం అక్రమించి, మాతృదేశానికి పేరు ప్రఖ్యాతులను ఆర్జించిపెట్టిన మిల్కాసింగ్ని అందరూ 'ఫ్లయింగ్ షీట్' (విగ్గె కెక్కు) అని అభిమానంగా పిలుస్తారు. రోమ్ లింపిక్ క్రీడల కాలంలో (1960) ఒక అసియా దేశంలో (పేరు గుర్తు లేదు— మనదేశం మాత్రం కాదు). రిక్తాంశిద 'ఫ్లయింగ్ షీట్' అని ప్రాముఖ్యమారు. అంటే మిల్కాసింగ్లాగ అనుమేషూలమీద రిక్తా తొక్కుతా మని అర్థం. అంతగా అతను విదేశీయులను కూడా ఆకట్టుకున్నాడు!

మిల్కా మూడవ (టోకియో), నాల్గవ (జకర్తా) అసియా క్రీడా పోటీలలో పాల్గొని 200, 400 మీటర్ల పరుగులలో కొత్త ప్రమాణాలను సాధించాడు.

రోమ్ లింపిక్ క్రీడలలో పాల్గొనడానికి 400 మీ పరుగులలో ఎక్కువగా కన్నీచేసి ప్రపంచ స్థాయికి చేరుకున్నాడు. ఈ పోటీలో బంగారు పతకం సాందడానికి తక్కించబడిన క్రీడాకారులలో ఇతడు ఒకడు అంటేను పోటీ (ఫైనల్స్)లో క్రీడాకారులందరూ 'డెడ్' లాగ పరుగు మొదలు పెట్టారు 'మూవ్ ? నో ?'—అన్నట్లు సాగిన ఆ పోటీలో వోట్స్ డేవ్ (అమెరికా), కారల్ కాన్మన్ (జర్మనీ), మార్స్పెన్స్ (దక్షిణాఫ్రికా) తర్వాత మిల్కా నాల్గవ వాడిగా వచ్చాడు మొదటి యిక్కరూ 44.9 సె లోనూ, తర్వాతి యిక్కరూ 45.5 సెం. లోనూ వచ్చారు, పోస్ట్ ఫినిషింగ్

గమక లక్షణంలో వచ్చినా ఫలితాలు వరిగానే విర్ణయ మయ్యాయి. పోత లింపిక్ ప్రమాణాన్ని (45.9 సె) ఈ నలుగురూ అధిగమించేశారు! లింపిక్ క్రీడలలో అంటేను పోటీకి చేరుకొని, నాల్గవ వాడిగా వచ్చిన ప్రథమ భారతీయుడు మిల్కాయే. (ఇప్పటివరకూ అఖరివాడు కూడా అలాడే !)

కార్రిన్లో జరిగిన కామన్వెల్త్ పోటీలలో కూడా పాల్గొని 400 మీ. లో కోత్త ప్రమాణాన్ని నెలకొల్పాడు

200 మీ. లో యితడు అందుకున్న తక్కువ కాలం 20.8 సె, 400 మీ లో 45.5 సె. ఇది రెండూ ప్రపంచ ప్రమాణాలకి దగ్గరలో ఉన్నాయి. (స. ప్ర : 200 మీ—20.2 సె., 400 మీ—44.9 సె.)

అంతర్జాతీయ స్థాయి చేరుకున్న తర్వాత దేశ ముతో అధ్యురీయుడిగా ఉన్న మిల్కా 1964 తాలీయ క్రీడలలో 400 మీ పోటీలో—తనకు ఎప్పుడూ ద్వితీయుడిగా వస్తుండే మఖన్ సింగ్ చే—వోడించబడ్డాడు. దానిలో మిల్కా క్రీడా జీవితం అఖరై పోయిందని కొందరు తేల్చేకారు అయితే, నాల్గవ ఉద్దేశాలు విశాధారమైనవని చెప్పడానికి ఎంతో కాలం పట్టలేదు లింపిక్ ఎన్నికలు జరిగిన పోటీలో మిల్కా మఖన్మీద సూయాయాసంగా గెలిచి, మువ్వయ్యేళ్ళు దాటిపోయినా దేశంలో తనకే తిరుగులేదని మరోసారి నిరూపించాడు.

అనేక పోటీలలో మిల్కా పాల్గొన్న ఈవెంట్యూ 100 మీ 200 మీ, 400 మీ, 800 మీ పరుగులు 4x100 మీ, 4x100 మీ. రిలేలు (అందింపు పరుగులు)

మెర్బోర్న్ (1956), రోమ్ (1960), టోకియో (1964) లింపిక్ క్రీడలలో పరుగు

# పరుగుపందెంలో పరుగులు తీస్తున్న ఏకైక వనిత!

హిల్స్, బిస్ మిన్ (బెర్లిన్ లింపిక్ హీరో, క్రీడా వెత్తి) లాంటి వాళ్ళ మన్ననల బడసిన మిల్కాసింగ్ బోకియా క్రీడల తర్వాత అంత తొలియ పోటీలనుండి విరమించుకున్నట్లు ప్రకటించాడు. 'మిల్కాసింగ్' లాంటి వాళ్ళను తయారుచేయాలనే కోరికతో మిల్కాసింగ్ పాటియాలా శిక్షణాలయంలో శిక్షకుడిగా పని చేస్తున్నాడు.

అంతర్జాతీయ పోటీలలో పెద్ద ఎత్తున కృషి చేస్తోన్నాని మనకి విజయాలు లభ్యం కావచ్చు— అనుభవమీద విద్వరకులను మిల్కా భావం (బ్రాక్ అండ్ స్ట్రీట్ క్రీడలలో భారతీయ ప్రాముఖ్యతని నెలకొల్పి, వతకాలని, పేరుని సంపాదించడానికి యువకులు కష్టపడి కృషిచేయాలని అంటాడు మిల్కా.

అనేక జాతీయ, అంతర్జాతీయ పోటీలలో హిల్స్ ని జాతా వతకాలు, అంతకు మించిన భారీ తెచ్చుకున్న మిల్కాసింగ్ కి 1960 లో 'అర్జున్' ఎవార్డు యిచ్చి గౌరవించింది ప్రభుత్వం.

భారతదేశం ప్రపంచానికి అందిచ్చిన ప్రకృతి అన్యమైన క్రీడాగ్రేహరుడు మిల్కా! ఇతడి పేరు భారత క్రీడా పరిశ్రమలో చిరకాలం నిలిచిపోతుంది మఖన్ సింగ్.

మిల్కాసింగ్ అంతర్జాతీయ పోటీల నుండి విరమించుకున్నట్లు వివరణ, అతడి స్థానాన్ని ఆక్రమించుకోగల క్రీడాకారు డెవరు?—అన్న ప్రశ్నకి మఖన్ సింగ్ సమాధానంగా నిలిచాడు.

మఖన్ సింగ్ ని భారతదేశపు హాస్టికర్ అనవచ్చు హాస్టికర్ (అమెరికా) కి లాగే 100 మీ, 200, 400 మీ పరుగులు, 4x100 మీ, 4x400 మీ రెలేలు మఖన్ కి అభిమాన క్రీడలు హాస్టికర్ ప్రపంచ ప్రమాణం (3x07 సె) నెలకొల్పిన 4x400 మీ. రెలే జట్టు సభ్యుడయితే, మఖన్ భారత ప్రమాణాలు నెలకొల్పిన 4x100 మీ రెలే జట్టు (3 సె 88 సె) లోనూ 4x100 మీ రెలే జట్టు (405 సె) లోనూ సభ్యుడు (200 మీ ప్రపంచ ప్రమాణం (202 సె) హాస్టికర్ స్వంతం).

400 మీ లో మిల్కాకి ద్వితీయుడిగా ఉంటూ వచ్చిన మఖన్ కలకత్తాలో జరిగిన జాతీయ పోటీలలో (1964) ఆ దూరాన్ని 47 సె లో మిల్కా (479 సె) మీద గెలిచి, క్రీడాధిమానుల్ని చకితుల్ని చేశాడు అదే పోటీలో 200 మీ లో ఆరేరిన మైమార్ క్రీడాకారుడు కెన్సెవర్ మీద గెలిచాడు తర్వాత బెంగళూరులో జరిగిన పోటీలలో కూడ మఖన్ వరకేమీద గెలిచాడు.

1957 నుండి పోటీలలో హిల్స్ అయిన్న మఖన్—మిల్కా, వరకేమీద—విజయాలు విన్న యాన్ని కలిగించినా, అతడి శక్తి సామర్థ్యాలు కంకించనక్కరలేదు. అధికంగా పరిశ్రమ చేస్తే మిల్కా నెలకొల్పిన స్థాయి త్వరకానే చేరుకుంటాడు.

సైనికదళంలో పనిచేస్తావు మఖన్ సైనిక దళం జట్టు సభ్యుడిగా 1960 లో యూరపు యుద్ధం చేశాడు. ఇరాన్, సింహం, పాకిస్తాన్, తిరుమ అర్జుని జట్టులో పోటీలలో హిల్స్ ని పత 48.

కాలు గెలుచుకున్నాడు. హిల్స్ అవియా హిల్స్ లో 400 మీ. లో మిల్కాకి ద్వితీయుడిగా వచ్చి రజిత పతకం పొందాడు.

బోకియా లింపిక్ క్రీడలలో 4x400 మీ 4x100 మీ రెలే జట్టులో సభ్యుడు పాతికేళ్ల వయస్సులో ఉన్న మఖన్ సింగ్ కి మంచి భవిష్యత్తుని ఎదురుచూడవచ్చు.

గుర్చవన్ సింగ్ :

40 కేల్స్ జనాభాగల భారతదేశం పదముగురు బ్రాక్ అండ్ స్ట్రీట్ క్రీడాకారుల్నే లింపిక్ పోటీలకు పంపగలిగితే, వారికి నాయకత్వం వహించిన గుర్చవన్ సింగ్ ఒక్కడే తగిన ఎత్తుకి లేచి ప్రపంచస్థాయి క్రీడాకారుల సరసన నిలబడగలిగాడు.

నార్మత్ అసియా క్రీడాపోటీలలో హిల్స్ ని దశక్రీడా సమ్మేళనం (దేశభలం—100 మీ పరుగు, లాంగ్ జంప్, షిట్ ఫుట్, హై జంప్, 400 మీ పరుగు, 110మీ హార్టిల్స్, డిస్కుస్, థ్రో, పోల్ వాల్ట్, జావలిన్, 1500మీ పరుగు)లో స్వర్ణపతకం సంపాదించుకున్న గుర్చవన్ యిప్పుడు ఢిల్లీలో పెంట్రత్ రిజర్వ్ పోలిస్ కాలలో ఇన్ స్పెక్టర్ గా పనిచేస్తున్నాడు దశక్రీడా సమ్మేళనం క్రీడా వాది, 110మీ హై హార్టిల్స్ లో (అక్కడక్కడ వుండుటన అడ్డంకులను దాటు కుంటూ వరిగట్టడాన్ని 'హార్టిలింగ్' అంటారు) అధికంగా కృషిచేసి దేశంలో తనకు సరైన ప్రభుత్వ లేదనిపించుకున్నాడు దేశంలో 142 సె. లో పరుగెత్తిన యితడు కెన్సెవర్ (జర్మనీ) 141 సె లోనూ, బోకియాలో అర్జంటిను (సెమీ హై నర్స్), అంతమ పోటీలలో 140 సె లో పరుగెత్తి క్రీడాభిమానుల హృదయాలను దోచుకున్నాడు ఈసారి లింపిక్ క్రీడలలో అంతమ పోటీకి చేరుకున్న భారతీయుడు ఇతడొక్కడే! అమెరికా క్రీడాకారుడు హేనోఫ్ (136 సె) గెలుచుకున్న ఈ క్రీడలో గుర్చవన్ ఐదవ వాడిగా వచ్చాడు లింపిక్ క్రీడల తర్వాత, అమెరికా—కామ స్వెల్ట్ రాజ్యాలమధ్య జరిగిన క్రీడలలో గుర్చవన్ మళ్ళీ 140 సె లో పరుగెత్తి ఐదవ వాడిగా వచ్చాడు.

నన్ను పొడవుగా వుండే గుర్చవన్ సింగ్ కి సమస్త సదుపాయాలూ సమకూర్చి దశక్రీడా సమ్మేళనం లోనే కృషిచేయమంటే జిమ్స్ థాఫ్, జాన్సన్, కె యాంగ్ ల లాగి అక్రీడా సమ్మేళనం క్రీడలో ఛాంపియన్ అయ్యే అవకాశాలు వుండవుండేవి (యాంగ్ వొక్కసారికూడా లింపిక్ ఛాంపియన్ కాలేదు ప్రపంచ ప్రమాణాన్ని పుచ్చు మాత్రమే) అయితే, అధునిక క్రీడాసామాగ్రి నమగ్రంగా కొనలేని స్థితిలో వున్న మనం (ఒక ఫైబర్ గ్లాస్ పాలు ఖరీదు సుమారు 1,000 రూపాయలు!) అటువంటి అశలు పెట్టుకోవడం అనవసరమనిపిస్తుంది.

గుర్చవన్ ఎన్నో జాతీయ, అంతర్జాతీయ పోటీలలో హిల్స్ ని విజయాలు సాధించాడు 110మీ. హార్టిల్స్ కు యితడు సాధారణంగా హిల్స్ ని యితర ఈవెంట్స్: హై జంప్ ( రోమ్ లింపిక్ క్రీడలలో హై జంప్ పోటీలోనే హిల్స్ వచ్చాడు),

లాంగ్ జంప్, 100మీ, 200మీ పరుగు, 4x100మీ రెలే

గుర్చవన్ హై జంప్, 110మీ హార్టిల్స్, జావలిన్, దశక్రీడా సమ్మేళనం ఈవెంట్స్ లో భారత ప్రమాణాలను నెలకొల్పాడు అలిండియా పోలిస్ అథ్లెటిక్ పోటీలలో హిల్స్ వున్నట్టి నుండి యిప్పుటివరకూ వరసగా ఐదుసార్లు హోమ్ మినిష్టర్ పతకం అందుకున్నాడు 1961లో అర్జున్ ఎవార్డు అందుకున్నాడు.

పాతికేళ్లు నిండిన గుర్చవన్ కి ఇంకా మంచి భవిష్యత్ వుందని చెప్పవచ్చు.

షార్ట్ స్ప్రింటర్స్.

షార్ట్ స్ప్రింటర్స్ లో (తక్కువ దూరం పరుగు) మనకి చెప్పుకోదగ్గ క్రీడాకారులు (100 మీ లో పింట్, 200 మీ లో మిల్కాసింగ్ తప్ప) ఈ మధ్యవరకూలేరు. 200 మీ. పరుగులో మిల్కా కాలం 208 సె అంత దగ్గరలో మరొకరు పరుగెత్తలేదు 100 మీ లో యూనివర్సిటీ స్టాయిల్ 11 సె ల వరకూ వస్తున్నా, ఆ కాలాన్ని అభివృద్ధి చెయ్యడం (అంటే తగ్గించడం) ఆ స్టాయిని నిలుపుకోవడం ఎవ్వరోని చెయ్యలేక పోతున్నాడు.

రెండు మూడేళ్లుగా కొందరు క్రీడాకారులు 100 మీ పరుగులో మంచి అభివృద్ధి సాధించడం ముదావహం.

100 మీ లో భారత ప్రమాణాన్ని (105 సె.) బీహారు యువకుడు అంఖోని (ప్రాన్సిన్ కాలిఫోర్నియా నెలకొల్పాడు ప్రపంచ ప్రమాణం కన్నా ఇది 05 సెం ఎక్కువ. ఇతడు గత సంవత్సరం జరిగిన బోకియా లింపిక్ క్రీడలలో మొదటిసారిగా 4x100 మీ. రెలే పోటీలో హిల్స్ వచ్చాడు.

ప్రస్తుతం రైల్వేలో పని చేస్తున్న వైద్యు యువకుడు రాజేశ్ వర్మ చిన్న వయస్సులోనే షార్ట్ స్ప్రింటర్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు. 100 మీ పరుగులో రాజేశ్ వర్మ కాలం 105 సె ఇతడు నార్మత్ అసియా క్రీడలలోనూ, బోకియా లింపిక్ క్రీడలలోనూ హిల్స్ వచ్చాడు బోకియాలో 4x100 మీ రెలే జట్టులో సభ్యుడు.

ఈమధ్యనే రైల్వేలో చేరిన మైమారు క్రీడాకారుడు కెన్సెవర్ వరల్డ్ ఛాంపియన్ మంచి స్థాయిలో ఉన్నాడు ఈ ఏడాది జరిగిన అంతర్జాతీయ క్రీడా పోటీలలోనూ, అలిండియా వోవెన్ మీట్ లోనూ 100 మీ, 200 మీ గెలుచుకున్నాడు అలిండియా మీట్ లో బెంగల్ క్రీడాకారుడు బెర్రి ఫోర్ట్ బాటు 100 మీ దూరాన్ని 104 సె. లో పరుగెత్తి కౌత్ ప్రమాణాన్ని నెలకొల్పాడు. దీనిలో భారత క్రీడాకారులు ప్రపంచ ప్రమాణానికి 01 సెం దగ్గరకు రాగలిగాడు.

1960 లో నైరోబీలో జరిగిన కెన్సెవర్ అంతర్జాతీయ క్రీడా పోటీలలో వరల్డ్ 100 గె. 9.7 సెం లో పరుగెత్తి ద్వితీయ స్థానాన్ని 220 గ 21 సె. లో పరుగెత్తి తృతీయ స్థానాన్ని పొందాడు. 1963 లో జరిగిన నేషనల్, అలిండియా వోవెన్ మీట్ పోటీలలో 100 మీ.



00 మీ. పరుగులను గెలుచుకున్నా, 1964

జరిగిన నేషనల్ పోటీలలో రెండు స్ప్రింట్స్ నూ వోడిపోయాడు. (100 మీ. కాటన్ హా, 00 మీ. ముఖన్ సింగ్ గెలుచుకున్నారు.) అయినా

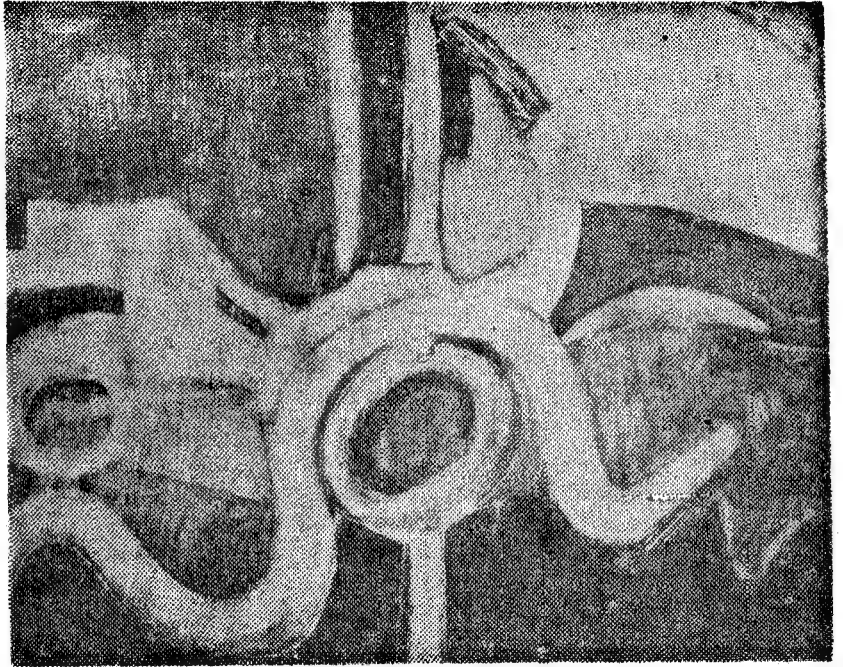
ఏడు ఒలింపిక్ క్రీడలకు జరిగిన 100 మీ. స్పీడ్ పోటీలో అర్హతకు నిర్ణయించిన స్థాయికి త డాక్కుడే చేరుకోగలిగాడు. ఒలింపిక్ క్రీడ లో 100 మీ. 200 మీ. పరుగు పోటీలలోనూ  $\times 100$  మీ. రిలే పోటీలోనూ పాల్గొన్నాడు.

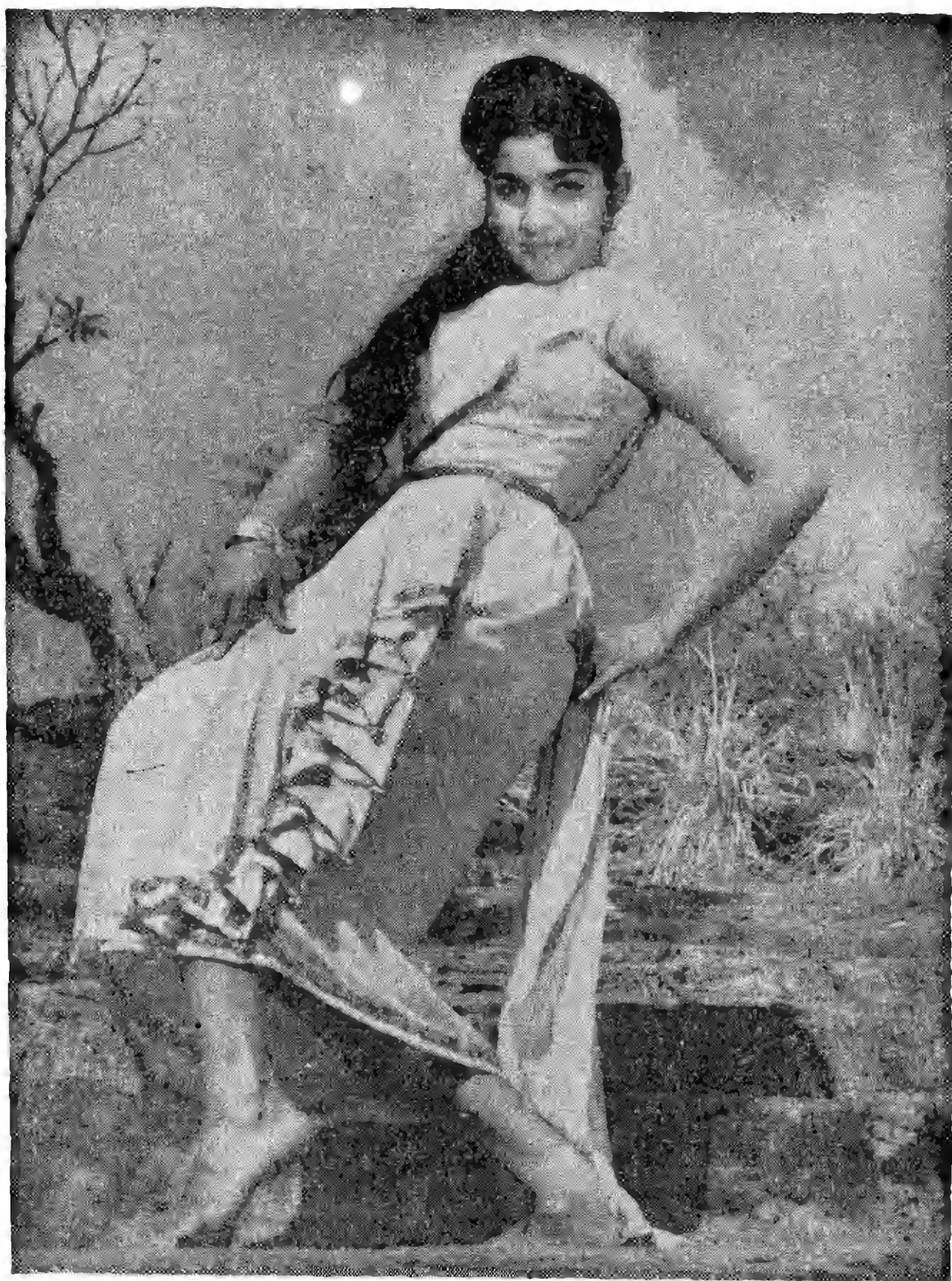
పరుగు క్రీడలో కొత్తగా చోటు చేసుకుం యున్న టెక్నిఫోర్ ఈ ఏడు జరిగిన ఆలింపిక్స్ యా గోసెన్ మీట్ లో 100 మీ. పవెల్ తోబాటు 10.4 సె. లలో పరుగెత్తి, అందరి దృష్టిని ఆకర్షించు ంనాడు. ఆ పోటీలలోనే 200 మీ. లో పవెల్ కి ప్లిటియుడిగా వచ్చాడు. ఈ ఫలితాలు—రాబోయే గాలంలో ఇంకా మంచి ఫలితాలను అందించగల డనే నమ్మకాన్ని కలిగిస్తున్నాయి.

**స్పీడ్ డిసాజా :**

ఈ స్త్రీల విషయం చూస్తే—

గత ఒలింపిక్ క్రీడలకు స్త్రీల ఎన్నికలో అర్హతకు నిర్ణయించిన స్థాయి చేరుకోగలిగిన 25 కి. కి. గి. గి. కుమారి స్పీడ్ డిసాజా, మిలా





కాలగమనంతో పాటు, మిగతా రంగాలలో పతనం చెందిన చిత్ర రంగంలో కూడా విశేషమయిన మార్పులు రావటంలో అశ్చర్యం లేదు. పెళ్ళికానుక, దిల్ వల్ మందిర్ మొదలయిన చిత్రాల కర్మకుడు శ్రీధర్ తమిళంలో తాజాగా రూపొందించిన 'పెన్నర్ ఆడయ్' చిత్రంలో జయలలిత.

# 'హరిశ్చంద్ర' సమీక్ష

సత్యహరిశ్చంద్రుని కథ తెలియని తెలుగువాడు తెలుగునాట అరుదు సత్యాన్ని ధర్మాన్ని తూ. చ తప్పకుండా ఆచరించేందుకు అసంఖ్యాకమయిన శిష్యులనుపంపిన హరిశ్చంద్రుడు కృతయుగం లోని షట్పత్రకరులలో ఒకడు

నలుగురి నోళ్లలోనూ నాలుగుకాలముంచి నానుకూచవైన యిలాంటి కథను చేపట్టటానికి కొంత ఆత్మవిశ్వాసం కావాలి కథలో కొత్తదనం కోసం ప్రాకులాడే, కృతకమయిన సాంఘికాల దాడి ఎక్కువవుతున్న యూరోజాలో 'హరిశ్చంద్ర' కథకు ఒక నిర్దిష్టమయిన వర్గంలో వుండవలసిన ప్రాముఖ్యత ఎన్నడూ వుంటుంది

విజయావారు నిర్మించిన యాచిత్రం యీనెల 22న ఆంధ్రదేశంలో విడుదల అవుతుంది చిత్ర దర్శకత్వంలో విశేషమయిన అనుభవంతోబాటు, విశాలమయిన కీర్తివతిష్టలను సంపాదించుకొన్న శ్రీ కె. రెడ్డి గారే దీనికి సారధ్యం వహించారు కథను విపులీకరించటం హాస్యాస్పదంగానే వుంటుంది పైగా, అలా చేయటంద్వారా మా పాఠకుల విజ్ఞతను తక్కువగా అంచనా వేయదలచుకో లేదు

హరిశ్చంద్రుని కథవిషయమై, సినిమాకు అవ సరమయిన కొన్నిమార్పులను, కూర్పులను చేస్తూ, యీ చిత్రాన్ని రూపొందించినట్లు, కనిపిస్తుంది అయినప్పటికీ ప్రేక్షకునిలో అలాంటి భావం స్ఫురించదు హరిశ్చంద్రుని ధర్మనిష్ఠను, సత్య నిరతిని భంగం చేయాలన్న పట్టుదలతో విశ్వా మిత్రుడు చేసిన ప్రయత్నాలే యీ చిత్రంలో 'ప్రముఖంగా' కనిపిస్తాయి రకరకాల రూపాల్లో, తన మహిమను విశ్వామిత్రుడు ప్రదర్శించినా, హరిశ్చంద్రుడు చలించకపోవడం 'ఏంత' అనిపించేలా యీ చిత్రాన్ని తయారుచేశారు

అనలు కథ యీనాటి సినిమా వాతావరణానికి వనికీరాదేమో ననిపిస్తుంది సమకాలీన ప్రేక్షక లోకానికి అంతగా నచ్చదేమోనని కూడా ఒక భావం చిత్రానికి సంబంధించినంత వరకు కథ మీద, ఇతివృత్తం మీద మక్కువ వున్న వాళ్లకు ఇది బోలెడంత తృప్తినిస్తుంది నన్ని వేశాలు కూడా ఆ తరహా వ్యక్తుల పృథ్వీయాలలోకి చొచ్చుకుని, చిరస్థాయిగా నిలిచేలా వున్నాయి

హరిశ్చంద్రుడు రాజ్యాన్ని వదిలి వెళుతూంటే, ప్రజలంతా కన్నీరు మున్నీరై విలపిస్తున్నదృశ్యం, సత్యనిరతుడైన ఒకవ్యక్తి, చేతులార భార్యను అము కొంటున్న దృశ్యం, ధర్మ నిష్ఠా సరునికి కాటి కాపరి వుద్యోగం దొరకటం, అసలే దాస్యపుత్రితో కష్టాల ననుభవిస్తున్న చంద్రమతికి పుత్రవియోగం, ఆ తరువాత పుత్రుని దహనం చేద్దామని వెళ్లిన ఆమెను హరిశ్చంద్రుడు కాటినంతం అడ గటం తదితర దృశ్యాలు ప్రేక్షకుని హృదయంలో గంభీరమయిన ముద్రను వేస్తాయి కాని, మరికొన్ని చిన్న చిన్న సంఘటనలకు కూడా విశేషమయిన ప్రాముఖ్యత ఇవ్వవలసిన అవసరం ఏముంది?

హరిశ్చంద్రుడుగా రామారావు నటన ఉత్తమంగా వుండి వుండటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. కారణం, ఆయన అందరినీ మెప్పించ గలిగే విధంగా నటించడం కోసం

పాత్రలో ఇది ఒకటి. ఒక చేతిలో కర్ర మరో చేతిలో కుండ పట్టుకొని 'కాటిసేను'లో నిలుచున్న దృశ్యంలో హరిశ్చంద్రుడు కంటే, మనకు రామా రావుగారే ఎక్కువగా కనిపిస్తారు మిగతాదృశ్యాలలో ఆయన నటన గంభీరంగాను, సమయోచితం గాను వున్నది.

చంద్రమతిగా యన్. వరలక్ష్మిలో మునుపటి పుత్రాహం, ఉత్తేజం యీ విమర్శకుడికి కనిపించ లేదు పాత్ర ధోరణి కూడా అందుకు కొంత కారణం కావచ్చు

విశ్వామిత్రుడుగా ముక్కామల, వశిష్టలవారుగా నాగయ్య, వీరబాహుడుగా రాజనాల, శివుడుగా బ్రహ్మకరరెడ్డి, సత్యకీర్తిగా ఎ.వి. సుబ్బారావు, మేనకగా యల్ విజయలక్ష్మి, మాతంగి కన్యలుగా రాజశ్రీ, మీనకుమారి, మాతంగిగా వాణిశ్రీ వారివారి పాత్రలకు తగిన నటనను ప్రదర్శించారు లోపలాతాస్యంగా మౌనార్ బాబు చక్కగా వున్నాడు

ఇంతటి బరువైన కథను చెప్పి, ప్రేక్షకులను బరువైన పృథ్వీయాలతో ఇళ్లకు పంపకూడదన్న భావంతోనే కొటేలు హాస్యం నిండుగా గుప్పించారు.

నక్షత్రమయిగా రమణాండ్ల వాన్యం కలలు యీ దాస్తే ఎక్కువగా అందించగలిగాడు రేలంగి గిరిజల నటనలో కొత్తదనం కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. ఈ రెండు పాత్రలలోను నిజమైన జీవం చూడగలుగుతాము కాలకౌశికుని శిష్యులు నలుగురు—బాలకృష్ణ, నర్సిరామమూర్తి, రాజబాబు, రామకోటి—బృందం మంచి హాస్యాన్నే అందించారు

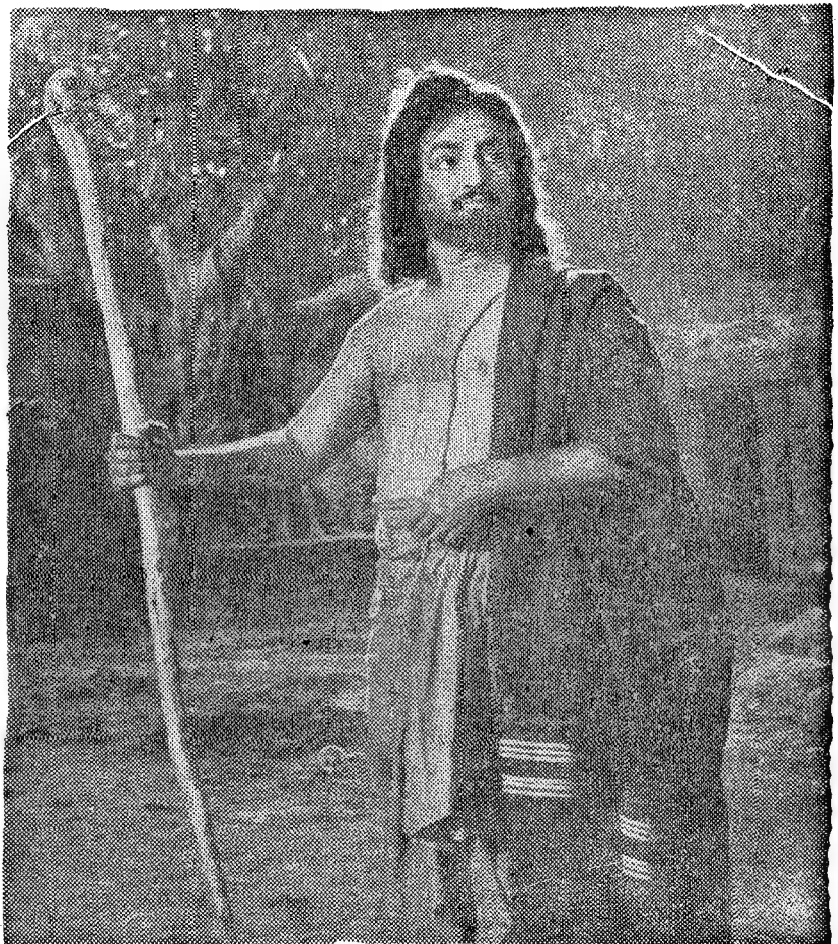
శ్రీ కె.వి.రెడ్డి దర్శకత్వం గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పనవసరంలేదు మనకు యీనాడున్న బహుకొద్దిమంది అగ్రశ్రేణి దర్శకులలో ఆయన ఒకరు

పాటలు, మాటలు రచించిన శ్రీ పింగళినాగేంద్ర రావు నిర్దహిస్తుండయిన రచయిత ఇహవర లోకా లకు సంబంధించిన ఎలాంటి ఇతివృత్తం ఇచ్చినా, అందుకు సంబంధించిన వాతావరణాన్ని సరళి మయిన సంభాషణల ద్వారా ఆయన ప్రవేశ పెట్టగలరు 'హరిశ్చంద్ర' కూడా అంతే

పెండ్యాల వారి సంగీతం బావుంది పాటలు పెద్దగా 'హిట్' కాకపోవచ్చును లోగడనే ప్రజా దరణి పొందిన ఒకటి, రెండు బాణీలను మళ్ళీ ప్రవేశపెట్టటం సముచితంకాదేమో!

మొత్తంమీద 'హరిశ్చంద్ర' చూసిన మూడు గంటలసేపూ విసుగవిపించని చిత్రం

—వాణిరాజు ప్రకాశం ★



'హరిశ్చంద్ర'లో రామారావు.



## విజయావారి సాంఘికం

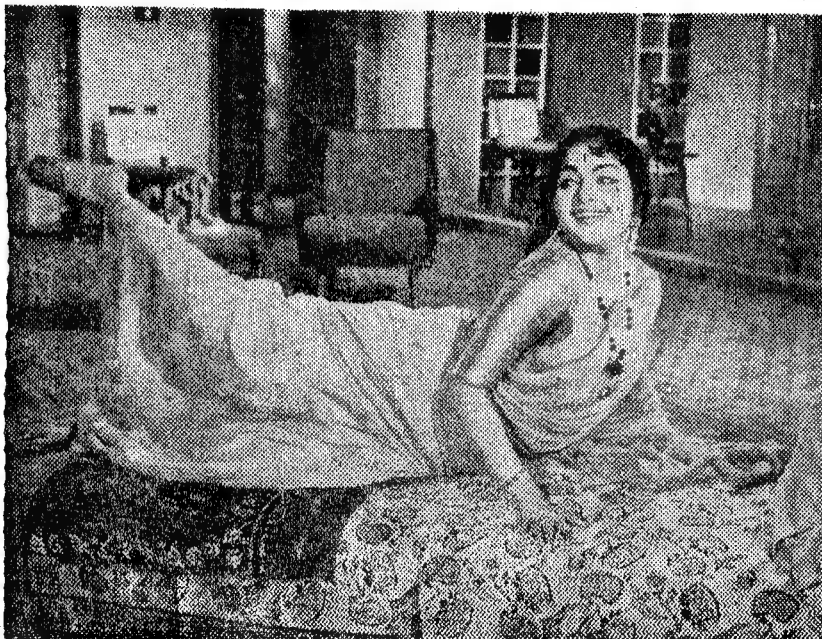
విజయావారు హరిశ్చంద్ర విడుదలనంతరం ఒక సాంఘికచిత్రం నిర్మించే సన్నాహంలో ఉన్నారు డి. ■ నరసరాజు రచన చేస్తున్నారని సంగీతం పుంటసాల, దర్శకత్వం తానే చాణక్య వహించే ఈ చిత్రంలో ఎన్ టి రామారావు, యన్ వి రంగారావు, కుమారి జమున ప్రధాన భూమికలు పోషించగలరని, మిగిలిన వారిని కూడ త్వరలోనే ఎన్నికచేసి పెట్టేకు వెళ్లగలరని తెలుస్తున్నది

### బ్రహ్మచారి

రత్నశ్రీ ఫిలిమ్స్ వారు "బ్రహ్మచారి" అనే చిత్రం తయారు చేస్తున్నారని దేవిక, శివాజీ గిజోజ్, నాగయ్య, పుష్పలత, చంద్రబాబు, బాలాజీ మొదలయినవారు నటించిన ఈ చిత్రానికి మాటలు, పాటలు అనిసెట్టి వ్రాశారు అర్జున్ బాలు, పుత్రాల్లు రాజ్ కుమార్, ఎడిటింగ్ కె సత్య వార్తాయణ కెమెరా తంబు, దర్శకత్వం కె శంకర్ నిర్వహించే ఈ చిత్రానికి యువ సంగీత దర్శకుడు ■ శంకర్ సంగీతం సమకూర్చడమే గాక, ఇందులో కొన్ని పాటలు పాడుతున్నారు. మధురిమ చిత్రకే ఆయన గళము ఈ చిత్రం ద్వారా నయినా ఆంధ్ర ప్రేక్షకులకు పరిచయం కావడం ముదావహం.

### శ్రీకాకుళ ఆంధ్రమహావిష్ణు కథ

శ్రీ శంభూ ఫిలిమ్స్ వారి "శ్రీకాకుళ ఆంధ్ర మహా విష్ణు కథ" ఏప్రిల్ 15 న వాహినీ స్టూడియోలో ప్రారంభించారు ప్రారంభానికి వచ్చిన వారిలో శ్రీయుతులు బి నాగిరెడ్డి, బి యన్ రెడ్డి, కె. వి రెడ్డి, కవి పింగళి నాగేంద్రరావు, పెండ్యాల, కొనరాజు, బ్రజమోహన్ దాస్, నటి శ్రీమతి సావిత్రి, జి రామిడు మొదలయినవారు



"ప్రేమించి పూడు"లో రాజశ్రీ.

# చిత్రలహరి

వచ్చారు అతిథులకు నిర్మాత శ్రీ దగ్గుబాటి లక్ష్మీ నారాయణచౌదరి స్వగతం చెప్పారు

ప్రారంభానికిముందు దర్శకులు ఏ. కె. శేఖర్ శ్రీ యన్ టి రామారావు మెడలో పూలమాలవేసి సత్కరించారు

విష్ణుమూర్తి ఆలయప్రాంగణం ఆలయంలోని దేవుని విగ్రహం చిరునవ్వు వెదజల్లుతున్నది దివ్య తేజస్సుతో, అఖండ జ్యోతులతో, పరి పుష్పిడులతో కళకళలాడుతూ మంగళప్రదంగా ఉన్నది ఆలయం ఇరువైపులనుండి ప్రజల పుష్కరైన చేస్తూండగా వల్లభదేవుడు ప్రవేశించాడు సతీ సమేతంగా సర్వాలంకార భూషితుడయిన 'వల్లభదేవుని చూడగానే "శ్రీకాకుళేశ్వరునకూ జై, ఆంధ్ర మహా విష్ణుకూ జై" అంటూ ఉత్సాహంతో నినాదాలు చేయసాగారు

వల్లభదేవుడు విజయగర్వంతో అర్ధాంగివేపు చూశాడు అర్ధాంగి సుజాత 'ఈ విజయం మీదికాదు, నాది!' అన్నట్లు భర్త కన్నుల్లోకి చూస్తూ నవ్వింది వల్లభదేవుడు మందహాసం చేసి "మహాసుతారా! జనవాక్యమే జయప్రదముగ, శ్రీకాకుళమే కల్యాణరంగముగ, లోక శాసనము ఏకము చేసినది ఇది ఎల్ల మీ సంతకమహిమ!" అన్నాడు

ఈ షెట్ లో ఎన్ టి రామారావు, జమున పాల్గొన్నారు. ఇంకా ఈ చిత్రంలో ఎన్ వి రంగారావు, బాలయ్య, లింగమూర్తి, రేలంగి, మిక్కిలినేని, ప్రసాద్, మల్లాది, ఎల్ విజయ



'సింగపూర్ సి. ఎ డి'లో జానకి.

లక్ష్మీ, గిరిజ, భాయాదేవి, సబితాదేవి మొదలయినవారు ముఖ్య భూమికలలో ఉన్నారు

పింగళి రచన, పెండ్యాల సంగీతం నిర్వహించు తున్న ఈ చారిత్రాత్మక శాసన చిత్రానికి తోట కళా దర్శకత్వం చేస్తున్నారు పుత్రాల్లు సనుమర్తి, కెమెరా యు రాజగోపాల్, దర్శకత్వం ఏ. కె శేఖర్

### ప్రతిజ్ఞాపాలన

సురేష్ పిక్చర్స్ వారు తమ మొదటి చిత్రంగా నిర్మించుతున్న జానపద చిత్రానికి "ప్రతిజ్ఞాపాలన" అని నామకరణం చేశారు

రాజశ్రీ, కాంతారావు, రాజనాల, ఎవ్వనాథం, బాలకృష్ణ, కె వి యన్ శర్మ, శోభనబాబు, ఎల్. విజయలక్ష్మి, వాణిశ్రీ మొదలయినవారు నటించు తున్నారు సంభాషణలు జానియర్ సముద్రాల, గీతాలు సి నారాయణరెడ్డి, ఆరుద్ర, దాశరథి, సముద్రాల (జా), కొనరాజు, సంగీతం వేణు, పుత్రాల్లు కె యన్ రెడ్డి, కళ రాజేంద్ర కుమార్ ఎడిటింగ్ మూర్తూడి, కెమెరా: అన్నయ్య, దర్శకత్వం సి యన్ రావు ఈ చిత్రం ఇంతవరకు పదిరీళ్లకుపైగా వూర్తి అయిందని, మే మొదటివారంలో అవుట్ డోర్ లో రెండు పాటలు చిత్రీకరించనున్నామని నిర్మాత శ్రీ డి

మోటోగు నిర్విరామంగా జరుగుతున్నది అంధ్రలో  
ఇది నిజయ పిక్చర్లవారి ద్వారా విడుదల అవుతుంది  
**ప్రేమీలార్జునీయము**

మహారాణి ప్రేమలకు చిరాకుగా ఉన్నది. ఆమె  
కుమారుడు అందోళనతో నిండిపోయి ఉన్నది. తన  
అంతఃపురపు వరండాలో అత్యవసర నమావేశం  
నిర్వాహం చేసినది.

“మహారాణి, ఆ రాయబారి ఈ కుట్ర  
లోనివాడే! ఈ ప్రాంతంలో ఎక్కడో ఉండి ఉంటాడు”  
అన్నది ప్రేమల

ఆమెకు అనతిదూరంలో యోగి కూచునే అననం  
ఉన్నది దానిపై తోలు తివాసీ, కమండలం, అర  
దండం, కృత్రిమగడ్డం, మీసం, రుద్రాక్షమాల—  
జాషాయ వస్త్రాలు ఉన్నది అననంముందు పాపు  
కోళ్ళు

“మహారాణి!” యాకుడుగా అన్నది రణవండి  
“అ నారదుడూ, ఈ సాధకుడూ, కంటే వాలాసేపు  
మూట్లాడుకున్నారట!” మహారాణి అత్యర్థపోయి  
వది “ఏమిటి, ఆయ నెవరో మన దగ్గర తెలియ  
వున్న నటించేనే?” అంటూ అడిగినది నారదుని  
మీద అంతులేని అగ్రహం అంకురించినది ప్రేమ  
లకు “ఈసారి వచ్చిన ఆ నారదునికి తగిన శాస్త్ర  
వెయ్యండి వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టే ఉండండి!”  
అంటూ వారిరువురూ హెచ్చరించినది. రణవండి,  
మహారాణి అక్కణ్ణింది కదలి వెళ్లిపోయినారు

ప్రేమల పక్కకు తిరిగి “గురుదేవి!” అంటూ  
వీలింది గురుదేవి ముందుకు వచ్చింది “ఈ సాధ  
కుడు అర్జునుడు కాదుకదా?” అన్నది ప్రేమల—  
తన నందేంబ్బి వెలుబుచ్చుతూ “అర్జునుడో,  
దుర్జనుడో, వాడి అంతు భప్పుడే తేలుస్తాను”  
మండివడ్డది గురుదేవి.

ప్రేమల ఒక్క కణింపాలు ఆలోచించి “గురు  
దేవి! అతడు అంత భయంగా అంతం కాకూడదు  
తెల్లవార్లు వెరతానే ముగ్ధనివ్వండి. ఆ తరువాత  
నివారించి తగిన శాస్త్ర చేద్దాం” అంటూ తన  
వడకగదిలోనే వడివడిగా వెళ్ళినది

ఉత్సాహము లేకెత్తిన యాగపూజకం ఎన్. అర్  
జునునివారి శిరాణిక చిత్రం “ప్రేమ  
లార్జునీయము” తోనిది ప్రేమలగా ఉి సరోజా  
దేవి, రణవండిగా భాయదేవి, మహారాణిగా గిరిజ,  
గురుదేవిగా రుక్మిణిద్రమణి నటించారు ఇది  
ఏప్రిల్ 10న తదీన వాహినీ స్టూడియోలోని  
అయిదవ ఫ్లోర్లో చిత్రీకరించారు దర్శకులు శ్రీ  
ఎం మల్లికార్జునరావు

రచన పింగళి, సంగీతం పెండ్యాల, ఈ గోఖలే,  
అసినీయట్. ప్రభాకర్ (కె ఆర్), కెమెరా రు  
జాంత్, రెహమాన్ నిర్వహించుతున్న యూచిత్రానికి  
నిర్మాతలు వాగువడి, అదివాలు వాహినీ పిక్చర్స్  
వారి ద్వారా యిది అంధ్రలో మే వెం మధ్య  
భాగంలో విడుదల అవుతుంది

**సత్తినమ్మబాయి**

వెప్పులు త్రోక్కివదానివారి గదిలోనికి ప్రవే  
శించుతూ “అసినీ సిగ్గు చిత్రా, నీజన్మ తగులబడి  
కొరూ, చీమింది చాలా తగులవమ్మా అని తండవా  
తాడుకున్నావా?”



**“అంతస్తులు”లో కృష్ణకుమారి, నాగేశ్వరరావు.**

“ఏమిటా సారవశ్యం? కొంతలో వదులదనే  
కొరకాసే అంటే ఎక్కడికి వెళ్లావ్? ఎక్కడికెళ్లావూ  
అంట?” అడిగింది భగిరథి

“గురువుగారి అశ్రమానికి అత్తయ్యా!”  
చెప్పింది మెల్లగా నమ్మ

“గురువుగారా? ఎవరగురువింద?”

“మహాత్ములు మాధవస్వామిలే, అత్తయ్యా!”  
గుడ్డు పెద్దనివేసి చూస్తూ “వాడే, ఇండా  
తప్పితగలేసిన ఆ మారారం బైలాగి వాడేనా? వాడి

ముఖం మోడరాడు. మూట్లాడరాడు అని పిన్ని  
వెప్పినా నీకు బుద్ధిలేదు. మర్రి వాడిదగ్గరకే వెళ్లావ్!  
ఆ మాయదారి వాడంతే! అందమైన అడవి మెత్తగా  
కనిపిస్తే—అట్టే మత్తుమందు చల్లేసి వత్లే వేసు  
కొంటాడు. అకుంకతో నీకేంగుమననలే— అమ్మ  
నైపు బంధువా? అత్తనైపు బంధువా?” అడిగింది  
కలుపుగా భగిరథమ్మ.

“అత్యుబంధువత్తయ్యా! ఔషధమేరంగా వందరీ  
పురం బ్రహ్మర్షివానికి వెళుకున్నారు వాకు భూ



**“దేవత”లో పద్మనాభం, గీతాంజలి.**



—ఈ సన్నివేశం చిన్న బ్రదర్స్ వారి “సతీ  
సక్కుబాయి” చిత్రంలోనిది. చేదాంతం  
రాసునయ్య దర్శకత్వంలో తయారవు  
తున్న యీ చిత్రానికి నిర్మాత : పి. చిన్నారావు,  
సంగీతం : ఆదినారాయణరావు, కథానాటక : కమలే  
సాన్. ఇందులో అమరాత్ గుక్కిటిపిల్ల ధరించే  
—



మన్ హార్, కుమారి వసంతగానం చేస్తున్న దృశ్యం.

## వసంత, మనోహర్ ల మధురగానం

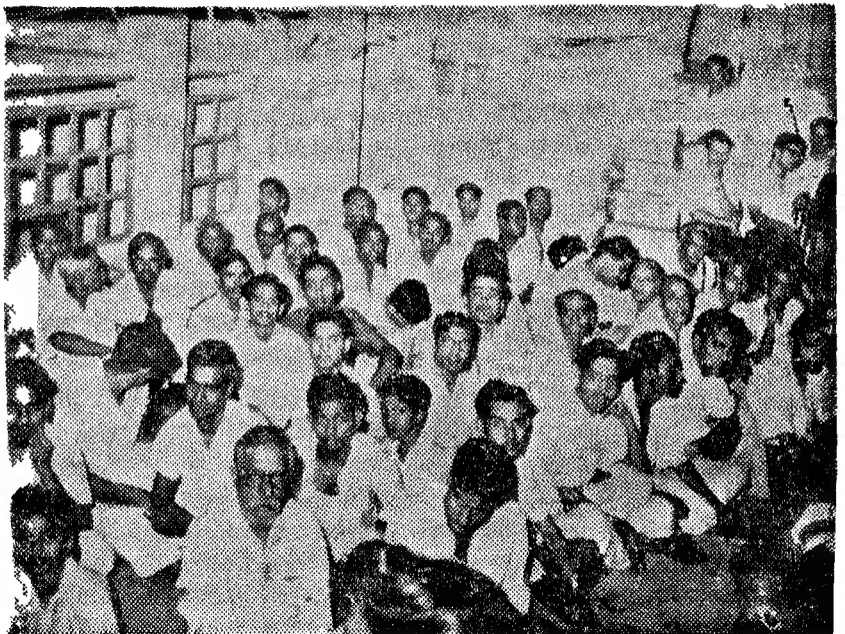
సంవత్సరాది సందర్భంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ అభ్యుదయ కళామండలి వారు ఏర్పాటుచేసిన ఉత్సవాల్లో సినిమా స్టేజికి గాయకులు కుమారి వసంత, శ్రీ ఎన్ మనోహర్ ల గానకచేరి ఒక ముఖ్యకర్షణ.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంస్థలో పనిచేసే పలువురు కార్మికులు, కొందరు ఉద్యోగులు కలిసి యీ ఉత్సవాలు ఏర్పాటు చేశారు రిక్రియేషన్ కార్యక్రమాలకోసం యీ ఉత్సవాలు జరుగుతుంటాయి పోయిన సంవత్సరం ఉగాది సందర్భంగా ఏర్పాటుయిన కార్యక్రమంలో కుమారి వసంత, శ్రీ బసవేశ్వర్ లు గానకచేరి జరిపిన విషయం పాఠకులకు తెలిసినదే ఈ ఏడాది కూడా తెలుగు ఉగాదివాడే యీ కార్యక్రమాలను ఏర్పాటు చేద్దామని మండలి కార్యవర్గం అనుకోన్నది—కాని, కారణాంతరాలవల్ల అవి ఏర్పాటు కాలేదు ఏప్రిల్ 12 న తమిళ సంవత్సరాది కూడా కావటంతో, అదేరోజున యీ ఉత్సవాలు ఏర్పాటుచేయటానికి పరిస్థితులు అనుకూలించాయి.

ఏప్రిల్ 12 న మరొక విశేషం కూడా ఉంది ఆంధ్రప్రదేశ్ సంస్థాపకులు, విశ్వదాత, దేశోద్ధారక, కళాప్రపూర్ణ శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వర రావు పంతులుగారి 27 వ పుణ్యవర్ధంతి కూడా అదేరోజున కొన్ని వివిధాల ముందు మా కార్యాలయంలో జరిగిందో ఉద్యోగులు, కార్మికులు అందరూ దేశోద్ధారకునికి భక్తిప్రసత్తులతో శ్రద్ధాంజలి సుటించారు

అనంతరం కార్యాలయం ఆవరణలో కళామండలి వారు ఏర్పాటుచేసిన వధకు ఆంధ్ర సచిత్ర వార్త ప్రతిక సంపాదకులు శ్రీ శివలెంక రాధాకృష్ణ అధ్యక్షత వహించారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సహాయ సంపాదకులు శ్రీ పి శ్రీరాములుగారు ప్రసంగిస్తూ, విరామసమయాల్లో వినోద కాలక్షేపం కోసం యిలాంటి కార్యక్రమాలను ఏర్పాటుచేస్తున్న మండలి కృషిని కొనియాడారు వగలల్లా పనిచేసేవారికి ఇలాంటి సంగీత కార్యక్రమాలు కొంత అటవిదువును కలుగజేస్తాయని వారన్నారు రానున్న రోజుల్లో మండలి నిధులను ఇంకా విరివిగా సేకరించుకొని, తమ కార్యక్రమాలను విస్తరించుకోవాలని అన్నారు



వ థి కు ల లో ఒ క త్తా గ.ం.

శ్రీ పి. వి. ఎల్. సరసింహారావు ప్రార్థన చేశారు. కార్యదర్శి శ్రీ జి. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం సభికులను స్వాగతం చెబుతూ, మండలి కృషిని స్పష్టంగా సమీక్షించారు.

తదనంతరం పాటకచేరి ఆరంభమయింది. మధురమైన గానాన్ని వినిపించిన శ్రీ మనోహర్, కుమారి వసంతం కంత మాధుర్యానికి, ఆరెక్స్ ప్రైవే వారి సహకారం కూడా తోడుపడిగా నిలిచింది.

కుమారి వసంత సినిరంగానికి పరిచితురాలే. 'వాగ్దానం' లో తొలిసారిగా శ్రీ బసవేశ్వర్ తో యుగళగీతం పాడిన కుమారి వసంత యీనాడు పలు చిత్రాలలో అసంఖ్యాకమయిన పాటలు పాడు తున్నారు.

శ్రీ ఎన్. మనోహర్ యీ కళాకు కొత్త వాడు. ఎన్. వి. కె. ఆర్. పబ్లిసిటీ సంస్థకు ముద్రాను ప్రతినిధిగా ఉంటున్నాడు. నేపథ్యంలో లోగడ కొన్ని పాటల్లో భాగాలను పాడారు. సినిమారంగానికి బాగా పరిచితుడే.

దాదాపు రెండు గంటలసేపు జరిగిన యీ కచేరీలో పలు రకాల సంగీతం వినే అవకాశం లభించింది. సినిమాలలో బహుళంగా ప్రజాదరణ పొందిన పాటలను, కొంత శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని వినిపించారు. హిందీ, తమిళ పాటలను కూడా పాడటం జరిగింది.

రమ్యమైన ప్రార్థనగీతంతో కార్యక్రమాన్ని ఆరంభించిన కుమారి వసంత, పాడమనినప్పుడగ వలెనా, గోదారీ గట్టుండి, చగలే వెన్నెల మొత్తలయిన పాటలను పాడారు

శ్రీ మనోహర్ పాడిన పాటలలో పాడుతా తీయగా, దినకరా, రాగమయీరావే చెప్పదగినవి

ఇవికాక, ఇరువురూ కలిసి కొన్ని యుగళగీతాలను పాడారు







"సింగపూర్ సి.ఐ.డి." లో జూనర్.



ర త్న

రిగనిగలాడు నల్లని కేశములకు

**రేఖ**

కస్టర్ హార్ ఆయిల్